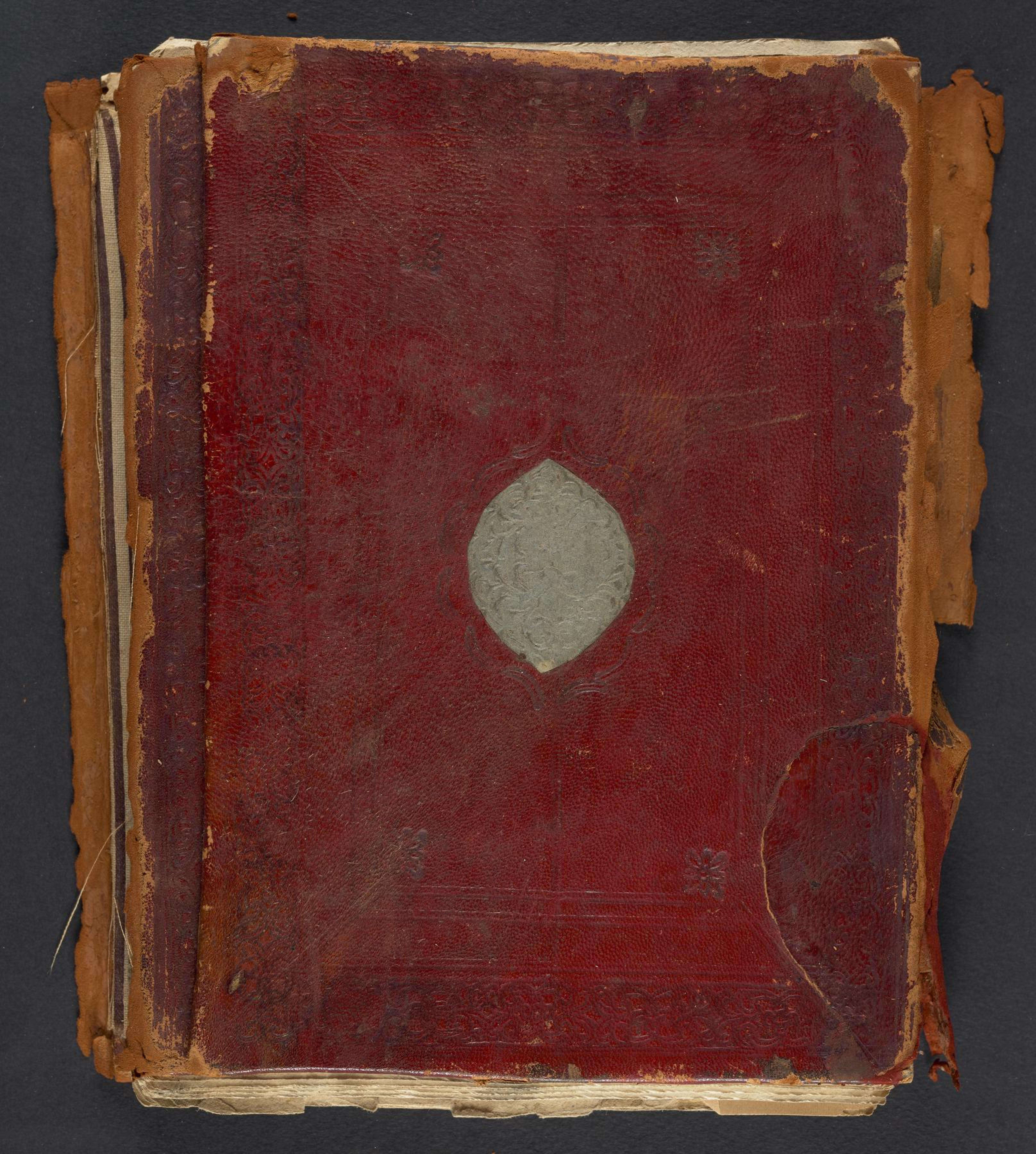


Fr Rm

كتاب سر الاسرار في علم الاكاز تاليف
الشيخ العلامه الامام الفهامه شمس
الدين الشافعي تغمده الله
برحمته والمسلم امين

م م م
م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تصاغرت الامور بمشيته ولا اله الا الله اقرارا بوحدا
نيته وربوبيته ٥ والصلوة والسلام علي سيدنا محمد خاصة خلاصة
صفوته وعلي اله واصحابه وازواجه وذريته صلاة نرجوا بها الخلاص
ونبلغ باخلاصها الخلاص من كل مناص دايمة متوالية الي يوم الدين
اما بعد فقد سالني بعض الاخوان ومن هو مني بمنزلة العين
من الانسان هو مولانا المقام العالي سيف الدين فلاوون العلاي
ادام الله بقاه وكبت اعداه وحرسه وتولاه أن ارتب له كتابا كافيا
في علم الاثار فامتثلت ذلك والتزمت أن اتي به بعون الله فوق
ما سال وانا اسال الله ان يعصمني من الزلل في القول والعمل وقد
رتبته في عشرة ابواب كل باب منها يشتمل علي انواع الباب
الاول في الضرب وفيه انواع الباب الثاني في شق
الضمير وفيه انواع الباب الثالث في المدة والعدد وعمر
الانسان الباب الرابع في الحكم بالنظر والنطق والإتصال والمنع
والطالب والمطلوب الباب الخامس في اخراج الاسم
ومعرفة الحيوان والنبات والمعدن وصفة الحاجه والخفيف والثقيل
الباب السادس في احكام علي المسايل الباب السابع
فيما وقعت عليه ارا الحكما وصح بالتجربه الباب الثامن في
تنبيهات يحتاج اليها الرملي الباب التاسع في احوال الا
شكال وحوادثها ومصادقتها الباب العاشر في
المثلثات ودلايلها الباب الاول في الضرب روي عن ابن
عباس رضي الله عنه قال سالت النبي صلي الله عليه وسلم عن علم الخط
في الرمل فقال كان نبي من الانبيا يعمل في الرمل فمن وافق خطه فقد
اصاب

2

اصاب **وقال** بعض العلما رضي الله عنه هو اثر من اثار التي ذكرها الله
سبحانه وتعالي حيث قال ايتوني بكتاب من قبل هذا او اثارة من علم
الايه يعني علم الرمل **قال** دانيال عليه السلام لا تخطط في يوم ريح ولا
سحاب ولا عند طلوع الشمس ولا عند غروبها فانه يظهر ما الاخير في وتختلف
عليك الخط بل في وقت هدنه **فاذا اردت** ان تضرب لحاجة ما اقرا الفاتحه
وقوله تعالي وعنده مفاتح الغيب الي اسرع الحاسبين ونصلي علي النبي
صلي الله عليه وسلم عشرا وندعو بهذا الدعا وهو **اللهم** ان علم الغيب
كله عندك وهو محجوب عني وقد قلت وانت اصدق القايلين او اثارة
من علم الايه اسالك اللهم كشف السر لي عما حجبه عني السايل في كرملي
هذا وبينه لي بيانا واضحا انك علي كل شي قدير بالله **٣** ثم تخطط ولا تتكلم
حتي تكمل الخط وينبغي ان تجعل ابتدا مسالتك من المصحف باول سطر
يفتحه ياخذ منه اربعه احرف تجعلها امهات ويتم الضرب وقيل ان
يفسر يقول استغفر الله قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله
وان لا يكذب بل يتكلم علي ما يظهر من دلايل الاشكال ونحوسها وسعادتها وان
لا يكرر الضرب لمسيلة سوي مرة واحدة ولا تضرب لممتحن ولا لمستهزي
ولا لقليل اليقين ولا يكون عندك حايض ولا جنب وعلامة ذلك تغيير
الخط ومجي الداخل في السابع والانكيس في الاول فافهم هذه المعاني
والاشارات ترشد ان شا الله تعالي **نوع في شرح احوال الاشكال**
والبيوت اعلم ان لكل علم موضوع وموضوع هذا الخط لنقطه والبحث عنهما من
جهتين وهو الزوج والفرد وهما عوارض ذاتية ومحلها البيوت والاشكال
حالة فيهم والمحل مقدم علي الحال فمن هذا الوجه كان الواجب **شرح**
احوال البيوت اولا وهي **١٦** بيتا فلما راينا الاولى اول صورة تتصور
في الارض راينا منزلته كبيرة كالجنين في بطن امه اذا خرج الي الوجود

فجعلناه بيت النفس وطالع الزمان ولما تصور الثاني راينا النفس تطلب المال
لقيامها به فجعلناه بيت المال والمعاش والفدا والاعوان وقدوم الغايب ولما
تصور الثالث كان مقصودا للحركات والاخوان والاخوات والاصهار والاحلام
ولما تصور الرابع كان اخر الامهات جعلناه بيت الابا والامهات والعواقب
للامور والسكن الاملاك كالاراضي والعقارات ولما راينا الخامس يكون روس
العناصر عرفنا ان العقل يفرح بالولد والهدايا والمحبوب والاخبار والرسل
فجعلناه بيتا لذلك ولما راينا السادس خرج من قلب العناصر عرفنا
ان الرجل لا يمرض الا من قلبه فجعلناه بيت الامراض والغم والسجن
والتهمه وبيت السرقه والسحر والغلمان والعبيد والدواب ولما راينا
السابع خرج من وسط العناصر دلنا ان الشهوه في وسط الانسان
فجعلناه بيت الحاجه والطلب والنسا والخصام والشركه والغايب واللص
ولما راينا الثامن خرج من سفل الاشكال علمنا ان اول ما يموت من الرجل
رجليه فجعلناه بيت الموت والميراث ومال الغايب والمسموم ومحل
الغربه والجوع والفكر الاخر ولما راينا التاسع خرج من بيت النفس والمال
عرفنا ان الانسان اذا كمل صحته وماله طلب السفر فجعلناه بيت السفر
والحج والعلم والقضا والرويا والدين والامانه والجهاد ولما راينا العاشر
خرج من الثالث والرابع علمنا انه من العصب فجعلنا بيت العز
والسلطان والجاه والولايات والارزاق والضايع والامهات ونسا الابا
والاملاك ولما راينا الحادي عشر خرج من الخامس والسادس علمنا
انه لا يوي احد ولد ولا مال الا يرجوا كثرته فجعلناه بيت الرجا والامل
وسهم السعادة والاصدقا والثياب ومال السلطان ولما راينا الثاني
عشر خرج من السابع والثامن عرفنا انه خرج من الخصام والعدم
فجعلناه بيت الاعدا والضد وسجن السلطان وحركته ومحل الدواب

اللواشي

والمواشي
والنصاري واليهود ومن في اصله دنياه ولمارابنا الثالث عشر خرج من
التاسع والعاشر جعلناه قاضيا للسايل بقوى الامهات فجعلناه بيت
سر نفس السايل ورايه وتدبيره ومايطلبه ولمارابنا الرابع عشر خرج من الحادي
والثاني عشر جعلناه قاضيا بقوي البنات عن الحاجه المسيول عنها فجعلنا
بيت سر نفس المسيول عنه والمنع والبعد وترك الطلب ولمارابنا الخا
مس عشر برز من الثالث عشر والرابع عشر القاضيين علمنا ان الامر
انتهي اليه فجعلناه قاضي الخط وهو الحاكم الاكبر فكان بيت الفرج الاكبر
واحوال الامور الكليه والميزان في الاحوال واما السادس عشر ليس له حكم
وانما جعلناه شاهدا مع القاضي يعرف منه حقيقة العاقبه فكان بيت
الفروغ وترك الحاجه والله اعلم وهو يبرز من الخامس عشر والاول فاقوي
البيوت واسعدها ٤ تسمي الاوتاد وهي الاول والرابع والسابع والعاشر
ودليلهم علي الحال ودونهم في القوي ٤ ويسموا مايلي الوتد وهم الثاني والخامس
والثامن والحادي عشر ودليلهم علي المستقبل واضعف البيوت واخسها
٤ وتسمي السواقط وهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر ودليلهم
علي الماضي واقوي السعود الاول والعاشر واضعف النحوس وارذلها ٦
والثاني عشر والله اعلم **شرح احوال الاشكال** شكل الجودله ٣ تذكر في
٣ بيوت النار والهوا والما وتكون في بيت التراب اما انثي او خنثي ٥
او طواشي وسياتي دليل ذلك ان شا الله فاذا حلت الجودله في بيت ناري
ولم يتكرر صفة شخص حاكم ذى امر ونهي منقل السلاح كونه للمزاج واذا
حلت في الهوا ولم يتكرر تكون صفة شخص سلحدار الملك او كبير الدوله
وصاحب نطق وكلام كونها حازت الهوي في نفسها وحلت بيت هوي
واذا حلت في بيت الما ولم تتكرر تكون صفة جلاد لحاكم لا يفارقه ٦٦
لكثرة احتياجه اليه او صفة نايب البلد او حاميه واذا حلت في التراب

[Margin note:] عن ... الاول والرابع والسابع ... والخامس والثامن ... واضعف ... السعود ... والخمسه والله اعلم

ولم يتكرر تكون صفة قصاب يذبح الحيوانات واما ما قلنا انها تكون في هذا
البيت صفة انثي او خنثي ونحوه لكونها حازت عنصر التراب في نفسها
ومن البيت الذي حلت فيه وقد حازت عنصر النار والهوي وهذان
العنصران ذكران لكنهما يفترقان فحينئذ قوي دليل انها تكون انثي لكون عنصر
التراب الذي حازته في نفسها مجتمعا بعنصر التراب الذي حلت فيه فاذا حلت
في النار وتكررت تكون صفة معدن عزيز احمر كالذهب والمرجان وما اشبه
ذلك فاذا حلت في الهوي وتكررت صفة حيوانات قويه فان كانت من
الوحوش كالكلب او من الطيور فهي كالعقاب او لطل يميل الي الحمرة **وقال**
الشيخ ابو عبد الله الزناتي تكون صفة طاير حمام سابق قرضم اجنحته ودخل
البرج فاذا حلت في الما وتكررت تكون صفة نبات احمر طيب الرايحه وطعم
يميل الي المرورة كالورد وشبهه فاذا حلت في البيوت الترابه وتكررت
صفة جماد غير احمر كاليا قوت وشبهه والله اعلم شكل الحيان **ش** اذا
حل في بيت ناري ولم يتكرر يكون صفة قاضي المماليك او قاضي القضاة
رييس معتبر عاقل عالم عادل في حكمه وقضايه واذا حل في بيت هوي
ولم يتكرر يكون صفة قاضي من قبل رييس معتبر واعظ يحتاج اليه
واذا حل في بيت ما ولم يتكرر يكون صفة عدل عاقد الانكحه بين الناس
واذا حل في بيت تراب ولم يتكرر صفة وكيل نايب القاضي وعلي اسم
الفقاهة وهو شرطي كذاب لشهد لاحد الخصمين في وجهه ليس دمام
يميل لاجل الحطام وليس له رايحه لسد الهوي وليس له طعم لسد الما
وهو مربوط لكون ان الشيخ خلف البربري لما وصل الي مدينه الرسول صلي
الله عليه وسلم وبحث في شكل الحيان مع نجم الدين المغربي فقال المغربي
ان صاحب هذا الشكل لا يجامع الا قاعدا لكونه قليل الهمة جدا في النكاح
وقال الشيخ خلف البربري ان صاحب هذا الشكل اذا حل في بيت

ناري

ناري ولم يتكرر يكون نكاحه مشق ويلبث لصفر ذكره لكونه ضخما وقال

اكثر المشايخ ان صاحب هذا الشكل اذا حل في الهوي والما وتكرر في التراب

دل علي ان جماعه يكون حلالا ويكون له نسل كثير دليل ذلك ان الحيان مجوق

وقد حل في بيت الهوي فاكتسب حرارته وذكورته او تكرر في الما فاكتسب

فحولته فان كان هذان العنصران فيه غير مسدودين لكان ينكح حراما

ولا يحصل له نسل لكنهما سدا فكان حلالا لا سيما وقد حاز عنصر النار في

نفسه مفتوحا وهو الطالب وقد ذكر المشايخ رحمهم الله ايما فتح ناره

كان طالبا وما سد كان مطلوبا وكان بهذا طالبا لا سيما وقد تقوي

بقوه ذكرين ونزل علي انثي تكراره علي عنصر التراب الانثي فنكح

وحصل النسل دليل ذلك قال طمطم الهندي ان زوج والما اتصال

وقلنا انه حل في الهوي والما وتكرر في التراب فنكح وخرج النسل بهذا

السبب وذهب بعض المشايخ ان الحيان اذا حل في بيت نار ولم يتكرر

يكون صاحبه قليل الجماع وليس له همة الا في وقت بعيد وهو حلال

فلذلك كان مربوطا واما دليل انه قاضي المماليك والقضاة لشرف عنصر

النار وعلوه علي العناصر ولا سيما قوة تاثيره وجعل طمطم الحيان ما

للمشتري وهو قاضي الفلك فكان دليلا لعلوه والمشتري للقوس وهو

ناري والمشتري اعطاه البياض والنار اعطته الصفره بخضره ودليل

انه واعظ يحتاج اليه كونه حل في بيت هوي وقد جعل نطفة لان ما

بعد النار الا الهوي وكونه عدل عاقد الانكحه لانه حاز النار من غير

تكرار وما بعده الا الهوي والما وما بعد الواعظ الا الشاهد العدل

لحلوله في الدرجة الثالثه الما ودليل عليه ان اسم الفقاهه وهو

وكيل شرطي كذاب يشهد للحطام ليس له دمام كونه حل في التراب

والتراب كثيف منخفض لا يثبت علي حالة واحده فاذا حل في بيت

ناري ولم يتكرر يكون بيشا ذا منصب منزه عن الرشوه واذا تكرر في الهوي
يكون قاضيا يميل الي الرشوه لكون الهوي يبيح للاسرار واذا حل في النار
وتكرر في التراب يكون كما وصفناه في الدرجة العاليه لكن يقبل الرشوه
سرا لكونه نقل الي التراب وهو مستودع الاسرار سا تر ٥ فاذا تكرر
في النار يكون صفة معدن عزيزه فاذا تكرر الهوي يكون صفة الحيوا
نات العزيزه الانفس الكثيرة الثمن الطيور كالنعام والكركي والبازي
وشبهه ومن الوحوش عظيم الجثه صغير الراس كبقر الوحش وشبهه
ومن الدواب كبقر الحرث فاذا تكرر في الما يكون صفة النبات عالي علي
الجبال وقيل انه لا يكون ثمن ٥ فاذا تكرر في التراب يكون صفة الجمادات
العزيزه المضيه كالبلور عند اكثر المشايخ قال الشيخ ابو الحجاج ٥
وابو سعيد الطرابلسي وابو عبد الله الزناتي الجماد التي يختص بالحيان
يكون مايلا الي الحضره كالزبرجد لكنه اذا كان في بيت التراب يكون
طالب الحكم غير متمكن صاحب غير ناطق الشكل الرايه ⁝ يكون ذكر محلول
في ٣ بيوت النار والهوي والما وفي التراب انثي والدليل علي ذكورته
في الثالث كونه حار في نفسه ٣ عناصر الهوي والما والتراب فالهوي
ذكر بن حل والما ذكر بن حل والتراب انثي ابن حل فقد قوي عنصر
الهوا والما وهما ذكران علي عنصر التراب الذي ٣ هو الانثي ولان الغلبه
للاكثر لا سيما اذا حل في بيوتهما واذا حل في التراب تانث لانه حاز التراب
في نفسه والتراب انثي كما قلنا ونزل علي بيت ترابي فاجتمع له قوة تانث
الترابين تراب نفسه والبيت وقال طمطم الهندي لصاحب البيت
خمس قوي في نفسه وهو باتي ويوتي اذا حل في بيت النار والهوي
والما ويوتي اذا حل في التراب واكثر ذلك علي وجه الزنا فان كان ذكرا ٥
يتلاط به او امراة يزني بها ودليل ذلك ان شهوة صاحب هذا الشكل

غالبه

غالبه وهو شديد السبق بالعنصرين المفتوحين الهوا والما الذي حازهما في
نفسه وهما ذكران لانهما غير منسل ودين مجتمعا غير مفترقين والذكران اذا
اجتمعا في مكان لا يكون فعلهما الا علي سبيل اللواط لانهما استويا في الذكوره
وسده السبق والشهوة فاذا جاوزهما عنصر التراب بحلولها فيه وهو ولم يكن
مانع حصل الزنا كما قلنا لان كل واحد منهما طالبا لصاحبه الاخر طبعا
واما دليل ان ظاهره احسن من باطنه وهو صاحب علوم شتي كونه والحيان
منسوب الي المشتري والمشتري اعطاه العلوم الظاهره والحيان اعطاه
حسن الصوره والهيبة بشركته له في نسبتهما للمشتري والمرء علي قدر
جليسه لكن العتبه للمشتري من جهة الحوت وهو مقبول الصورة
عند الناس فاذا حل النار ولم يتكرر يكون ينسب لقاضي المماليك او القضاه
كالشيخ وابن عمر ذي هيبته مسموع الكلام فاذا حل في الهوي ولم يتكرر
يكون مقربا للقضاة مثل صاحب او مقصد لحوائجهم ومعتمدهم يدخل
علي حريمهم فاذا حل في الما ولم يتكرر يكون صفة صهر القاضي او عدلا قد
عدل لاجل نسبته بالقاضي لا لعلمه وكثرة دينه فاذا حل في التراب ولم
يتكرر يكون صفة منسوب لارباب الناموس كسير النواميس مهابا
في باطن وقال بعض المشايخ ان في هذا البيت يلاط به اذا كان ذكرا
واذا قلنا ان هذا الشكل يتانث في هذا البيت فلا بد ان يزني بها
كثيرا واذا تكرر في النار تكون صفة المعادن الصافيه التي تميل الي الحضرة
وشبهها طمطم بالنيل وسيحون وجيحون والشيخ خلف بالفرات
والدجله والنيل والله اعلم **شكل** بياض ⁝ ذكر محلول في بيوت النار
والهوي والما والتراب يتانث بدليل انه محلول في ٣ بيوت وكون المشايخ
اتفقوا علي ان الماذكر والبياض حاز في نفسه عنصر الما لكنه محصر
فيه من اعلاه واسفله ليكون كما قلنا بهذا السبب ودليل انوثته

في التراب لكون الماحازه منحصرا فيه والما اذا انحصر بهذا الدليل بيوت في
بيوت التراب ومن عادة الما ان ينزل من اعلا الي اسفل غالبا والما الذي
حازه البياض اقرب الي التراب من جميع العناصر فاخذنا في حال الما والتراب
وما يحتاجان اليه اما تراب البيت ٤ فانه سالح للبنا والعقارات واما
تراب الثامن فانه اسود مالح سبخ منتن واما تراب الثاني عشر فانه
صالح للزرع وما شبه ذلك يكفيه في السنه شربه او شربتين او ٣ ٦
من المطر واما تراب السادس عشر فانه قليل الما لكون الما يجي اليه من
مكان بعيد واذا كان البياض في الرابع وجاوره في الثالث عتبه داخله
او نصره داخله وشبهه يكون ماه طاهرا يشرب منه وان جاوره في
الثالث نحوس خاليه من الما يكون ماه طاهرا يستعمل منه للبنا
ولا يشرب منه الا عند الضرورة وخوف الهلاك واذا حل البياض في
الثامن يكون الما الذي فيه مالح منتن اسود واذا حل في الثاني عشر
يكون ماه من المطر حلو واذا حل في السادس عشر يكون ماه مجمعًا صفه
بركه متسعه يشرب منه لضرورة السفر والحاجة فدليل انه في الرابع طاهر
لمجاورته السعود في الثالث كالعتبه والنصره لما بهم المجاوره له ولان
ماه جار طاهر يشرب منه فاذا جاوره اشكال خاليه من الما فلا يزداد
الافساد او يكون ماه يستعمل ولا يشرب منه الا للضرورة كون الما
منحصرًا في المسكن بلا استعمال ولا سيما جاوره ما هو خال من الما
فتغير طعمه كونه منحصرًا ودليل انه في الثامن مالح مضر كونه قد حل
في بيت الانكيس وانكيس موصوف بهذه الصفات ولو كان الانكيس
في غير الثامن علي حكم تسكين ما فالثامن بيت مظلم عدم ولان ترابه
مالح سبخ واذا حل الما موضع يكسب لونه وطعمه وريحه ودليل انه الثاني
عشر ما مطر حلو فان المشايخ جعلوا الحادي عشر بيت ما بيّنّا للزرع

والرجا

والرجا والامل وقلنا ان عادة المايترل في التراب من اعلا الي اسفل وما بعد
الما الا التراب فاذا افضل من الحادي عشر شي اخر الي الثاني عشر كونه
بعده من العنصر والمرتبه ودليل انه ما مطر كون الثاني عشر يستمد من
الحادي عشر وهو يستمد من الخامس والسادس فالخامس بيت الفرح
والسادس بيت الهوي والغيم كما ذكر الشيخ فيحصل من الهوي والغيم المطر
والفرح يوجد بالمطر والمطر ينزل من السما كونه حاصل ببيت الهوي والغيم
والعلو فيكون كما قلنا بهذه الحيثيه ودليل انه في السادس ما بركه متسعه
طاهر كون المشايخ اتفقوا ان الخامس عشر باب البلد والسادس عشر
تراب البلد ان قرب او بعد وقد قلنا ان الما حازه البياض محصور وطول شكل
البياض ١٦ ذراعا وعرضه ١٢ عشر ذراع وكان يشبه البركه فاذا حل في النار
ولم يتكرر يكون صفة ملاح عند السلطان او اميرا وصفة عامل في شي من الزرع
فاذا حل في الهوا ولم يتكرر فهو صفة ملاح عند كبيرا ونايب يزرع القوي فاذا
حل في الما ولم يتكرر فهو صفة ملاح ملك او رييس واذا حل في التراب ولم يتكرر
يكون صفة ملاح العامه فقط وصفة مزارع وقال بعض المشايخ ان
البياض اذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة البساتين وكل من يعمل في الما
والتراب واذا تكرر في النار تكون صفة المعادن البيض مثل الفضه وشبهها
واذا تكرر في الهوي يكون صفة الحيوانات المايله الي البياض وما يخرج منها
كالسمن واللبن ومن الطيور المايل للبياض ومن الدواب مثل بقر الزرع والحرث
واذا تكرر في الما يكون صفة نبات يميل الي البياض كالقطن والكتان و
والسكر والقصب والكاغد واذا تكرر في التراب يكون صفة الجمادات النفيسه
المايله للبياض شكل النقي ⁘ غير مربوط لكونه قد حاز في نفسه عنصر
النار وهو مفتوح والنار طالب والطالب غير مربوط ودليل انه ناقل الاخبار
من مكان الي مكان كونه مليح الصورة عذب الكلام فان الزناتي اسكنه في

دايره الفلك البيت الخامس وهو بيت الفرح والخير والحسن ولطف الكلام
ودليل ان شعر قليل فاذا طال عمره حلق دقنه الشيخ خلف البربري شبهه
اذا كثر في الرمل بالافرع ووافقه المشايخ علي ذلك ومن عوايد الفرع اذا
كبروا وطلعت دقونهم حلقوها الا طايفة الخرايطه فانهم لا يحلقون دقونهم
وهم اعدا اوليك والكل افرنج نصاري ودليل انه يجمع بين العاشق
والمعشوق وانه قلبيس الرمل فانك اذا ضربت النقي مع الجودله
يظهر الاجتماع والاجتماع يطلب الجودله واذا ضربت النقي مع الحيان
اظهر النصره الداخله وهي يطلب الحيان وقس علي ذلك وهذا اما اجتماع
في شكل من الاشكال قط ولهذا قلنا انه قلبيس الرمل والاشكال فاذا
حل في بيت نار ولم يتكرر يكون صفة من اخذ الحكم لنفسه علي ارباب
الطرب والمغاني والخواطي التي داخل البلد واذا حل في الهوي ولم يتكرر
يكون صفة حاكم اوزار الخواطي وارباب الطرب ظاهر البلد واذا حل في الما ولم
يتكرر يكون صفة اسسا سلار لكونه متزوج بمغنيه ولا يصادفها فيما تعمله
واذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة علام المغاني وارباب اللهو والخوا
طي فاذا تكرر في النار يكون صفة المعادن العزيزه الخفيفة الحمل مثل الدر
واللولو فاذا تكرر في الهوي يكون صفة الحيوانات المايله الي الشقره
ضعيفة الخلقه سريعة السير كالغزلان وان كانت من الطيور تكون
كالتي تحمل الاخبار من بلد الي بلد فاذا تكرر الما يكون صفة النبات القصير
الطيبه الطعم المايله الي الشقر والخضره كالقصب ورايحته كالطيب والقرنفل
فاذا تكرر فاذا تكرر في التراب يكون صفة جماد عزيز خفيف الحمل مايل الي
الخضره مثل الزمرد والشقر اللون شكل العتبه الخارجه ⁝ اي مكان ما
حضر لا يحفظ ذماما ولا صحبة صديق يحب الخير لنفسه دون غيره ليس
له موده الا في بيوت الهوي فانه يكون صديق من صادقه في الظاهر عدوه

في الباطن

في الباطن موصوف بانه اذا حلف كذب واذا ايتمن خان واذا وعد اخلف واذا
خاصم فجر صفة المنافقين فاذا كان في البيوت الناريه تكون هذه صفته
والدليل علي انه ذكر مربوط كونه اجتمع فيه ٣ عناصر النار والهوي والما بيت
النكاح ولا سبيل الي التراب الذي هو انثي فيكون ذكر مربوط بهذا الدليل ودليل
انه اغبر اللون ان طمطم اسكنه البيت الثامن من بيت السواد وقد حاز في
نفسه النار والهوي والما فصار اغبر من هذا الوجه وكونه منسوبا لزحل واما
دليل انه طويل القامه ان فيه ٣ عناصر اكثر من واحد لان طمطم سماه الركيزه
وخلق البربري سماه المناره لانه يشبهها ويشبه الما الذي يستعمل في الحمام
ويخرج من تحت الارض بالقنوات ويشبه الشمع في نوره ودليل انه مشوه
الخلقه فيه عيب فطمطم جعل له في تسكين الاعضا وجع الرجل اليسرى
ودليل انه ناقص العقل كاذب في اصله عبوديه يحب الخير لنفسه كون
الزناتي جعله ساكنا في البيت السادس وهو بيت الامراض والاكدار
والعبيد وجعله الطرابلسي في الثاني عشر وهو للاعدا وهذا دليل انه
يحب الخير لنفسه واما دليل قلة المروه كونه حار في نفسه عنصر الهوي
فاذا حل في الهوي صار هوييين يغلبان واحدا فصار كما قلنا ودليل انه
منافق كذاب فاجر انه اذا كان في النار شر والهوي تحتها نطفها فلا ينطق
الا بالقبيح فاذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة حاكم في اصله عبوديه
لكنه في مرتبه لا يستحقها وهو سريع الزوال فاذا حل في الهوي ولم يتكرر
فهو صفة مقرب عند انسان يربيه فاذا كبر انكر الاحسان فاذا حل في الما
ولم يتكرر يكون صفة مراكب عند ارباب الجاه فاذا حل في التراب ولم
يتكرر يكون صفة غلام قدام بعض ارباب الجاه فاذا حل في النار ولم تكرر
يكون صفة معدن خس الملمس قليل الثمن فاذا تكرر في الهوي يكون
صفة الحيوان الصغار كالفرو شبهه ومن الطيور ما طال عنقه وقصر

ذنبه فاذا تكرر في الما يكون صفة نبات كالارز ونحوه في طعمه مروره ۵۵
وملوحه فاذا تكرر في التراب يكون صفة المعادن الخسيسه المايله للسمره
شكل الحمره اذا كان موجودا مرة واحده فهو اجود من اثنين فان
الشيخ طمطم ذكر في كتابه الذي وصل للشيخ خلف والزناتي انه لاخير فيه ملا
لا يكون فيه الحمرة بشرط ان لا تثني وتثلث **وقال** ايضا الحمرة قلت مال
وذهب وان كثرت دم ينسكب واذا كثرت في البيوت الناريه دلت علي الحريق
والدخان والمشاعل علي قدر كثرتها واذا كثرت في الهواييه دلت علي القتل
والنهب والسيف القايم بين الناس وقطاع الطريق واذا كثرت في المايه
دلت علي سفك دم حلال لقصاص وذبح الماكولات والفصادة واذا كثرت
في الترابيه دلت علي الغبار والعجاج والفتن دليل الحرق لانها حازت عنصر ا
الهوي ذكر محلوله في النار والهوا يشعل النار تحتها ودليل القتل وشبهه
كون طمطم جعلها للمريخ وهو سياف الفلك فاذا حصل السيف بين الاهويه
يكون ما قلنا لاجل هوا النفس ودليل الدم الحلال ان الهوي مزاج الما
والما مزاج الهوا وكل يطيب بالاخر مع ان الحمرة في نفسها مذمومة وهي
للمريخ فلابد من سفك دم علي اي وجه كان بتكرارها والما في نفسه
طاهر مطفي الفتن ودليل الغبار فاذا كانت لا من جهة السايل والمسبول
دل علي ان غيرها يلقي الفتن بينهما فاذا حلت في النار ولم يتكرر يكون صفة
شخص حاكم ردي الفعال سفيه اللسان غير عادل فاذا حلت في الهوي
ولم يتكرر تكون صفة انسان نايب حاكم كثير الكلام اشد من مستنيبه راضيا
بفعله فاذا حلت في الما ولم تتكرر تكون صفة انسان سلار اناف عند حاكم جليل
القدر لكنه يباشر القتل بيده ولسانه فاذا حلت في التراب ولم تتكرر تكون
صفة رييس البلد وحاميه كالما تخافه الناس وربما يعرف صنعة الصفر ا
والنحاس فاذا تكررت في النار دلت علي المعدن الاحمر كالذهب والياقوت
والمرجان .

والمرجان واللك فاذا تكررت في الهوي دلت علي الحيوانات المايله الي الحمرة من
كل جنس فاذا تكررت في الما دلت علي النبات المايل للحمرة الكريهة الرايحه
فاذا تكررت في التراب دلت علي الجمادات المايله للحمرة كالصفر والنحاس والله اعلم
شكل الانكيس اذا حلت في بيت ناري ولم يتكرر يكون صفة عبد لوزير
او لحاكم وهو ايضا يحكم وصاحب نطق جيد لكنه يرمي الفتن بين الناس عند
مخدومه واذا حل في الهوي ولم يتكرر يكون صفة عبد الحاكم ويرمي الفتن بين
الناس واذا في الما ولم يتكرر يكون صفة انسان لين الجنبه يمازح الناس
ويكون حاكما في بلدة صغيره من قبل صاحب الديوان لكن في اصله عبودية
او يكون عبد حاكم ونايبه واذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة خادم او
جاره لكون التراب والبيت اسود انثي فدليل ما قلنا في النار ان النار
اعطته الحكم وعلو المرتبه وطمطم جعله لرجل فاعطاه السواد وفيه التراب
اعطاه الانحطاط في اصله ودليل ما قلنا في الهوي ان بعد النار والهوي
وهو نطق الحاكم وصاحب الديوان يرمي الفتن عند مخدومه كون الشكل
حاز التراب فاذا دخل علي الهوي يكون ما قلنا ودليل ما قلنا في الما ان التراب
الذي حازه حل في الما الممازج فاثر فيه لان الما اذا حل في التراب قام منه
البنا الصالح والماطاهر فتغلب طهوريه علي اصل عبوديه الانكيس فاعطاه
الخلق الجيد وغسل ثياب مخدومه لانه عبد والماظهور وقال بعض
المشايخ انه ينكح من خلفه في هذا البيت لان الما ينكح التراب ودليل ما
قلنا في التراب ان هذا البيت اكثر سواد من ساير البيوت فاذا تكرر
في النار دل علي المعادن الجنسيه الكثيرة الثمن مثل الفولاد والحديد
فاذا تكرر في الهوي دل علي الحيوان المايل الي السواد الكبير الخلقه
القصير الرقبه من الدواب مثل الجاموس وشبهه ومن الوحوش كالفيل
والخنازير فاذا تكرر في الما دل علي النبات الكسيف الاسود مثل

الجوز والبلوط والابنوس فاذا تكرر في التراب دل علي الجمادات الخسيسه الثقيله
الكثيره السواد مثل الكحل والرصاص والسبج والله اعلم شكل النصرة
الخارجه سلطان صاحب حكم عظيم وكلام مسموع وجاه وناموس شجاع
في الحروب كريم الكف مسعود موبد لكنه ظالما حل في بيت النار صاحب
جيد حل في بيت الهوي عادلا حل في الما والتراب صادقا في ٣ بيوت النار
والهوي والما كاذبا في التراب دليل السلطنه الي اخره انه اذا حل في النار
فقد اجتمع ناران وهوي فلا يقوم من ذلك الا الظلم كما سبق الهوي يشعل
وهي شرو لان الاسد اعطاه الشجاعة والقوة والتكبر والهيبه والكرم وانه
عادل في الما والتراب لان الشيخ خلق سماها اجليد وهو سلطان الرمل بوان
باقي الاشكال وان كل شي من النبات لا يخرج ثمره وينتضج الا بالما واذا
شرب الما احتاج الي الشمس والهوي حتي يعتدل بهما وهذا الشكل
انفرد بالنار والهوا دون باقي الاشكال فاذا حل في النار ولم يتكرر يكون
صفة سلطان عظيم حاكم علي خلق وقاليم فاذا حل في الهوي ولم يتكرر يكون
صفة حاكم بقضي الاراضي يحكم علي بلاد قليله فاذا حل في الما ولم يتكرر يكون
صفة حاكم علي جزاير البحر دين عادل فاذا حل في التراب ولم يتكرر يكون
صفة حاكم علي قبايل العرب او حاكم بلد باعمال مستقل بنفسه عادل
دين فاذا تكرر في النار دل علي المعادن فاذا تكرر في الهوا دل علي الحيوان
فمن الطيور مثل النسر وما تميل الي الصفرة والشقره ومن الدواب
الشقره الصفرة وان يكون من النوابق ومن الوحوش السود الكوا
سر فاذا تكرر في الما دل علي النبات العزيز الحسن الحلو الطعم فاذا تكرر
في التراب دل علي الجمادات العزيزة النفيسه مثل الكهربا وشبهه
طيب الرايحه والله اعلم شكل العقله مونثه مربوطه لان فيها
عنصران مفتوحان النار والتراب والتراب مونث وقد عدم منهما
الهوا

الهوا والما وهما ذكران فكانت مربوطه لسدهما ودليل انها تدعي الحرة
وهي صادقه كون العنصر بن سدّا عن الانثي فكانت حرة فاذا حلت
في النار ولم يتكرر تكون صفة جاريه سمره اللون علي وجهها عرق
صفرة وهي عند ملك جليل القدر فاذا حلت في الهوي ولم تتكرر
تكون صفة جاريه عند وزير فاذا حلت في الما ولم تتكرر تكون صفة
جاريه شديدة السمرة مليحة الصورة عند حاكم جليل القدر كون الما ذكر
والتراب انثي فنكح وطلع النسل من هذا البيت خاصة فاذا حلت في التراب
ولم يتكرر تكون صفة جاريه مهجورة عند بعض الاعوام ولونها شديد
السواد لانها حارث التراب في نفسها وحلت في التراب والتراب اسود
وكون العقله لزحل وهو اسود فاعطاها السواد **فان اردت** تعلم حال
لنسلها كيف صورته ولونه فاذا حلت في الثالث العتبه الداخله الماى
اظهر العتبه الخارجه وهي صفة جاريه في رجلها اليسري عيب وهي
اصفي من لون امها لانها الذنب وهي لزحل وصفات لونها لاجل النار
والهوي والما الذي حازته وان حلت في السابع فالولد يشبه ابيه وهو
ذكر والغالب علي الشقره لان السابع الحمرة دخل عليه العقله فاظهر الجود له
والاب والابن للمريخ وقد اعطاها الشقره واذا حل الحادي عشر الاجتماع
يكون الولد ذكر وهو للقمر لطيف المزاج محبوب الصورة في عينيه عيب
واذا حلت الخامس عشر الجماعه يكون الولد انثي مثل امه ولم تنكح في غير
هذه البيوت ولم يكن لها نتاج في غيرها فاذا تكررت في النار دلت علي
المعدن الخبيس مثل الحديد والرصاص الاسود فاذا تكررت في الهوي
دلت علي الحيوان الاسود علي اختلاف اجناسها وما نسل من الروح
مثل الصوف والشعر والوبر وقد شبهها الشيخ طمطم في الهوي
بالجمل البارك فاذا تكررت في الما دلت علي النبات المايل الي السوا

السريع الزوال فاذا تكررت في التراب دلت علي الجمادات الخبيثه وقال
المشايخ في شبهها قال الشيخ خلف لشبه المركب المعروف بالككه وهو
لا تكون الا في البحر المالح وقال الزناتي لتشبه القبر المسنم المبني وهي
احد الاشكال الثوابت الاربعة كن بهئة الرايحه مالحه ومن الاماكن المعقود
المظلم القليل شكل الاجتماع في عام بالصنايع الرفيعه الرقيقه مثل النقش
والنطع والصياغه التي يكون فيها نقشا رقيقا دات الوان والدليل علي
انه ذكر حسن اللون كونه حاز الهوي والما وهما ذكران والهوي خفيف والما
لطيفه ودليل انه كاتب قاري كون طمطم جعله لعطارد وهو وزير الفلك
فاعطاه الذكا اذا حل في النار فاذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة وزير
سلطان مسموع الكلام كونه لعطارد وهو صادق في هذا البيت
فاذا حل في الهوي ولم يتكرر يكون صفة انسان متصرف جليل القدر
صاحب ديوان بلد كبير يدخل نفسه في جميع الامور لا يثبت علي
حال فاذا حل في الماولم يتكرر يكون صفة صور بلد كبير متصرف في قرايا
كثيره وبسلامته موجوده بالما الذي حازه في نفسه فاذا حل التراب ولم
يتكرر يكون صفة كاتب ضابط اقمشه الناس ونجاتهم وهو صفة منجم
رمال كونه لعطارد فاذا يتكرر في النار دل علي المعادن العزيزه كالذهب
والفضه المنقوشه لان المشايخ شبهوه بالحياصة والعصابه والمطرز
بالزركش فاذا تكرر في الهوي دل علي الحيوان الملون الحسن العزب
الشكل وكذا الطيور مثل الدواب الخيول الملونه المبقعه ومن
الوحوش الفهد والنمر وشبهه فاذا تكرر في الما دل علي النبات الحسن مثل
العنب والشي الوطي عن العلو فاذا تكرر في التراب دل علي الجماد الحسن
مثل فصوص الخواتم المايل للخضره غير الزمرد والفيروزج وقد شبهه
طمطم بالصندوق المفتوح الفارغ وشبهه الزناتي بنعش الميت وشبهه

خلق

تعلق بالمراكب طيب الرايحه ومن المطعوم الحو الرطب الحلوي ومن الا
ماكن الديوانيه ومن الاسواق الجواهر والصاغة والزركشه والله اعلم
شكل النصرة الداخله مذكر في ٣ بيوت النار والهوي والما وبيانت
في التراب فاذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة حاكم علي المعاصي والخواطي
الذي في البلد فاذا تم حل في الهوي ولم يتكرر يكون صفة جنكي عودي مطرب
مقرب للكبرا والسلاطين لكنه اعطي حكمه باوزان الخواطي وارباب اللهو
فاذا حل في الما ولم يتكرر يكون صفة اسباسلار قدام حاكم عواني فاذا حل في
التراب ولم يتكرر يكون صفة امراة نارها في فرجها تحب الجماع كثيرا وليس
لها صبر وربما كانت خاطيه وهي كثيره اللعب والطرب فان تكرر في النار
دل علي المعدن غير الذهب فان تكرر في الهوي دل علي الحيوان المايل
للخصره فان تكرر في الما دل علي الفواكه الحلوه فان تكرر في التراب دل
علي الجماد المحبوب مثل الزمرد والفيروزج والله اعلم شكل الطريق
اذا حل في بيت نار ولم يتكرر يكون صفة رسول فاذا حل في الهوي ولم يتكرر
يكون صفة رسول وزير الي وزيرا وشمسار فاذا حل في الما ولم يتكرر يكون صفة
ساعي قدام حاكم فاذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة شمسار في الاسوا
فاذا تكرر في النار دل علي المعادن العزيزه البيضا مثل الفضه والزيبق
فاذا تكرر في الهوا دل علي الحيوان الطيور مثل الطاوس وشبهه ومن
الدواب الضعيفه الخلقه ومن الوحوش كالغزلان والثعلب فاذا
تكرر في الما دل علي النبات العالي كالنخل والاشجار العاليه الرقيقه
فاذا تكرر في التراب دل علي الجماد العزيز اللطيف الخفيف الحمل الكثير
الثمن مثل الماس وشبهه والله اعلم شكل القبض الخارج اذا حل
في النار ولم يتكرر يكون صفة رجل متعلق بالجهات بجالس الحكام
والاكابر واذا حل في الهوي ولم يتكرر كان صفة مجالس ارباب الدين

والجاه واذا حل في الما ولم يتكرر يكون صفة مجالس اكابر العوام كالتجار
واذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة مجالس سفلة الناس
مثل السوقه والمقامرين والسراق فاذا حل في النار وتكرر يكون
صفة معدن خسيس صا في يميل الي الخضره مثل النحاس ؎
فاذا تكرر في الهوي دل علي الحيوان من الدواب كالحمر الاهليه ؎؎
والبغال ومن الطيور كالاوز والدجاج فاذا تكرر في الما دل علي
علي النبات مثل الارز وشبهه فاذا تكرر في التراب دل علي الجمادات
العزيزه المايلة الي الخضر كالزبرجد وشبهه والله تعالي اعلم
شكل الجماعة ☷ اذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة رجل صاحب
رياسه او منصب وهو حاكم منصف صادق متصرف علي القوي والبلاد
او نايب وزير فاذا حل في الهوي ولم يتكرر يكون صفة رجل كاتب
بلد او حاكم علي الصري والمزارعين من قبل الوزير فاذا حل في الما ولم
يتكرر يكون في ضمان الوزير والبساتين فاذا حل في التراب ولم يتكرر
يكون صفة رجل معلم الصبيان في الخط والحساب وغيره فاذا تكرر
في النار دل علي المعدن العزيز مثل الفولاد الجوهر او المطلي بالذهب
والفضه فاذا تكرر في الهوا دل علي الحيوان الكبار علي اختلاف اجناسها
فاذا تكرر في الما دل علي النبات العظيم الغليظ الذي لا ثمر له فاذا تكرر
في التراب دل علي الجمادات العظيمه من ساير الالوان والله تعالي اعلم
شكل القبض الداخل ☳ اذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة اخ
السلطان او يحكم في مرتبته او نايبه في جميع امره واذا حل في الهوي
ولم يتكرر يكون قريب السلطان كابن عم او نايبه وهو ظالم واذا حل في
الما ولم يتكرر يكون صفة امير مقرب عند السلطان جليل القدر عادل
واذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة ملك كبير او قرابا او نسيب

السلطان

السلطان فاذا تكرر في النار دل علي المعادن العزيزه كالذهب والفضه
ومما يميل الي الصفره والحمره والخضره فاذا تكرر في الهوا دل علي الحيوانات
من الطيور مثل النعام والمايل للصفره ومن الدواب التي يحمل الاثقال
ومن الوحوش الكواسر فاذا تكرر في الما دل علي النبات المايل للملوحة
فاذا تكرر في التراب دل علي الجماد العزيز المايل الي الصفرة كالكهربا وشبهه
والله تعالي اعلم بغيبه

فالسعيده من هذه الاشكال هولا — والممتزجة القريبه للسعد هولا

والنحس من هذه الاشكال هولا — والقريب للنحس منها وهي تدل ثبات الامر هو لا

الامر هولا

واعلم ان الاشكال المباركه الضواحك المفرحة المشرحه الذي يستبارك بها في الضرب

والله اعلم

زحل مشتري مريخ شمس زهره عطارد قمر راس ذنب

حمل ثور جوزا سرطان اسد سنبله ميزان عقرب قوس جدي دلو حوت

وقال القدما رضي الله عنهم اذا خرجت الاشكال السعيده في بيوت السعد
اوقعت الخير والسرور بسرعه وانجزت ما وعدت وحصل طرجي في امر وسلامه
واذا خرجت الاشكال الممتزجه في البيوت السعيده دلت علي السهولة
والتوسط في الامر من غير نكد ولا عسر واذا خرجت الاشكال النحيسه في
بيوت السعد دلت علي التعقد والنكد والخوف والفزع والشرور واذا
خرجت في بيوت السعد فالامر ثابت لكن متوسط بين الرجا والخوف
علي قدر الشواهد والله اعلم بغيبه واذا خرجت الاشكال السعيده
في البيوت النحيسه دلت علي الكذب والزور والبهتان واوقعت الشرور

بحسب تاثيرها وردا وتها ونحوستها والوث وعسرت للامور واذا خرجت
الاشكال الممتزجه في البيوت النحيسه دلت علي العاقبه والكذب والخوف
لكن الامر بالتعلل عن السابق ولان النحس اسرع تاثيرا من السعد
وان خرجت الاشكال النحيسه في البيوت النحيسه دلت علي الهلاك
والاحوال والافزاع والمخاوف والفتن وسفك الدما والشرور في ساير
الامور وتغير الاحوال لقوت افعال النحوس ولا سيما اشكال نحسة في
بيوت نحسه والله اعلم واذا حلت الاشكال الثوابت في الاوتاد فاحكم
بثبات للامر من خير وشر ويحتاج الناظر في هذا الامر الي نسبة
البيوت لهذه الاشكال التي حلت في البيوت المذكوره فان كانت نسبه
سعيده حسنه فيحكم بالخير والا فبضد ذلك مثاله فهو ان يكون كل
شكل من هولا الاشكال بنسب له ذلك البيت اما ان يكون في
الطالع او ثانيه والثالثه اورابعه او خامسه او سابعه او تاسعه
او حادي عشره او ثالث عشره او خامس عشره والبقيه من البيوت
بضد الخير والله اعلم واذا حلت للاشكال الممتزجه القريبه للسعد
دلت علي التوسط في الامور لكن النحس اسرع تاثير والله اعلم منها
الضرب في القوة والضعف اذا خرجت الاشكال القويه في البيوت
القويه زادت قوة فان انصلت مع ذلك اتصالا محمودا زادت قوة
فان صحبها مع ذلك امتزاج واشتراك موافق وانتشا محمودا من
ذلك كان ذلك كمال قوتها وظهور تاثيرها فاذا كانت للاشكال
السعيده في بيوت نحسه وكان اشتراكها وانتشاها من اشكال
مذمومه وكان انصالها من مقابلة او تربيع ضعفت قواها
واستحالت افعالها فان تكافات كانت متوسطه في القوة والضعف
فاذا كانت الاشكال النحسه في بيوت نحسه وصحبها امتزاج واشتراك

مذموم

مذموم وانتش نحس يكون كمال تاثيرها في النحوسه فان اتصلت مع
ذلك من تربيع او مقابله كان اقوي فعلا وان تكافات بين النحس
والسعد فاحكم باقوي الادله فان زاد الخير فاحكم به وان تساوي احكم بالشر
لان تاثير النحس اسرع وقوعا لان الهدم ايسر من البنا والحكم بعد ذلك
كله للخامس عشر فلايهما شهد احكم له والله اعلم بغيبه اعلم ان اتصال
نزول الشكل في بيت غيره والمقارنه اذا كان الثالث عشر بجانب
الرابع عشر والاول بجانب الثاني والمقابله اذا كان الاول في السابع
وهو عداوة كاملة لان كل سابع ضد والتثليث اذا كان الاول في الخا
مس او في التاسع وهو مودة كاملة والتسديس اذا كان الاول في
الثالث او الثالث في الحادي عشر وهو نصف مودة والتربيع اذا كان
الاول في الرابع او الرابع في العاشر وهو نصف عداوه فاذا تولد من الجودله
والبياض طريق فالبياض رابع الجودلة فصار تربيعًا فاحل الشكل علي
نصف عداوة وهو التربيع وكذا اذا تولد من الحمره والنقي طريق
فاحل الشكل علي نصف مودة وهو التسديس وعلي هذا ايقاس
والله اعلم بغيبه الانتشاب وهو ظهور شكل من شكلين كالطفل
لايكون الا عن اب وام فان كانت الثلاثه سعود وبعضها في البيوت
القويه فذلك تمام سعادتها وبالضد ان كانت نحسًا في النحوس
فان اختلفت فان كل شكلين من جنس واحد لتمام الرياسه علي
الشكل المباين لهما في الطباع والله اعلم السهام وهي عند اصحاب
الخط ترتيب علي ما اثبته القدما وذلك ان تنظر الي الشكل الذي
تصور في الاول فان كان سعدًا وتكرر في بيت سعد او بيوت سعيد
فذلك سهم السعادة فان تكرر في الخامس عشر فذلك تمام السعاد
ودوامها فان كثر التكرار نظرت ما بين تكرار الاول والثاني وخذ نقط

الاشكال التي بينهما واطرحه من الاول الي الثاني عشر فحيث ينتهي فهناك
السهم ويسمي بنسبة البيت اعني في الاول سهم السعادة والحياة وفي الثاني
سهم المال وفي الثالث سهم الحركة الي اخر البيوت يقضي علي السهم بنسبة
البيت والشكل فان لم يتكرر الشكل لم تجعله سهما وان تكرر في موضع واحد
فلذلك الامر الذي يستدل علي حالان ان كانا سعدين كان الامر اوله واخره
خيروان كانا نحسين لم يكن في الاول الامر ولا اخره خيرفان نحس الاول
وسعد الثاني بالاشتراك او الاتصال تجد الرجا بعد الياس وان سعد
الاول ونحس الثاني كان الامر بضد وان تكرر في مواضع كثيره كان
للشي حالات بحسب عدد البيوت التي تكرر فيها فان غلبت السعود
او النحوس احكم بالغالب وانظر الخامس عشر بيسا عدا بهما احكم له
والله اعلم بغيبه **الحظوظ** وهي تعين علي تحقق الحاجه في ذلك البيت
والشكل وصفة العمل بها اذا وافق الدليل اول خرج المكان
المحظوظ فيه فالاسم او الضمير او الحاجه في ذلك البيت او الشكل
البته لا يخطيك والله اعلم بغيبه **النسبه** وهي عبارة اذا وقع الدليل
علي شكل تنظر ما هو للطالع الاول من الشكلين لا من ضربه هل
هو ثانيه او ثالثه او رابعه فان كان ثاني السايل اعني الطالع
تقول يسال السايل عن مال او شي من بيت المال والمعيشه
او ثالثه تقوله عن حركه او نقله قريبه وما تتعلق بالبيت ونسبته
الي اخر البيوت **تنظر الي الشكل** الذي حل في بيت الحاجه
ان كان المستولي علي بيت الطالع او مزاجه او صاحب سهم سعا
دته او احد اوتاد الطالع فهي نسبه خير فان كان سادس الطالع
او ثامنه او ثاني عشره في نسبته رديه وان كان من السواقط
يكون محال لكنه ردي موثر والله اعلم **الباب الثاني في شق**
الضمير

الضمير اعلم ان في هذا الباب سر الله وحكمته وفي الحقيقه لا يعلم
ما في الضمير الا الله قل لا يعلم من السموات ومن في الارض الغيب
الا الله اذ لو علمنا الضماير وما يسره بعضنا لفسدت احوالنا
وتعطل الكون بذلك وانما يستدل بدلايل هذه الاشكال علي المواضع
المتواتر فتارة تصيب وتارة تخطي فمن قبل الاصابه يزعمون انهم يخرجون
الضماير ويعلموها فان قال قايل هو علم صحيح له اصل يعمل به وهو ماخوذ
عن ادريس عليه السلام قلت قد قال الله تعالي عالم الغيب فلا يظهر
علي غيبه احد الايه وقد استثني الرسل وهم صادقون بل موفقون لا مريه
ربنا وان ذلك منهم صحة وقد قال النبي صلي الله عليه وسلم حين ساله ابن
عباس عن علم الخط في الرمل كان نبي من انبيا يعمل في الخط فمن وافق
خطه فقد اصاب ونحن لا نعلم الموافقه ولا الموفق بحقيقه ولكن اتفق
علما هذا الشان علي اصطلاحات واعداد تقع علي البيوت ولكل البيوت
نسبة لاشيا فاذا وقع العدد في بيت يسمونه بنسبته والله تعالي اذا اختار
عبدا وفقه ولا يسال عما يفعل الباب الثالث في المدة اعلم
ان القدما من اهل هذا الفن وعلما هذا الشان اتفقوا علي مسايل اصطلحا
فيما بينهم واخفوا ذلك غيرة علي العلم عن الجهال والعوام وانا ان شا الله
اوضح لك ما رمزوه وافتح لك ما غلقوه وابين لك ما وضعوه واعلم
اني لم اسبق لمثل هذا الكتاب وانا اسال الله القريب الوهاب ان يوفقنا
بمنه وكرمه انه رحيم تواب لا اله الا هو عليه توكلت واليه متاب اعلم اسعدك
الله في الدارين اذا تممت الستة عشر شكلا بالاتفاق تنظر الشكل
الي الى في الثالث عشر والرابع عشر ان كانا زوجين فالرمل يسمي ضلعي
فرعي وان كانا فردين فالرمل قطري اصلي فان كانا زوجين تاخذ نقط
الما والهوا المفرد الي الخامس عشر واسقط اثني عشر ١٢ والباقي يمشيه

علي البيوت من الاول فحيث انتهي فيكون الضمير في الشكل والبيت
لا يخطيك ابدا وان كانا فوردين تاخذ النار والتراب المفرد الي السادس
عشر واسقط ذلك تسعة تسعة والباقي مشيه علي البيوت فحيث
انتهي يكون الضمير في الشكل والبيت البنه والله اعلم اذا تمت
الخط تمشي نقطه الميزان فان وقفت في الاول تاخذ روس الاشكال
وهو الخامس وتولد منه ومن الخامس عشر شكلا ففيه الضمير
البنه وان وقفت في الثاني تاخذ السادس تولد منه ومن الخامس
عشر شكلا فهو الضمير وان وقفت في الثالث تاخذ السابع تولد منه
ومن الخامس عشر شكلا فهو الضمير وان وقفت في الرابع تاخذ الثامن
وتستخرج منه ومن الخامس عشر شكلا ففيه الضمير اعني في بيت
الشكل ونسبته وان وقفت في الخامس تاخذ روس البنات تلصقه
للخامس عشر واستخراج منهما شكلا فهو الضمير وقس علي هذا والله
اعلم تعد نقط الامهات الاربعه وتسقط ١٦ ستة عشر
والباقي دون ستة عشر مشيه فحيث نفد فيكون الضمير والله اعلم
تاخذ نار الاول وهوي الثاني وما الثالث وتراب الرابع
ونار الرابع وهو الثالث وما الثاني وتراب الاول وولد منهم شكلا
ففيه الضمير والله اعلم وهو اذا تمت الضرب تعد نقط الا
شكال المحركه وهي الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع
والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر واسقط ذلك ستة
عشر والباقي مشيه علي البيوت فحيث نفد يكون الضمير
تجمع عنصر النار والتراب واسقط ١٢ والفاضل مشيه علي البيوت
فاذا وقف في بيت فالضمير في المثلثه مثاله الفاضل سته وقع في
السادس يكون الضمير في الخامس والسادس والحادي عشر والله اعلم

الباب

الباب الرابع من الحكم بالنظر تعد نقط الامهات وتطرح ٤
خمسه خمسه والباقي مشبه فحيث نفد يكو الضمير
تجمع الهوي والما زوج وفرد واطرح تسعة تسعة والباقي مشبه علي
البيوت فحيث نفد احكم بجوهر ذلك الشكل والبيت والله اعلم بغيبه
تاخذ راس الاول والتاسع والثالث عشر والخامس عشر
ثم تاخذ تراب الثامن والثاني عشر والرابع عشر والسادس عشر
ومن الشكلين شكلا وتنظر بينه فان اخطاك فمزاجه لا يخطيك في
الشكل او البيت تنظر ما فتح من الخامس عشر فمشبه
الي حيث يقف يكون الضمير فان وافق الطرح فذلك والا فولد منهما
شكلا فهو الضمير والله اعلم بالصواب اذا وقفت
النقطه من الخامس عشر في الاول اطرحه من الاول علي جزء الستال
فان وقع في الرابع تقول يسال عن نفسه وعاقبه من الابا او الزرع
او مكتوب وما ينسب الي البيت وان وقع في التاسع تقول يسال عن
غايب او سفر او رويا وفي العاشر من جهة السلطان او حاكم او
معشيه او عن وفي الثالث عشر عن رجاء وانجاز حاجه وفي الخامس
عشر عن امر وليته بنجاح امره وان وقفت في الثاني اطرحه فان
وقع في التاسع تقول عن مال مع مسافر او شي مفقود من بيت المال
وان وقع في العاشر فعن مال من قبل السلطان او حاكم وقس علي هذا
مثل ما تقدم والله اعلم نوع في اخراج الضمير بطريق المساحه
اعلم ان مساحة اشكال الخط اربعه وهي المشهورة بين الجمهور من
المشايخ اول مساحه ثمانون وهي اقلها وهي مساحة الجواهر ٤٤
المفتوحة علي حكم النار بواحد والهوي باثنين والما بثلاثه ٤٤
والتراب باربعه فمنوع الاشكال اثنان وثلاثون نار ثمانيه هوا

ثمانيه ما ثمانيه تراب ثمانيه النار عدد نقطه ثمانيه والما عدد ٥

نقطه سته عشر الهوي عدد نقطه اربعة وعشرين والتراب

عدد نقطه اثنين وثلاثين فهذه ثمانون وهي لشكل الطريق فاذا

كان اشكال الخط مربعات ومخمسات تنقص سته عشر نقطه

المساحة الثانيه سته وتسعين وهي عدد نقط الاشكال منها

٣٢ مفتوحة ٦٤ مسدودة وهي شكل النقي لان ناره ثمانيه ٥

والهواه اثنان وثلاثون وماه ٢٤ وترابه اثنان وثلاثون

المساحة الثالثه مايه وعشرون وهو اذا جا الخط

كله جماعات الي الخامس عشر يكون عدد نقطه مايه وعشرين

وتقام في الاجتماع وتسمى مساحه التقليد وعليها عمل دايره الزناتي

في التسكين التقليد وهو اول بيت بواحد والثاني بثلاثه ٥

والثالث بسته والرابع عشره والخامس خمسة عشر والسادس احد

وعشرين والسابع ثمانيه وعشرين والثامن سته و٣٠ والتا

سع خمسه واربعون والعاشر خمسه وخمسون الحادي عشر

سته وستون والثاني عشر ثمانيه وسبعون والثالث عشر

احد وتسعون والرابع عشر مايه وخمسه والخامس عشر مايه

وعشرين والسادس عشر مايه وسته وثلاثين المساحة

الرابعه مايه واثني عشر وهي الاشكال والبيوت لان عدد

نقط الاشكال ٩٦ وعدد البيوت ١٦ صارت الجملة مايه واثني

عشر وتسمى ايضا مساحه المايه ٣٦ لانها للطبايع فبيوت

النار الاول والخامس والتاسع و١٣ الجمله ٢٨ وبيوت الهوي

٣٢ والما ٣٦ والتراب ٤٠ ولها النصرة الخارجه الباب

الخامس في الاسم اعلم اسعدك الله في الدارين انك اذا وجدت

هذه

هذه الاشكال او احدها في الخط كان لك ان تسقط مساحة ذلك الخط
علي اي شكل كان حاضرا ومساحته فاسقاط النار ٨ والهوي ١٦ والما
٢٤ والتراب ٣٢ مثاله ان بقي معك من النار ثمانيه تعطي الاول ١
والخامس ١ والتاسع ١ والثالث عشر ١ وتمشي الاربعه عليهم كما فعلت فيبقي
في الثالث عشر وكذا اذا بقي معك من هوي ستة عشر تمشيها الي حيث
تنفد وكذا العناصر الباقيه كل عنصر من بينه والله اعلم واعلم ان اكثر ما
ينقص ستة عشر نقطه واكثر زيادته ٢٤ نقطه واعلم ان كل نقطه
لها من العدد خمسه وثمانون هذا عدد اذا زاد الخط او نقص واصل
تركيب هذا العدد بهذه النقطه ان الوجود اصله من نقطه وانواعه
اربعه صارت خمسه اضرب العناصر في بعضها لاجل تركبها تقول ٤
في ٤ بستة عشر ثم اضرب الستة عشر في ٤ باربعه وستين ضف لها الستة
عشر الحاصله من ضرب العناصر يبقي ثمانين ثم ضف لها الخمسه الاول تصير
خمسه وثمانين زاد الخط مثلا نقطتين او نقطه او نقص كذلك اجمل عدد
النقطتين بهذه العمل يكون لهم من العدد مايه وسبعين لها من الحروف
العين والقاف تكتب عق اذا كانت نقطه خمسه وثمانين تكتب هف
او عيه ثم تطلب من الخط المعين التي هي الطريق والحمرة التي هي القاف
فهما دليل الضمير فان وجدتهم تقول السوال عن حاضر وان غابو تقول
عن غايب ثم تنسبهم فتقول السوال عن خبر غايب او فراش لان الطريق
صاحب الاخبار والحمره للفراش ثم تقول العين ما والقاف هو او هم يوجدوا
في الاجتماع فتنظر اين هي في الخط فهي كمال المسيله وعاقبتها والدليل
الاخير وقد وضعنا اعداد النقط في هذا الجدول ليسهل الاخذ لها ويهون
علي الناظر اخراج الضمير والله اعلم واعلم ان هذا تسكين ما زد علجب هنسو
حيكم واعلم ان في هذا العمل سر من اسرار الباري جل قدرته فعليك بالصدق

في جميع اقوالك واحوالك فان الله سبحانه وتعالي **قال** في كتابه المبين ٤
يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين **وقال** النبي صلي عليه
وسلم خذوا بالصدق وان رايتم فيه الهلكه وذروا الكذب وان رايتم فيه النجاة
فافهم هذه الاشارات الربانيه والمعاني النبويه ترشد ان شا الله تعالي وعلي الله اعتمادي
واليه تفوضي واستنادي صفة الجدول

ا	هف عبه	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]		يج	غقه	[figure] [figure] [figure]	
ب	عق	[figure]	[figure]				يد	غقص	[figure] [figure] [figure]	
ج	نهر	[figure]	[figure]	[figure]			يه	غرعه	[figure] [figure] [figure] [figure]	
د	شم	[figure]	[figure]				يو	غش س	[figure] [figure] [figure]	
ه	تكه	[figure]	[figure]	[figure]			يز	غث مه	[figure] [figure] [figure] [figure]	
و	شي	[figure]	[figure]				يح	غثل	[figure] [figure] [figure]	
ز	ثمه	[figure]	[figure]	[figure]			يط	غ خ به	[figure] [figure] [figure] [figure]	
ح	خف	[figure]	[figure]				ك	غذ	[figure] [figure]	
ط	دسه	[figure]	[figure]	[figure]			كا	غذ فه	[figure] [figure] [figure] [figure]	
ي	ضن	[figure]	[figure]				كب	غض ع	[figure] [figure] [figure]	
يا	ظله	[figure]	[figure]	[figure]			كج	غظ نه	[figure] [figure] [figure] [figure]	.
يب	غك	[figure]	[figure]				كد	غقم	[figure] [figure] [figure]	

كشف هذا السر الاكبر وقد انتهي الامر الي هنا

كشفه

معرفة اخراج الاسم من الرمل وهو ان سطر في التخت الذي تكلمنا اي شكل
حل في بيت سكنه فذلك ثم تاخذه وتاخذ تمام عنصره فتنسد مفتوح الشكل
بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله علي سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
باب كشف من الرمل وهو ان تضرب الخط وتاخذ العاشر منه ثم
تاخذ حروفه وتاخذ اعداده ثم تنظمها تلك حروف غيريا بيبا فهذه هو اسم الرئيس
لذلك الشكل ثم تاخذ تضعها وفقا عدد تاضلعه العدد المذكور ثم تستخرج منه
القسم وهو ان تاخذ عدد كل بيتين من المسطح تجعلها حروفا وتضيف اليها
يال فاذا تمت اخذت عدد كل بيتين بالطول واجعلها حروفا ولا تزد في
الاول والثاني في بيوت الطول والعرض علي ثلاثة احرف يال وان زدت

شيا فاجعلها ستة احرف فاذا تم ذلك فضع اسم الرايس في ظهر معدنه
والوفق في باطن معدنه بخر ببخوره وتتلو عليه القسم عدد حروف
الشكل وهو العدد الموضوع في الوفق ثم تواظب علي قراة القسم عقيب
كل صلاة ويكون النقش في ساعة كوكب الشكل العاشر المذكور من
يومه وتقرا القسم في كل ساعة تمر من ساعات الكوكب ليلا كان او نهارا
والطالع وقت النقش سعيد او انت علي صوم ورياضه عن كل ذي روح
وما خرج من روح والوفق يكون معلقا قدامك في سيبه برقوق او
سفرجل او خيزران وعليك ثياب طاهره واحزان تري الشمس الحسن نقش
المنقوش وان بجمته كان اول ٣ ليالي ثم توكل خدامه بعد نوم الناس
وتلزمهم باخبارك بما اضمرت عليه في ذلك التخت وما جوابه الحقيقي
واعلم بانه اكثرها يبطون عليك بالجواب الي سبعة ايام فان كنت صاحب
همة عاليه وعزم صادق دخل عليك خدام الوفق نهارا وان كنت غير ذلك
دخلوا عليك في المنام واخبروك بما اضمرت وما جواب ويعلموك بحقيقه
امره وعاقبته مثال ذلك جا في العاشر بياض في جملة عدد حروفه
١٨١٤ فاخذنا اسم الرايس وهو دبشغيال وحروف الشكل أ هـ و ش ث
وان اسقطنا يال من جملة عدد الحروف قلنا زعتغيال اب او
غتغزيال ثم تدخل بالاعداد في البيوت التي في الوفق وهو ان تنظر
الي عدد نقط الشكل فتجعل الوفق كذلك فوجدنا شكل البياض سبع
نقط فوضعنا العدد في مسبع فتدبره ترشد واعلم انك تنقشه علي
حد بدوكوكب النقش المريخ ويومه الثلثا والطالع يكون الحمل ثم
تتم الاسما علي هذه الهيه المشروحه من اول الوفق الي اخره وتفعل
ما ذكر بشرط ان لا يكون عندك احد ولا يطلع علي عملك احد من اول
العمل الي اخره وتظفر بنيل المراد وتصير سعيدا الي ابد الاباد واعلم
ذلك

ذلك والنمه وهذه صفة حروف الاشكال

ن ط ه و ب	ا ذ ض ش ت ف ص	ك ل ز خ ظ	و ز ب ج ت ظ ث	ش ي ك ز ج	م ح د غ ا	د ه ذ ا ض ر ش	ب ج ظ غ ث خ ف
ح د ع ا ح ذ	ش ف ص م ن ط	ن ث ق س ي ك	ط ي ه ق ب ض	ق س ز ك	ر ع ف ل ح ط	ش ث ص ق م ن ي ك	ث خ س ر ع ل

الحمد لله وحده تصريف الكشف من الرمل بمقلوبه وتبيانه وهو ان
تضرب الرمل وتكمل التخت الي اخره الستة عشر شكلا ثم تنظر اي
شكل حل في البيت العاشر فتجمع عدد حروفه بالجمل الكبير والصغير
وتضعه في وفق يكون عدد بيوت كل ضلع من اضلاعه مثل عدد
نقط الشكل فان كان الطريق مثلا فعدد نقطه اربعة فوفقه ع
المربع وان كان من ٥ نقط فوفقه المخمس كالجودلة او ستة ففي
المسدس وكذلك المسبع والمثمن وهو الغاية ويكون الوفق ع
المذكور في معدن كوكب الشكل وينقش في ساعته وان كان في يومه
فلا باس وينقش علي نوالي العدد علي السير الطبيعي ويكون النقاش
في موضع بربي شعاع الشمس ويحفظ من وقوع شعاع الشمس
علي الوفق البته ولا يتكلم مادام ينقشه وينقس في ظهره حروف
الشكل علي ماهي عليه واسما الروسا الاربعة وهو انك تستنطق
العدد المجموع من حروف الشكل وتصل ناحزه لفظه يايل يخرج لك
الاول ثم تعكسه بان ترد اخر حرف منه اولا ثم تصل به يايل ايضا
فهذا هو الثاني واما الثالث فتسقط من العدد احدا وخمسين

وهو عدد لفظه يايل ونستنطق الباقي حروفا ثم نصلها ببايل يخرج
الثالث ثم تقلبه كما فعلت بالاول يخرج ونصل به يايل يخرج الرابع مثا
له خرج لنا في العاشر الانكبيس عدد حووفه ١٠٧٢ نطقها بعغ نصل
به يايل فيكون الاول بعغبايل ثم تقلبه فيكون الثاني عغببايل ثم
نطرح منه ٥١ الباقي ١٠٢١ نطقه اكغ فصل به ما طرحناه يكون الثالث
الكغبايل ومقلوبه الرابع غكايايل ثم تستخرج منه والتنجيم والاحراق
والزجر فاما القسم فنبدا من اول الوفق ونستنطق عدد كل بيتين
علي توالي العدد اعني علي السير الطبيعي من غير جمع ونصل باخره يايل
ضلعا بعد ضلع الي اخر الجدول واذا كان الوفق مفردا مثل المخمس او المسبع
وبقي في اخر الاضلاع بيت واحد فنصله باول الضلع الذي يليه كذلك
ونستنطق العدد من اخر بيت من هذين البيتين مع عدد البيت الذي
يليه فهذا هو القسم ويسمي الاضمار ايضا واما التنجيم فعكس القسم بان
نبدا من اخر بيت من الضلع الاعلي وتستنطق عدد كل بيتين مارا
لجهة اليمين وتقدم في الاستنطاق في الالوف ان كانت المئات ثم العشرات
ثم الاحاد ونصل بها لفظة يايل واما الاحراق فنبدا من اول الوفق ايضا
ونستنطق عدد كل بيتين من اضلاعه القايمه بتوالي العدد ونصل
بها يايل ايضا ثم الزجر وهو عكس الاحراق نبدا من اسفل الضلع القايم
ونرتقي الي اعلاه ثم

صورة

وهــذا الجدول يحتاج في انتقال الاشكال وحلولها علي
غيرها ومجموع عناصرها وغير ذلك والله تعالي اعلم وهذا صفة
وضع الاشكال وترتيب اعدادها كما تري في

ا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
ب	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ج	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
د	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
ه	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
و	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
ز	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
ح	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
ط	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
ي	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
يا	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
يب	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٣
يج	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤
يد	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧
يه	١٠٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١
يو	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦

احصي عدد عناصر مفتوح الخط وضف عدد مفتوح النار الي عدد
مفتوح التراب علي ترتيبهم في الطبع النار ثمانيه في واحد بثمانيه
والتراب ثمانيه في اربعه باثنين وثلاثين الجمله اربعين ثم تقو الهوى
ثمانيه

الهوي ثمانيه في اثنين بسته عشر والما ثمانيه في ثلاثه باربعه وعشرين ٥
فالنار والتراب اذا زاد علي عددهم في علي هذا العمل كان ذلك دليل المنع في المسيله
والهوي والما اذا زاد علي عددهم علي عدد النار والتراب دل ذلك علي وجود ه
المسيله فان تساووا انظر الطالع ان كان نار او تراب قوي المنع وان كان هوي
وما قوي الوجود واجعل النار والتراب للسايل والهوي للمسيول عنه وانظر
هل زاد او نقص فاحسب لكل نقطه خمسه وثمانين وانظر ما تكتب مثاله
زاد الوجود علي المنع اثنان والزياده من الما تقول اثنين في بسته حرف
واو يحصل له الاتصال والنطق الاتصال من الما والنطق من الاثنان والسته
لانهما حرفان هوايان ويكون السايل طالب لمن يحكم عليه او نقص يتعب عليها
فان كانت الزياده من الهوي تقول اثنين في اثنين باربعه حرف دال
تراب وهو بارد يابس والهوي حار رطب تقول يقع نطق ولا يقع اتصال
وفي الامر سلامه لاعتدال التراب بالهوي ويكون السايل طالب عشره
او خلطه وفراش فان كانت الزيادة من النار بانت بحرف البا يكون نظر
ونطق بانحراف من اجل النار ويكون السايل يطلب دونه مثل خادم
او غلام فان كانت الزياده من التراب تقول اثنين في اربعه بثمانيه حرف
ح تراب والدال تراب يدلان علي المنع ويكون السايل يسل عن عدوله ٥
او ضد فاذا لم بات في بيت النار شكل نار ولا في بيت الهوي ولا الما
ولا التراب ووجد في الثالث عشر نار فهو واحد وان وجد الهوي في
الرابع عشر او وجد الما في الخامس عشر او التراب في السادس عشر
فهو واحد وزيادة الواحد في الجميع يطلب النار فان كان الواحد من النار
اعني الثالث عشر للسايل قوة في نفسه فان كان ضعيفا اعو
في او سجن نا خرج والله اعلم وقال المشايخ اذا تمت الضرب عد الوجود
فان كثر النار والهوي اطلب النصره الخارجة وان كثر النار والهوي والما

اطلب العتبه اخر وان تساوت العناصر اطلب الطريق وقس علي هذا ما
بقية الاشكال اي عنصر زاد اطلب شكله فان وجدته في الخط واعلم ان ما
المسالة موجودة والسوال فيه عن نفس او مال وان غاب فهي معدومه
من السايل واعلم ان نقطه النار في الحيان والهوي الحمره والما في البياض
والتراب في الانكيس اي شكل خرج في الطالع مشي عدده علي البيوت
فحيث نغد يكون الضمير والله اعلم اعلم ان الاصل في اختصار الضمير والحكم
من وجوه وهي الطرح والنقطه والشكل وشكل الشكل والوتد وما يلي
الوتد والسهم والتخبيض والمزاج والعنصر فاما الطرح فهو ان ما
تاخذ العناصر من الاول الي الخامس عشر وتسقط ذلك علي اي الطرق
وتمشي الباقي علي البيوت فاذا وقع في بيت فهو بمنزلة البيت وله خمس
قوي واما النقطة فهو ان تسير نقطة الميزان من الخامس عشر الي
حيث تقف وله ربع قوي فان اتفق ان النقطه وقعت في بيت الطرح كان
ذلك دليلين وهو اقوي من دليل الثاني يشهد للاول وتقويه واما
الشكل وهو ان يكون الضمير بعينه في نفس الشكل وله مثلث قوي
فان اتفق ثلاثه في بيت فهو اقوي من اثنين فان قيل ما الفرق بين
الطرح والشكل قلنا العمل واحد ولكن الطرح ينفرد بدليل ببيت من
البيوت سوا كان فيه ضمير ام لا والشكل ان يكون هو الضمير بعينه والله
اعلم واما شكل الشكل وهو الدليل الرابع وله قوتان وهو ايضا عايد
الي الطرح بشرط ان يكون الشكل بسبب الضمير مثاله وقع الطرح في
الثاني وفيه القبض الداخل فان وافق الثلاثه فهو الغايه والله اعلم واما
الوتد وما يلي الوتد وهو الدليل الخامس وله قوه واحده وهو ان يقع
الطرح في وتد او ما يلي وتد ولا يقع في ساقط وذلك تمام حكم الضمير
والله اعلم واما السهم فهو ان تنظر ان كان الطرح وقع في الثاني فيسمي

سهم

وسهم الما والثالث سهم الحركه والرابع سهم العاقبه والزرع والمكان ثبات
وقس علي هذا الي اخر البيوت والله اعلم واما الحضيض فهوان يكون الشكل
الذي وقع عليه العدد محظوظا اعني مسعودا في ذلك البيت فاعلم ان الحاجه
محققه في ذلك والله اعلم واما المزاج فهوان يكون البيت الذي وقع
عليه العدد ببيت مزاج الشكل الحال فيه والله اعلم واما العنصر
فهوان يحل الشكل في بيته اعني ان يكون الشكل الواقع عليه العدد دالا
في بيته وهو عنصر ومحله الاصل فاعلم ان هذا من تمام الحكم في الضمير
والله تعالي اعلم بغيبه واحكم وعلي الله توكلت واليه انيب

الباب السادس في العدد والمدة وعمر الانسان

اعلم اعزك الله في الدارين ان طريق اهل اليمن والهند علي هذا
الميزان وهوان النار بواحد والهوا باثنين والما بثلاثه والتراب
باربعه وقد اجتمع هذا العدد في الطريق فعدد الطريق علي هذا
الحكم عشره فالحيان عدده واحد والحمره عدده اثنان والبياض
عدده ثلاثه ٣ والانكيس عدده اربعه ٤ والاجتماع خمسه ٥ والعتبه
الخارجه سته ٦ والجودله ٧ سبعه والنقي ٨ ثمانيه والرايه تسعة ٩
والطريق سبق انها بعشره ١٠ والجماعة عشرين واثنين ٢٢ ما
والنصرة الخارجة ٣٣ ثلاثين وثلثه والقبض الخارج ٤٤ اربعين
واربعه والعقله خمسين وخمسه والقبض الداخل ٦٦ والنصره الداخله
٧٧ سبعين وسبعه واذا اردت العمل به تعد نقط الامهات الاربعه
واسقط منها عشر واطرح الباقي من الاول علي البيوت فمن الاول الي
الرابع ساعات ايام ومن الخامس الي الثامن جمع ومن التاسع الي
الثاني عشر جمع شهور ومن الثالث عشر الي السادس عشر شهور
وسنين واعلم ان الزناتي جعل الامهات ايام والبنات جمع والحصلة

والمنشبات شهور والموازين سنين وهذا في كل تسكين يجري حكمه
فاذا وقع العدد علي الحيان ويكون في الامهات فتقطع المدة انها ساعة
او يوم فان كان الحيان في البنات تقول يوم او جمعه وان كان في المنشبات
تقول جمعه او شهر وان نزل الي الموازين ووقع عليه العدد تقول
شهر او سنة واعلم ان البيت الاول يوم والثاني ثلاثه والثالث
سته والرابع عشرة فلابد ان تراعي هذا العمل السابق فاذا كان ما
الحيان في الثالث ووقع عليه العدد تقول لهذا الامر ستة ايام
وان كان في الرابع عشرة ايام وان حل في السادس تقول ثلاثه جمع
الايومًا لان القليل مع الكثير نغص منه والكثير مع القليل زيادة
معه وكذلك في الماضي تقول اذا كان في الرابع عشرة ايام الايومًا وقس
علي هذا العمل جميع امرك فهذه طريقه اهل اليمن والهند علي هذا الا
سلوب والله اعلم طريقه اخري وهي اذا كانت الجودله في البيت
الاول الذي عدده ٤ علي ابقغ بكر ووقع عليه العدد اضرب نقط ما
الجودله وهي خمسة في عدد البيت وهو ٤ اربعة واسقط الجمله ٩٩
الفاضل ايام واذا كان الالحيان في الثاني ووقع عليه العدد اضرب
نقطه وهي ٧ في ٦ والاسقاط ١٢ والفاضل ايام وكذا الرابعة اضربها
في تسعه واسقط ١٩ والفاضل ايام وكذا البياض اضربه في ١٢ واسقط
١٦ والباقي ايام واذا كان النقي في بيته ووقع علي العدد اضربه في عدد
البيت وهو الخامس عشر والفاضل جمع اذا كانت النصرة الخارجه
في البيت ووقع عليها العدد اضرب ٦ في ٣٧ والاسقاط ١٤ والفاضل
شهور وقس علي هذا بقية الاشكال وراعي حلول الشكل في غير بيته
واحكم علي قياس ما سبق في الطريقه الاولي والله تعالي اعلم اعداد
البيوت البيت الاول ٤ البيت الثاني ٦ الثالث ٩ الرابع ١٢ ،،،
الخامس

الخامس ١٥ السادس ١٨ السابع ٢١ الثامن ٢٤ التاسع ٣٧ العاشر
٤٠ الحادي عشر ٤٥ الثاني عشر ٦٩ والثالث عشر ٨٥ الرابع عشر
١٠٣ الخامس عشر ١٢٠ السادس عشر ١٣٦

اعداد الاشكال للزناتي رحمه الله عليه والمسلمين اجمعين

١ ٣ ٦ ١٠ ١٥ ٢١ ٢٨ ٣٦ ٤٥ ٥٥ ٦٦ ٧٨ ٩١ ١٠٥ ١٢٠ ١٣٦

اعلم اسعدك الله في الدارين ان هذا يسمي تسكين العدد وهو ان تضرب الشكل في بيته مثاله البياض في الرابع تقول اربعه في اربعه بستة عشر وضف لها جدرها وهو اربعه صارت عشرين خذ نصفها عشره وهو عدد البياض وهكذا يقبله الاشكال وطريقة الجمهور من المشايخ اذا تعين لك بيت الضمير اعني بيت الحاجة فالحكم بلسان الامر وهو الشكل المتولد من الاول وبيت الضمير فالحكم منه قاطعًا والله اعلم

وطريق الزناتي رحمه الله ان لسان الامر عبارة عن الشكل الحاصل من ضرب بيت الضمير في تثليثه وهو الخامس والتاسع وهذا قول معتبر فان كان الشكل الخارج في محل الايام فالحكم بذلك علي حسب مكانه كما تقدم او في محل الجمع فالحاجة حاصلة فيه او في محل الشهور فكذلك او في محل السنين فالتوقيت به وراعي بما ذكرت لك في الطريقة الاول والله اعلم وطريقه المتقدمين وهي تشمل نعت المطلوب اي صنعه ووقت حصول الشي او بعده وعدمه وهذا مرتب حكمه علي هذا التسكين كما تراه

شمس زهره عطارد قمر زحل مشتري

مريخ راس ذنب

وصفة العمل بهذا اذا سالك سايل مّا عن شي مّا وخرج الشكل في بيته علي

هذا التسكين او في مزاجه او مزاجه في بيته قلت له يحصل هذا الامر
اعني الذي يسال عنه في اليوم الفلاني المنسوب لذلك الشكل وانظر
هل حل في محل الايام او الجمع او الشهور او السنين تقول بعد جمعه في
اليوم الفلاني او بعد سنه في اليوم الفلاني فان كان الشكل دليل الترك
اعني نحس خارج قلت يحصل ترك هذا الشي في اليوم الفلاني وان كان
دليل الدخول اعني سعد داخل قلت يحصل اليوم الفلاني واعلم انك
اذا وقعت علي شكل خارج فاعلم انه يقول لا يكون ما سالت عنه ولو
رعسه في العاقبه والترك واذا وقعة علي سعد اعني بالطرح علي
داخل فهو يقول نعم يدخل بدك ما سالت عنه او تناله في خير وسرور
سعده في السهوله والاعمار كل هذا يكون بشراه من المتحدث الصادق
الناطق بما تظهره الاشكال من الخير والله اعلم واعلم ان عدد عنصر
الشكل يدل علي ساعة الحصول من ذلك اليوم واعلم ان المسيول
عنه من نفس او مال او حيوان او متاع يتشكل علي صفته
وقال اليوناني اعلم ان صفة المسيول عنه ونعته وقضا حاجته
في شكل الحاجه اعني علي هذا التسكين والله تعالي اعلم بغيبه واعلم
العدد اعلم اسعدك الله في الدارين ان الامهات احاد والبنات
اعشار والمنتقلات ميين والزوايد الوف فالبيت الاول درهم
او دينار الثاني ثلثه دراهم او دنانير الثالث سته دراهم او دنانير
الرابع عشر دراهم او دنانير الخامس خمسة عشر درهم او دينار
السادس احد وعشرين او ثلاثين اما درهم او دينار السابع
ثمانيه وعشرون او ستون الثامن سته وثلثين او سبعين التا
سع خمسه واربعون العاشر خمسه وخمسون او ثلثمايه الحادي
عشر سته وستون او ستمايه الثاني عشر ثمانية وسبعون
او الف

او الف
الثالث عشر احد وتسعون وتسعمايه الرابع عشر ومايه وخمسه
او ثلثة الاف الخامس عشر مايه وعشرين او سته الاف السادس
عشر مايه سته وثلثين او تسعة الاف وهذا مساحة الاشكال
في البيوت الزناتي رحمه الله كما تقدم فاذا وقع الطرح في بيت وكان
الشكل صاحب العدم حالل فيه احكم بهذا العدد وان كان الشكل غيره
فاعلم انه اذا حل الاقل مع الاكثر فهو نقص منه والكثير زيادة معه فان
كان مزاجه اعني مزاج صاحب البيت احكم بعدد المزاج واقطع به والله اعلم
وقال ابو عبد الله الزناتي رحمه الله انظر الي بيت الحاجه اولسان
الامر فاذا وقع العدد علي شكل الاسابيع اعني الجمع وكان في محل الايام كالا
نكيس وكان في الرابع فعدد الانكيس ٣٦ والبياض الذي حل في بينه ١٠
الجمله سته واربعون احكم بسته واربعين درهما او نصفا او دينارا
او يوما فان كان شكل الايام في محل الجمع كالراية في السابع نقص سته
التي هي عدد الرايه من ثمانيه وعشرين التي هي عدد الحمرة يبقي ٢٢ فاحكم
باثنين وعشرين درهما ونصفا او دينارا وقس علي هذا العمل الباقي
فهذا من الاسرار الخفيه والله اعلم واما معرفة عمر الانسان اعلم
ان ذلك لا يعلمه الا الله تعالي كما قال تعالي وما تدري نفس باي
ارض تموت وقال تعالي هو الذي خلقكم من طين ثم قضي اجلا واجل
مسمي عنده ثم انتم تمترون وقال تعالي لنبيه محمد عليه الصلاة و
السلام قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شا الله ولو كنت اعلم الغيب
لاستكثرت من الخير وانما علما هذا الفن ومشايخه اصطلحوا علي
اعداد وقعت في البيوت استدلوا بها علي ذلك علي حسب ابايهم
في ذلك علي تواتر بينهم من هذا العلم والله اعلم قال الادموي
اضرب الخط الي الخامس عشر والدمن الاول والثامن شكلا ثم

خذ نقطه ونقط الرابع عشر اضربهم في نقط الخامس عشر فما اجتمع
معك من العدد فهو عمر السايل ثم انظر الي الاول ان اتصل بالسعود نال الخير
في عمره وان اتصل بالنحوس نال الشر والتعب في الدنيا في عمره ثم انظر
الي الامهات ايضا ان كانت سعيده نال السعادة والخير العمر كله وانظر
الشاهد وجوهر البيت وانظر الي الاوتاد وما قوي عنهما من السعد
والنحس فان ذلك يكون عاقبة عمره وانظر الي العناصر الاربع ان غلب
النار والهوا دل علي الحداثه والصغر وان غلب الما والتراب دل علي القدم
والكبر والله تعالي اعلم بالصواب وقال المزناتي اذا كملت الخط ولادمن
الاول والثاني شكل ثم خذ نقطه ونقط الرابع عشر اضربهم في نقط ٦
الميزان فما اجتمع معك من العدد هو عمر السايل ثم انظر الحادي عشر
فانه تحت الانسان اول عمره فان كان سعدا فقد نال السعاده اول
او نحس كذلك ثم انظر التاسع فانه يدل علي اوسط عمره السايل يدل
علي ما يكون في اخر عمره من سعاده ونحوسه فانظر ايهما اصلح حالا واجود
احكم به والله تعالي اعلم الباب السابع في الحكم بالنظر والاتصال
والمنع والطالب والمطلوب قال ابو عبد الله الزناتي اعلم
انهم جعلوا العدد علي اربعة اقسام علي عدد رباعيه فجعلوا وجودا في
وجود في اربعة اماكن وجعلوا وجودا في عدم في اربعه اماكن وجعلوا
عدما في وجود في اربعة اماكن وجعلوا عدما في اربعة اماكن فالمراد
بالوجود المفرد في عدد نقطه من الاشكال والمفرد في مرتبته
من البيوت والمراد بالعدم المزوج من الاشكال والمزوج من
البيوت واعلم ان الوجود يدل علي الطالب والعدم يدل علي المطلوب
وصورة العمل به علي ترتيب العناصر الاربعة علي الاشكال والبيوت
١٦ فالبيت الاول نار نظر والثاني هو نطق والثالث ما اتصال
والرابع

والرابع تراب انفصال ومنع وبعود الخامس نار نظر والسادس هوا
نطق والسابع ما اتصال والثامن تراب منع وهكذا الي اخر البيت
فيتبين من ذلك الطالب والمطلوب واتفاقهما من هذه الاحوال
من نظر ونطق واتصال ومنع هل هو منهما او من احدهما او من
غيرهما فدليل ذلك ترتيب العناصر واعلم ان النار في النار ١٧ والهوا
في الهوا ١٧ والما في الما ١٧ والتراب في التراب ١٧ ومعني ذلك
اعني ان من النار الي النار ١٧ لان كل شكل فيه اربع مرات فالامهات
الاربع ستة عشر مرتبته وراس الخامس بدايه السابع عشر فمن
كل عنصر الي الاخر سبعة عشر واعلم ان كل عنصر تزيد من السادس
الي الثامن فالنار في السادس ٢٠ وفي السابع ٢٣ وفي الثامن ٢٦
وفي اي شكل كان في الخامس فناره سبعة عشر وهواه
١٤ وماوه ١٠١ ترابه ٨ ففي الصعود تزيد ثلاثه وفي الهبوط ينقص
٣٣ وقد نرتب ذلك علي هذه الصفه الموضوعة كما ترى

	نار	هوا	ما	تراب	
نار	يز	ك	كج	كو	٨٧
هوا	يد	يز	ك	كج	٧٤
ما	يا	يد	يز	ك	٦٣
تراب	ح	يا	يد	يز	٤٠
	٤٠	٦٢	٧٤	٨٧	

فاذا اردت تعرف ما بين الطالب والمطلوب
من نظر ونطق واتصال ومنع يكون منهما
فيظهر معرفة المحب من المبغض والمتفق
من حالتيهما فاكملت الخط تنظر من البيت
الخامس مثاله ان كان فيه اجتماع وجوده خمسه
وعشرين انظر وجود التحت واسقط قدرهم
والباقي مشبه من الاول فاذا نفد في بيت انظر الشكل الذي فيه ان كان
وجودا او عدم وانظر البيت الذي وقعت فيه ان كان وجودا وعدم فتقول
عدم في وجود او وجود في عدم اعني نظر السايل موجود لشي معدوم او خرج
عنه وهو فارغ باي والوجود طالب والعدم مطلوب واسقط النطق من

السادس والفاضل مشبه من الثاني والمتصل من السابع والفاضل
مشبه من الثالث والانفصال من الثامن والفاضل مشبه من الرابع
وانظر ايضا نظر السايل اعني الطالع ونظر المسيول اعني السابع وكذلك
النطق والانصال والمنع ومعرفة ذلك اعلم ان لكل شكل نظر ونطق ،،
واتصال ومنع فالجودله نظره القبض الداخل لانك اذا سديت نارها صارت
قبض داخل ونطقها العقله لانك اذا سديت هواها صارت عقله وانصا
لها الطريق لانك اذا فتحت نقطة الما صارت طريق وانفصالها النصرة
الخارجه لانك اذا سديت ترابها صارت نصره خارجة وهكذا بقية الاشكا
ل تسد المفتوح وتفتح المسدود فاذا وجدت نظرين مفتوحين فاعلم
ان السايل والمسيول ناظرين لبعضهما وكذا ان كان نطقهما مفتوحين
فهما ناطقين من غير منع وكذا الانفصال والمنع فان كان نظر احدهما ،،
~~مفتوح والاخر مسدود فالمفتوح فهما ناطقين من غير منع وكذا الانفصال~~
~~والمنع فان كان نظر~~ المفتوح ناظر والمسدود ممنوع محجوب وكذا ،،
النطق تقول المراسله بينهم والكلام من احدهم وهم محجوبين وكذا الا
نفصال وان كان انفصال في بيت عشره فوصل بغير مكتوب وان
كان رابع او تاسع فهو بمكتوب واذا وقع انصالك في المنطقة الاولى
او ما استولد منها يكون داخل اليد واذا وقع انصال مطلوبك فيما
ذكرنا تناله او في بيتك او قريبا منك وكذا الانفصال اذا وقع تحكم
بانفصاله واذا وقع انصالك في بيت سعيد فهو انصال من غير كدر
او ردي فهو بكدر وان كان في الاولي والثانيه فهو بمكن عاجلا واذا وقع
الانفصال فاحكم بالعدم والبطوء والله اعلم فان وجدت في بيت
النظر اعني الخامس جماعة رجعت الاول فان تكررت فيه رجعت
الي التاسع فان تكررت فيه رجعت الي الثالث عشر وكذا العمل

العكس اعني الخوارج

بالبيوت

بالبيوت الاخراعني النطق السادس والاتصال السابع والانفصال الثامن
والطالب الشكل والمطلوب البيت الفرد طالب والزوج مطلوب وقد
يتصل النظر بالنطق والانصال بالمنع فافهم ذلك واحكم بما يتفق من احوال
الاشكال واعلم ان المتقدمين جعلوا الاربع عناصر مركبه علي بني ادم
فالنار كالعينين من بني ادم والهوا محل الكلام وهو فمه والما محل الشهوه
والوسط من بني ادم والتراب محل المشي وهو اول عضو يموت منه فاذا
اردوا حلية الشخص نظروا الي العناصر فان غلب عنصر النار فهو كبير
الراس والانف سريع الحركه حسن الوجوه اسمر اللون وان غلب الهوي
فالمسيول عنه فصيح اللسان احمر اللون واسع الاكتاف وان غلب الما يكون
طويل ناعم البشره ابيض بصفره وان غلب التراب يكون شيخ اسمر
دني الاصل لون النار اصفر لون الهوي احمر لون الما ابيض لون التراب
اسود النار ذكر الهوي ذكر الما انثي التراب انثي النار شريف الهوي
خفيف الما لطيف التراب كثيف النار شرق والهوا غرب الما شمال
والتراب جنوب النار حار الهوي رطب الما بارد والتراب يابس
النار صفرا الهوي دم الما بلغم التراب سودا النار معدن الهوي
حيوان والما نبات التراب جماد معرفة العلامات التي في
المسيول عنه مشي نار الميزان ان وقع في الخامس بيت النار كان
المسيول عنه مليح العينين حسن الصورة وان وقع في السادس في
السابع او الثالث او الثامن الرابع كان نظره معيوب اما اعور او حول
فاذا اردت تعرف هل هو في اليمين او الشمال انظر ان وقفت النقطه
في الثالث كان العور او الحول في اليمين فان وقفت في السادس
ونزلت الحادي عشر ولم تنتقل كان العور في الشمال وان ردت
الي اليمين كان في اليمين صفة الكلام اتبع النقطه ان وقفت

في بيت ناري كان فصيح اللسان وان وقفت في بيت هوايي فان
كلامه علي جهته وان وقفت في بيت مايي ففي كلامه ثقل او دثة
لكون الما اثقل من الهوي وان وقفت في بيت ترابي كان معقود
اللسان او في فيه نتن او معوج الاسنان صفة اللون انظر
البيت الذي وقفت فيه النقطه ان كان ناري فانه يميل للصفرة
او هوايي يميل للحمره او مايي ابيض او ترابي اسود صفة الاثار التي
في جسد المسبول عنه اعلم اسعدك الله في الدارين ان العلما
المتقدمين والفلاسفه المنجمين وعامة الجماهير اتفقوا وقسموا
اعضا الانسان علي البيوت فالبيت الاول له الراس والوجه ٢ له
العنق والحلقوم ٣ العضدين والمتكبين واليدين ٤ الصدر والاضلا
ع والربه ٥ المعده والقلب ٦ الامعا والبطن ٧ السره والعانه ٨ العوره
والمذكي ٩ الفخذين ١٠ الركبتين ١١ الساقين ١٢ القدمين فاذا اردت
تعرف الاثر انظر الي اشكال القمر والزهرة وهي البياض والطريق والنقي
والنصره الداخله ان ظهروا في الخط او احدهم تستدل به وذلك ان هذه
الاشكال الاربعة الدالة علي الاثر اذا ضربتها مع صاحب البيت الذي
ظهرت فيه فاظهرت شكلا وكان فيه النار والما كان فيه اثر من جرح
بحديد وان ظهرت شكلا فيه الما والتراب كان الاثر جرح حديد من رجل
بهيمة وان اظهرت شكلا فيه النار والهوي كان الاثر من ورم بط
بالحديد وان ظهرت الهوي والتراب كان الاثر من وقعة من مكان او
بهيمة وان ظهرت النار والتراب كان الاثر من رمي حجارة او قلع اسنان
فان حل البياض مثلا في الاول كان الاثر في الراس والوجه او في ٢ كان الا
ثر في العنق من ورا تحت الاذن اليمني جرح حديد وفي الثالث ٣ يكون
الاثر في الذراع الايسر او اطراف الاصابع وفي ٤ جرح الكتف اليسار من

وراوفي الخامس يكون الاثر في الخاصرة اليمني من خلف وفي ٦ يكون
الاثر في الخاصرة اليسري علي الورب وفي السابع يكون الاثر في الجانب
اليسار من الظهر وفي الثامن يكون الاثر في الورك اليمين من قدام قريب
الشعر وفي التاسع يكون الاثر في العمد الايمن من وراوفي ١٠ يكون الاثر
في الركبه اليمني من قدام وفي ١١ يكون الاثر في الساق اليمين تحت الركبه
وفي ١٢ يكون الاثر في الكعب الايمن ويدل علي الشقاق والله اعلم وكذلك
تصنع ببقية الاشكال الاربعه اذا ظهر احدهم في البيوت
فان لم يظهر شي من هذه الاشكال الاربعة المذكورة
فاضرب الاول والسابع صوره فاخرج احد الاشكال الاربعة
فاحكم ببيته الساكن فيه وطبعه وان خرج غير الاشكال
المذكورة فانظران كان موجودا في الخط في بيت احكم بالبيت
وان لم تجده احكم ببيت الشكل وهكذا بقية الاشكال والذي
يدل علي ان الاثر خلف او قدام او يمين او شمال هو ان سطر
احد الاشكال الاربعة اين حل من البيوت واضربه مع صاحبه
وهكذا بقية الاربعة وما يتولد من الاول والسابع فان ظهر
القبض الداخل او النصرة الخارجه يكون الاثر في عضو هذه الا
شكال اعني بيوتها من قدام وان ظهر العضو احكا او الرايه يكون
من قدام مايل الي الشمال وان ظهر النقي او النصرة الداخله يكون
من قدام مايل الي الخاصره اليمني وان ظهر الجودله او الحمرة يكون
في وسط الجانب اليمين وان ظهر الجماعة او الاجتماع يكون في وسط
الجانب الايسر وان ظهر العقله او المنكوس يكون من خلف وسط
الظهر وان ظهر العتبه او القبض الخارج يكون من خلف في الخاصرة
اليمني وان ظهر البياض او الطريق يكون من خلف في الخاصره

الشمال والله اعلم **معرفة العلامات التي في السايل** اضرب
السابع في الثالث عشر فان خرج احد الاشكال الاربعه فالعمل علي ما
تقدم ذكره وان لم يظهر من هذه الاربعه شي فليس في السايل شي
وان وجدت في الخط قبل ان تضرب ٧ في ١٣ احد الاشكال الاربعه
احكم به والله تعالي اعلم بالغيب **فاذا سُيلت** هل المسيول عنه ذكر
ام انثي اضرب الخامس في الثالث عشر وانظر الي الخارج ان كان
مذكر فالمسيول عنه ذكر وان كان مونث فهو انثي وان كان مذكر ومسكنه
السابع يكون انثي فافهم هذا المحل فانه قد جرب مرارًا والله اعلم **وقال**
طايفة علما هذا الشان ولد من الاول والرابع شكل وانظر ان كان مذ
كر او مونث احكم به والله اعلم **معرفة الانصال** والمسيول عنه مشي
نقطة الثامن ان ان وقعت في الثالث كان الانفصال واقع وان وقعت
في الاول كان حسن او الثاني فقد صفا وداده وان وقعت في الرابع فاعلم
ان العاقه تحصل اما من اهل السايل او من جهة دار او ارض والله اعلم
واذا رايت النار والما قد قويا احكم بالنظر والانفصال وان قوي النار والتراب
احكم بالنظر والمنع وان قوي الهوا والما احكم بالنطق والاتصال هذا اذا
اختلف الخط وشد الميزان **معرفة المنع** مشي نقط الميزان وان فيه
جماعة مشي نقطه ١٣ و١٤ فان وقعت في من وكان التراب اكثر من الما فاعلم
ان المنع موجود للمسايل والتعوق والخوف من الحاجة او الشخص فان
ضعف عنصر المنع ووقفت في ٣ اعني الاتصال بشره بالفرج بعد شده
يسيره وان وقفت في ٢ يحصل كلام فارغ بلا ضرر ووقفت في الاول والخامس
يحصل له ما يريد والله تعالي اعلم **الباب الثامن في اخراج**
الاسم ومعرفة الحاجه والخفيف والثقيل اعلم اعزك الله في الدارين
ان معرفة اخراج الاسم من وجوه شتي وطرق كثيرة وهو مشتق عند

هم سهل علي من يسره الله علي وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب
نوع في معرفة عدد حروف الاسما اعني كم يكون الاسم حرفاً
قال المتقدمون من اهل هذا الفن انظر كم في الخط شكلا ،
مفردا فان كانو بالفرد فعدد حروف الاسم بالفرد وان كانوا زوجا
فعد حروف الاسم بالزوج طريقه اخري قالوا اسقط وجود الخط
تسعة ٩ فان بقي واحد فعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الاول
وان بقي ٢ فعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الثاني وهكذا
التاسع وقال جماعه من اهل هذا العلم ومشايخه منهم الشيخ
عبد الله الاباريقي والشيخ ليث اليوناني وابن عطيسه انظر الي
الجودله في فانها صاحب الطالع في تسكين العدد ففي اي بيت
ظهرت فاعلم ان الاسم حلت في الثاني فعدد حروف الاسم عدد نقط
الشكل الاول وان حلت في ٣ تكون ثلاثه وفي ٤ اربعه وفي الخامس
٥ وفي السادس ٦ وفي السابع سبعه ٧ وفي الثامن سته ٦ وفي
التاسع خمسه ٥ وفي العاشر ٤ وفي الحادي عشر ثلثه ٣ وفي ١٢
يكون عدد نقط الشكل الاول وفي ١٣ يكون عدد نقطه وفي الرابع
عشر اربعه وفي السادس عشر اربعة احرف فان لم تظهر الجودله ،
فانظر الي الذي حل في الاول اين بيته فاجعله طالعًا من بيته واحكم
عليه مثل الجودله والله تعالي اعلم طريقه لابي عبد الله الزناتي قال
انظر الي البيت الذي نفد فيه العدد للضمير والشكل الذي حل فيه
واضرب نقطه في سبعه واسقط المجموع ١٢ ، ١٢ واعرف الفاضل
ثم انظر الشكل الذي ضربت نقطه في سبعه ان كان سعد فالفا هو عدد حروف
الاسم وان كان الشكل نحس فاسقط المجموع الاول سبعه ٧ والفاضل
هو عدد حروف الاسم اعني ان كان الفاضل ٣ فهو حرف ج من جاسم

اوجانبك اوجابرا واربعة فهو حرف د من داود او يكون ميم من محمد وقس
علي ذلك دلالة الجنسيه فان وقع العدد للضمير في بيت ساقط وكان
المتصل به شكل نحس فهو اسم بهيمي مثل الخنازير والقرده والقطط
والكلاب وان كان ممتزجا فهو ينسب للدواب الاهليه مثل الخيل والبغال
والجمال والمواشي وان كان سعد وفيه نارا او في بيت نار وهوي فهو ينسب
لاسما الطيور العاليه وان فيه تراب او في بيت تراب وهوي فهو ينسب
للطير الاهل كالاوز والنعام ومالا يطير في الهوي وان كان فيه ما او في بيت
ما والتراب فهو ينسب لما يخرج من الما كالسمك والتمساح وسن السمك
والسرطان والسفن والملاحين واللولوه والمرجان وان كان فيه هوا او
في بيت هوا فهو ينسب لاسم الروحانيه كالمذهب والاحمر وشمهورش
وما اشبهه والله اعلم بغيبه واحكم نوع في معرفة استخراج الاسم
واشتقاقيه اعلم اسعدك الله في الدارين ان القدما من اهل هذا
العلم والمشايخ وعامه المتقدمين والمتاخرين اتفقوا علي ان الحكم
والنظر من النار والنطق والمده من الهوي والنصال واخراج الاسم
من الما والمنع والدفين من التراب قال الشيخ الامام المحقق ابو عبد
الله الادسوي عامله الله بغفرانه وعفوه اذا اردت اخراج الحكم من
النار اجمع النار الخط الي السادس عشر وضف لها الاحرف الناريه
من اصل اهطمفشذا اعني الذي يوجد في الخط من احرف الا
شكال واسقط المجموع من العدد ستة عشر ١٦ وما بقي اطرحه
علي البيوت فان كان الفاضل واحدا فانه يسال عن نفسه او ثنان
فانه يسال عن ماله او ثلاثه فعن حركته وهكذا الي السادس عشر
والله اعلم وللمده اجمع نقط الهوي الي السادس عشر وضف لها
الاحرف الهوائيه التي في الخط واسقط ١٦ ١٦ والفاضل نسبه يكون

المدة

المدة اما في الشكل او البيت علي حكم الامهات ايام والبنات جمع والمنطقه
شهور والزوايد سنين والله اعلم فائدة اخراج الاسم اجمع نقط
الما من الاول الي السادس عشر وضف لها الاحرف المايه التي
في الخط واسقط المجموع ١٦ ١٦ ١٦ والفاضل مثنيه من الاول علي البيوت
فاذا نفد في بيت فهناك يكون الاسم فان كان البيت مفردا كان
الاسم عربيا فاشتق منه ومن بيوت الما الاسم وان كان البيت اعني
الشكل مجسدا كان الاسم عجميًا او مركبا والله فين اجمع التراب الي
١٦ وضف له احرف التراب واسقط المجموع سته عشر ١٦ والفاضل
مثنيه فاذا وقف في بيت فهناك الاستدلاك علي الدفين وانظر
انتقاله في البيوت وماله من الجهات وهكذا الحكم لا يخطي غالبًا
والله اعلم وقال عامه المشايخ واكثر علما هذا الفن منهم ابو عبد الله
الطرابلسي اعلم ان استخراج الاسم واشتقاقه من البيوت المايه وهي
الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر فاذا كملت الخط انظر
الي الاشكال التي في البيوت الما واضرب الشكل الحال في البيوت مع
صاحب البيت والذي يظهر خذ حرفه ثم خذ حروف البيت علي حكم ابجد
فان كان صاحب البيت موجودا خذ حرفه ثم تفعل ببقية البيوت هكذا
وتكشف الاسم من الاحرف لا يخطيك ابدا والله اعلم طريقه اخري اشتهرت
عن العجم وهي ان تضرب الاول في الثالث عشر والثاني في ١٤ والثالث
في الخامس عشر والرابع في السادس عشر واجمع حروف هذه الاشكا ل
التي تخرج وشق منهم الاسم والله اعلم وقال القدما من اهل هذا الفن
وجمهور العلما والمشايخ اذا تممت الخط اضرب الشكل الثالث في الثاني
عشر صورة وانظر الشكل الخارج لاي كوكب هو فان عدم حروف الاسم
علي عدد حروف الكوكب فان كان الشكل للقمر او عطارد الاسم مركب او

عجمي ثم اضرب الاول في الرابع وانظر الخارج لاي كوكب فان بعض حروف
هذا الكوكب موافق للاسم فان كان الكوكب زحل فالغالب ان يكون في الاسم
ل وان كان المشتري فالغالب ان يكون في الاسم حرف ميم او ي وان كان
المريخ فالغالب ان يكون في اسم حرف خ وان كان الشمس فالغالب ان يكون
في الاسم حرف س وان كان الزهرة فالغالب ان يكون في الاسم حرف ز او ه
وان كان عطارد فالغالب ايكون في الاسم حرف د او عين او يكون مركبا
وان كان القمر فالغالب ان يكون في الاسم حرف ف او ر وقالت طايفه
من العلما هذا الحكم يجري اذا كان احد هذه الكواكب في الطالع والله
اعلم واعلم انه اذا كان هذه الكواكب في برج ذي جسدين او يتصل
به ولا سيما في وتد فان الاسم يكون زايدا مركبا من اسمين او عجميا مثل
أذاز ستنده وعبد الله وسيف الدين وما اشبه ذلك وربما ، ،
كانت الكنيه اغلب من الاسم ولا يعرف الرجل الا بابيه وابنه فاقصد
المشهور ابدا والاكثر شهادة واعلم ان البروج التي تدل علي ثلاثه احرف
حمل ، ثور ، قوس ، اسد ، جدي ، التي تدل علي خمسه احرف ، سرطان ،
سنبله ، والبواقي علي اربعه وليكن نظرك ابدا الي اخر حروف الكوكب
واوله معرفة اي الحروف متقدمه وايها متاخرة انظر الي الطالع
والشواهد فان كان الوجه الاول من البروج يكون اول حرف منه
وان كان من الوجه الثاني فان اول حرف منه هو حرف ثاني من الاسم
وان كان من الوجه الثالث فان اول حرف يكون ثالثا هكذا يكون عملك
حتي تتم الاسم وقال الشيخ شهاب الدين الجبيلي الفلكي في عدد
حروف الاسم من طريق المناظره اذا تممت اليد انظر الي الطالع فان ٦
نظر الي كوكب من مقابله من امامه او خلفه كان الاسم من سبعة
احرف وان نظر من تثليث من امامه او خلفه كان الاسم من ٤ احرف
وان

وان نظر من تربيع كان الاسم من اربعة وان نظر من مقارنه فمن
حرفين مثل شي ومي واعلم انه اذا كان في برج نظر الي ثالثه
صورة من خلفه او امامه وهو حادي عشره فذلك نظر تسديس
وان نظر الي الرابع امام او خلف وكان عاشره فذلك نظر تربيع
وان نظر الي الخامس من امام او خلف وهو تاسعه كان ذلك نظر
تثليث وان نظر الي السابع من امام او خلف وهو سابعه كان ذلك
نظر مقابله والمقارنه اذا كان الكوكب مع الكوكب في برج واحد والانفصال
ان يكون الكوكب في بيت كوكب اخر فهذا هو الانتصال والمناظره واعلم
ان معرفة هذا اصل كبير وعليه الاعتماد دلاله الكواكب السبعه
اعلم اعزك الله في الدارين ان زحل دليل علي اسما اهل الهند والحبشه
والعبيد المشتري دليل اسما الفقها والانبيا واشراف الناس والعز
والمريخ دليل علي اسما الفرس والمجوس وما اشبه ذلك والشمس
دليل علي اسما الملوك والوزرا واصحاب المناصب الشريفه والزهره
دليل علي اسما الخواتين والنسا والسراري وعطارد دليل علي اسما
الخدام والقبط وما اشبه ذلك كالكتاب وارباب الاقلام والقمر
دليل علي اسما خواص الملك وعساكره وخدامه والبروج قليلة علي اسما
البهايم والوحوش والطيور وشبه ذلك والله اعلم بغيبه واحكم وقال
الفقيه ابو عبد الله الزناتي رحمه الله اذا اتاك سايل خذ اسمه
واسم امه واسم اليوم الذي اتاك فيه واسم الشهر الذي انت فيه وضع
لكل منهم ثلاثه واجملهم بالجمل الكبير واسقطهم ٩ ٩ والفاضل ان كان تسعه
او دونها يكون عدد حروف الاسم اعني الحاجه شرح ذلك
قال الشيخ الامام الفاضل العلامه شهاب الدين التبنيتي اعاد
الله علينا من بركاته اعلم ان هذا الكلام مرموز لا يفهمه العوام اما اسم

اليوم الذي انا كـ فيه يعني حرف شكل اليوم الذي انت فيه واما الشهر
الذي انت فيه يعني الشكل الذي في التاسع تجمع هذه الحروف وتحسب
عددها بالجمل الكبير وضف لها اربع ثلاثات واسقط المجموع ٩ ٩ فان
كان الفاضل مثلا ثمانيه لها مرتبة حفض في البيت الثامن وله الاه
نكيس وحفض له العتبه الخارجه والحيان والنقي فدار الامرين هو لا
تنتظر اي الاشكال في بيته وانظر كم عدده بالجمل الكبير واسقطه
٩ ٩ والفاضل اسقطه بعدد المرتبه ان كان ابقغ اسقطه ٤ ٤ وباقي
٣ ٣ والفاضل مشيه علي حروفه المرتبه وخذ ذلك الحرف مثلا كان
الانكيس في الثامن له البا والصاد باثنين وتسعين طرحناها ٩ ٩ الفاضل
٢ مشيناها علي مرتبه حفض وقفت علي حرف الفا فتكون الثامن
حروف الاسم ثم فرضنا ايضا ان الشكل غايب فتضرب الحاضر في الغايب
والخارج تنظره لاي مرتبه تفعل به كالاول وقال بعض الفضلا من
المشايخ اذا اخذت اسم السايل وامه واليوم والشهر وضفت لكل منهم
٣ واسقطت المجموع ٩ ٩ وعرفت الفاضل ادخل بالعدد من فوق
الجدول واسفل وخذ الحرف المشترك اعزله ثم تعده بالعدد وناخذ
الحرف المشترك الي ان يخرج لك اسم الحاجه المطلوب

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٢	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
٣	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٤	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
٥	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٦	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
٧	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
٨	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٩	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
١٠	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
١١	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
١٢	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
١٣	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٤	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	لا
١٥	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	لا	ا
١٦	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	لا	ا	ب

طريقة استخراج الاسم من المراتب التسعة وهي ابقغ بكر
الي اخرها ومن الاستقصات الاربعة المرتبه علي الاوتاد والعناصر
الاربعه والاسقاطات الاربعة اعلم اعزك الله في الدارين ان البيت الاول
له من تسكين ابقغ هذه الاشكال البيت الثاني
البيت الثالث البيت الرابع البيت الخامس
البيت السادس البيت السابع البيت الثامن
البيت التاسع وطريق العمل بهذه المراتب
اعلم ان لكل شكل من هذه الاشكال مرتبتين وهو اما واحد او عشرة
او ماية خلا الثوابت الاربعة فللجماعة في الرابع مرتبة الحروف للعقله

في ٨ مرتبه الحرف وللاجتماع في السادس مرتبة الحرف وللطريق في ٧
مرتبه الحرف فاذ انتقل الشكل عن مرتبة احكم بالعدد الذي له في
الاصل فاذا كملت البيد اجمع العناصر الاربعه ثم خذ عنصر النار وانظر ١٦
انكان ناره مفتوح ضيفه للنار وان عدم فالهوي وان عدم فالماوان
عدم فالتراب واضربه في نقط الشكل الاول وما بلغ من العدد اسقطه
٩ ٩ والباقي هو عدد حروف الاسم فان كان واحدا فهو ثلثه احرف،
او ٣ فهو خمسه احرف او خمسة فهو ٧ احرف وهو مركب او ٧ فهو تسعة
وهو مركب مثل عبد الله وعبد الرحمن وابو الحسن وشبهه وان كان مونث
مثل ست القضا وست التجار وشبهه فاذا اردت اخراج بقية الاسم
من عنصر النار تقيم العدد الذي اشرنا اليه اقم العدد الذي اجتمع معك
حرفا من حروف ا ب ج د وخذ حرفي نصفه وربعه فان لم ينصف
ثلثه وضع الحروف فان كمل الاسم ونطق فاكتفي لهذا العمل والا فتاخذ
هذه الحروف التي خرجت من اصل العدد ومن التنصيف والتربيع ،،
والتثليث وترد كل حرف لمرتبة من ايقغ بكر وتنظر الاحرف التي
توافق الاسم تركبها منه ثم انظر ايضا الي العدد اذا اقيم ان وافق
حرفه الذي من ابجد للاسم كان ولا فمزاجه اعني ان كان في البد بيت
الحاجه او وافق حرفه للاسم تاخذه والا فانظر اصل العدد من طريقه
ايقغ فان كان احد عشر انظر الاول وان كان اثني وعشرين
انظر الثاني وان كان ثلاثه وثلاثين انظر الثالث وان كان اربعه
واربعين انظر الرابع وان كان خمسه وخمسين انظر الخامس وان
كان ستة وستين انظر السادس وان كان سبعه وسبعين
انظر السابع وان كان ثمانيه وثمانين انظر الثامن وان كان
تسعه وتسعين انظر التاسع واعلم ان التاسع فيه اسم السايل

فاينما

فاينما حل او تكرر ولد منه ومن الذي حل فيه شكلا وخذ حرفه وكذلك الميزان
البد اينما حلت فيها اسم السايل والمسيول عنه وكذا تنظر في البيوت التسعة
اذا حصل معك كامل العدد فان كان العدد شكلا واحدا او عشره او مائة
علي قياس ما ذكرت انفا تنظر في ابقغ اعني البيت الاول فاي شكل كان
فيه من اشكال ابقغ مجامه جايزا فيها خذ حرفه فان لم يكن في البيت
شكل من اشكال المرتبه انظر الي شكل تسكينه فان كان حاضرا خذ حرفه
وان غاب ولد من الحالل في بيته شكلا وخذ حرفه وان كان العدد اثنين
انظر في بكر اعني البيت الثاني تفعل فيه كما فعلت بالاول وهكذا
الي اخر المراتب فاذا اردت اخراج بقية الاسم او الاسم من عنصر
الهوا تاخذ عناصر البد الي السادس عشر الهوي علي قياس الناري اعني
ان وجد في ١٦ عنصر الهوا كان والا فالما والا فالتراب والا فالنار واضربه
في نقط الشكل الرابع واسقط ١٢ ١٢ والفاضل يكون عدد حروف الاسم
فان كان ٢ يكون حروف الاسم ٤ او ٤ يكون ٦ او ٦ يكون ٨ وهو مركب ثم
تقيم اصل العدد حرف ونصفه حرف وربعه حرف وترد كل حرف الي مرتبته
كما تقدم وتنظر بمعرفتك في المراتب والحد والمزاج واصل التسكين
والذي فيه الضمير من الطرح فاذا اردت العمل بعنصر الما اضرب
عدد الاسمين في نقط الشكل السابع واسقط ١٤ ١٤ والفاضل هو
عدد حروف الاسم ثم اقم العدد حرفا ونصفه حرفا وربعه حرفا ورد كل
حرف الي مرتبته وافعل كما تقدم فاذا اردت العمل بعنصر التراب اضرب
تراب التخمت في نقط الشكل العاشر واسقط ١٦ ١٦ والفاضل هو عدد
حروف الاسم ثم اقم اصل العدد حرف ونصفه وربعه ورد كل حرف الي
مرتبته واستخراج منه الاسم عربيا كان او عجميا علويا كان ام سفليا
نباتيا كان ام حيوانا والله اعلم مثال للشيخ الفاضل المحقق

ابي عبد الله الادموي رحمت الله علي في اخراج الاسم علي طريقة نيرا علم ارشد
نا الله واياك بارشاده وحبنا واياك في السعي لمرضاته ان الشيخ لما راي ترتيب
العناصر الاربعة تحررت علي هذا النمط في هذا المثال وهو يز طولا وعرضا
وزيادتها ونقصها من الخامس الي الثامن وشمل الحكم منها البيوت التي
للعناصر رتب مثالا تخرج منه الاسما والضمير وصار الحكم منه قاطعا وهذا
صفه ترتيب العناصر المرتب عليها المثال قال الشيخ رحمه الله
خططنا هذا البيد عن دابة ضاعت مايكون من امرها ترجع ام لا وما
اسمها وفي اي يوم ضاعت ومن اي مكان
ذهبت وهذا تخت الصيئول

	نار	هوا	ما	تراب
نار	يز	ك	كد	كو
هوا	يد	يز	ك	كد
ما	يا	يد	يز	ك
تراب	ح	يا	يد	يز

وجدنا عدد نقط الامهات ٢٢ اسقطنا
١٦ الفاضل ستة ووقع العدد في السادس
راينا فيه طريقا وعناصره الاربعة مفتوحة والسادس بيت الهوا
قلنا النار في الهوي ك والهوا في الهوا يز والما في الما يد والتراب في الهوا
يا صارت الجملة ٦٢ اسقطنا النار ٩ ٩ الفاضل من المجموع ٨ واسقطنا
الهوا من المجموع ١٣ ١٢ الفاضل ٣ واسقطنا الما من المجموع ١٨ ١٨ الفا
ضل ٢ واسقطنا التراب من المجموع ١٦ ١٦ الفاضل ١٠ قلنا الضمير وقع
في السادس وفيه الطريق ثم رايناه تكرر في الثاني فقلنا المسئول عن
مانع وهو من بيت المال وقلنا فيه روح بدلالة الشاهد وهي الحمرة
التي في الثامن الهوي مفتوح وقلنا ذهبت من جانب طاحون
او دلمه او ساقيه او خان لاجل الهوي المفتوح في الثالث والخامس
اللذان

اللذان
حول النسكن الذي هو الرابع ثم راينا الدليل في بيوت الزوج فطرحناه من السادس
الي الثامن الي العاشر الي الثاني عشر فراينا في الثاني عشر انكيسا وهو شكل
موجود في بيت معد ومر قلنا يرجع بعد مشقه واستشهدنا علي الانكيس
ثالثه الرابع عشر وهو نصره داخله وهي صاحبه الثاني عشر وهي من اشكال
الدواب علمنا ان الضايع دابه وقلنا ضاعت يوم الثلث من اجل الحمرة
والجود له في الثالث والخامس وقلنا ترجع يوم الجمعه من اجل النصره التي
في الرابع عشر او يوم الثلثا من اجل حمرة الثامن واما اسمها فنظرنا الي
فاضل النار رايناه ٨ مشيناه من الاول دلنا علي الحمره راينا عددها ٢٨
ورايناه فاضل الهوي ٣ مشيناه من الاول فنفد علي الثاني دلنا علي الطريق
راينا عددها ٩١ وراينا فاضل الما ٢ تكررا هملناه لانا اكتفينا بدليل عدده
السابق وراينا فاضل التراب ١٤ مشيناه من الاول دلنا علي الرابع عشر
راينا فيه نصره داخله راينا عددها ٧٨ فانقصنا الاقل من الاكثر وصفة انا
انقصنا ٢٨ من ٧٨ تاخر ٥٠ اسقطناها من ٩١ تاخر ٤١ حروفها الف وميم ثم
اخذنا من البيت الثاني اعني بكر حرف را ومن الثاني اعني حفص حرف
ح فاجتمع معنا ٤ احرف فرتبناها حمار وهو اسم الدابه المسول عنها
فافهم هذا العمل والله اعلم معرفة المعدن والنبات والحيوان
قال بعض المشايخ اذا اكملت الخط اطرح الوجود ٢ ٢ فان بقي فرد فهو
حيوان او زوج فهو جماد ثم خذ نار الاول وهوا الثاني وما الثالث وتراب الرابع
اقمه شكلا ان كان مفردا فهو روح او مزوج فحيوان وانظر ان وافق الحكم
الاول فذلك وان خالف فاعلم ان المسايله جماد واصلها حيوان مثل
الشعر والصوف والوبر والجلد والقرن والريش والله تعالي اعلم خفيف
والتقيل انظر الي الخامس في الخط ان كان ناريا فهو خفيف في جرمه او
هوايا فهو خفيف ايضا او سابيا فهو متوسط في الجرم او ترابيا فهو ثقيل

صفة لونه اسقط مفردات الاشكال سبعه ٧ والباقي مشيه
من الاول بحيث نقد في بيت فا للون في البيت او الشكل الحال فيه والله اعلم
الباب التاسع في الاحكام علي المسايل اعلم ايدك الله
في الدارين قال بعض المشايخ انظر الي بيت الضمير ومجاوز المتولد
منهما ثمنه يظهر سرهما وضف له الطالع والحاكم علي المساله وانظر ان كان
اكثرها سعودا فاحكم بحصول المراد وان كان الغالب النحوس فاحكم
بالمنع وان كان مختلفين فالاعتماد علي الطالع ثم الخامس عشر بعده
فهو الحاكم الاكبر والله اعلم فان سال سايل متي يحصل هذا الشي
او ينفصل تعد نقط اشكال الامهات كما شرحته في باب المدد المقدم
ذكره واسقط ١٦ ومشي الفاضل علي البيوت فاذا وقفت في بيت فانظر
الشكل هل هو من اشكال الايام ام الجمع ام الشهور ام السنين وهل حل
في بيت الايام ام الجمع ام الشهور ام السنين واعلم انه اذا حل الخفيف مع
الثقيل يكون نقص منه واذا حل الثقيل مع الخفيف يكون زيادة معه
مثاله اذا نزل شكل الايام في محل الجمع فتلك الايام نقص من الجمع وقس
علي ذلك هل يكون غالبا في هذا ام مغلوبا فاجعل الاول وما يليه
للطالب والسابع وما يليه للمطلوب ثم انظر الي جزء السايل وهي الامهات
وما تولد منها وجزء المسئول وهي البنات وما تولد منها فايهما كانت
سعوده اكثر غلب باذن الله تعالي فان تساويا في السعد والنحس فانهم
يصطلحون والله اعلم وقال بعض العلما تعد نقط اشكال جزء السايل
ونقط اشكال جزء المسئول عنه فايهما زاد غلب باذن الله تعالي الخامس
عشر للسايل والسادس للمسئول عنه والله اعلم واعلم ان من كان في
جزئيه العتبه الداخله كان المنصور ومن كان في جزئيه العتبه الخارجه
كان المكسور هل احد هذا المسئول عنه حاضرا في مكانه ام هو
غايب

غايب اضرب التاسع في السادس فان الخارج موجوداً في الخط فالمسئو ل
عنه موجود وان غاب فهو غايب وقال بعضهم ان كان الشكل الخارج منها
داخلا تجده وان كان خارجا لم تجده والله اعلم ذكرا هو ام انثي قال بعض
المشايخ تعد الما والتراب ايضا واسقط ١٤ فان بقي فرد فهو ذكر وان بقي زوج
فهو انثي والله اعلم وقال بعض العلما المتقدمون ولد من الخامس والثالث
عشر شكلا فان كان ذكرا فذكر وان كان انثي فانثي وان كان ذكرا ومسكنه في
السابع يكون السوال عن انثي والله اعلم هل تتصل بهذه النفس ام لا
والحركه تكون مني ام تكون منه خذ ما الرابع وما السابع وما الثالث وما
الرابع عشر شكلا واضربه مع الميزان وانظر الخارج ان كان خارجا فالحركه
من السايل وان كان داخلا فالحركه من المسيول عنه وعلي ما فيه من
العناصر تكون حكم الاتصال فان انفتح نار الشكل واستد الباقي كان الاتصال
بالنظر فقط وان انفتح النار والهوا كان الاتصال بالنظر والنطق فان
زاد الما كان الاتصال معهم وان انفتح الما والتراب كان الاتصال حاصل
وان فتح التراب لا كان المنع حاصل هل السايل يسعي للمسيول
ام المسيول يسعي للسايل انظر الي الاول ان كان مفتوحه اكثر من
الخامس فالسايل يسعي فان كان الخامس مفتوحه اكثر فالمسيول يسعي
والله اعلم هل تقضي هذه الحاجه ام لا تقيم كوكب المنطقه شكلا
فان كان داخلا تقضي وان كان خارجا لا تقضي وان كان خارجا لا تقضي
وقال بعض العلما ولد من السادس والسابع شكلا فان كان للزهرة
او القمر او عطارد فالامر يصح والحاجه تقضي فان كان لغيرهم فلا والله اعلم
وقال المتقدمون تخط في الرمل خطوطا واسقط ذلك ٨٨ فان
بقي واحد للزهرة تصح وتقضي وان بقي اثنان فهما للمريخ فلا وان بقي ٣
فهو للشمس فلا وان بقي ٤ فهو لزحل فيه مشقه وتوقف وان بقي خمسه

فهو للمشتري تصح وينقضي سرعه وان بقي ستنه ٦ فهو للقمر فانها

تصح بلا خوف وان بقي سبعه ٧ فهو لعطارد فانها تكو وان بقي ٨ فلا

واعلم ان زحل والمريخ والشمس يدلو علي المنع وعطارد والقمر التوسط ٥

والمشتري والزهرة والجوزهر علي النحاس واعلم في الحال والماضي ٥

والمستقبل معرفة الحال من روس الاوتاد شكلا ان كان سعيدًا

فالحال سعيدًا ان كان انحسا فنحسًا وانسبه للطالع ان نسب نسبة ٥

حسنه كان اوردبه كان معرفة المستقبل مما يلي الاوتاد

شكلا ان كان سعدًا فيباتي له في المستقبل خير وبلوغ الامل وان

كان فشر وان كان الشكل المتولد من هولا ممتزجا فاحكم ٥

بالتوسط في الامور واستشهد لنسبه والله اعلم فان قال متي

كان ايكون في ممتدا حاله او متي يكون مستقبله او متي كان

في ماصنه فانظر ما لتلك الاشكال من الايام ففي يومه الحكم

ثم انظر ما حل في بيت الشكل وانسبه للطالع فهو السبب وتصفه

بوصف الشكل والله اعلم هل اتصل بهذه النفس ام لا اجمع نقط

الما الي الخامس عشر ان كانت اقل من ستته واكثر بيوت الما مسدودا

منع الاتصال وان كان اكثر من سته واكثر بيوت الما مفتوح حصل

الاتصال وان فتح الاول والسابع وسد الحادي عشر والخامس فانه

يتصل ويمتنع واذا سد الثالث والسابع وانفتح الاول والحادي

عشر يمتنع ويتصل وان زادت الوجود عن اثنين وثلاثين وبيوت

الما مفتوحه احكم لاجماع وان قلت بعض الما مسدودا احكم بالمنع والله اعلم

عن اثنين هل بينهما فساد ام لا انظر الي العاشر ان كان بينه

وبين السابع اتصالا ام لا وهل بينهما اشكال نحسة اتنظر من تربيع

اومقابلة فان كان النحوس سطر احكم بالفساد فان كان النظر من

تربيع

تربيع اومقابله اومقارنه كان الفساد من الجانب الذي ينظر اليه فان كان
من تثليث او تسديس كان الاتصال بالاختيار فان كان النظر من اشكال
سعيده كان الاتصال حلال وان لم يكون بين السابع والعاشر اتصال
والله اعلم **النظر في تهمه المراة وبراتها** تعد نقط الاشكال فردا او زوجا
واسقطها ٨ ٨ والفاضل منه من الاول حتي يقف علي شكل ان كان
خارجا فهي بريه وان كان داخلا فهي سقيمه ثم انظر الي البيت الخامس
لانه بيت خلطها وعشرتها ان كان نحس فالتهمه صحيحة وان كان
سعدا فهي باطله **فاذا** حكمت بالفساد انظر السابع ان كان فيه المنكوس
فانها مولعة بشيخ او اسود او ذمي وان كان النقي فهو امرد مليح وان
كان الاشقر فشاب وربما كان عبدا احمر اللون وان كان الحمره فهو رجل
باسط سلط ذو باس او من جهة السلطان وان كان العتبه الخارجه
فهو شيخ قبيح الصوره وفي عينيه عيب وان كان الحيان فهو باطل عنها
ولم تفعل شي وكذا النصره والقبض والرايه والعقله وانظر الي الاشكال
وحلولها في البيوت وانظر مزج دلايلها والله اعلم **النظر في المحاكمه
بين الخصمين** اجعل الاول والثالث والمتولد منهما للسايل والسابع
والثامن والمتولد منهما للمسيول عنه واحكم بما من المثلثات من السعد
والنحس وانظر العاشر بيت المحاكمات ان كان فيه شكل سعدا فاضفه
ضفه الي المثلثه السعيده او نحس فاضفه للنحيسه فان اتصلت
الا من تربيع او مقابله وكان الشكل الذي في العاشر محسدا فلا بد
من الوقوف حاكم فان اتصلت الاشكال في بيوت ساقطه سقط
الشر بين الغريمين وربما والله اعلم **ولك طريق اخري** وهو ان تضرب
للغريم شكلا وتاخذ مزاجه من الكوكب وتخرج منهما شكلا واضرب للاخر
مثله وانظر ايهما اقوي احكم به والله اعلم **في الشركه** وعاقبتها اجعل الاول

والثاني والمتولد منهما لمن يطلب الشركه والسابع والثامن واعلم
ان الثاني بيت مال الاول والثامن بيت مال الثاني فانظر البينين ٥
فيه شكل داخل سعيد احكم له بالخير وان حل في السابع شكل سعيد ٥٥
افترقا علي خير وان كان نحسًا افترقا علي شر والله اعلم في الابق وما
يكون من امره الاول مع النصره الخارجه دليل السايل الخارجه فان
الهارب يرجع من ذات نفسه وان كان او النصره الخارجه متصلا
بالسادس او الطريق فان السايل نجد الهارب بلا تعب وان كان السا
دس او الطريق في وتد او سايلي وتد فانه يظهر وليس تخفي وكذا اذا كان
الشكل نحسًا او في بيت ساقط فهو مريض واذا كان بينه السادس
او الطريق متصلا عن الاول وعن النصره الخارجه فلا يكاد يلقاه الا
ما شا الله وانظر الي عم فهو البلد الذي هو فيه فان كان السادس فهو
في البلد لم يخرج منها وان خرج من الاوتاد جميعها فقد خرجه منها واذا
رايت السادس قبل الاوتاد وبعدها فاعلم انه خرج من المدينه وهو
راجع اليها واذا كان في السادس شكلا داخلا ووافقه الخامس عشر
يرجع رجوعه والله اعلم وقال بعض المشايخ اضرب الاول مع السا
دس فان كان الخارج فانه يرجع ويجده وان كان خارجًا فلا
هو في البلد ام خرج منها انظر الي ان كان داخلا فهو في البلد وان كان
خارجا فهو خارج منها في الجهات هو انظر الي السابع ان كان ناريًا
ففي المشرق وان كان هوايا ففي الغرب وان كان مائيًا فبحري وان
كان ترابيًا فقبلي والله اعلم النظر في امر الضاله هل يرجع ام لا انظر
السادس الذي هو بيت الضاله او شاهده اعني الثامن وانظر
الي الطالع والثاني عشر فان كانت اشكالا داخله ووافقها ٥٥
الخامس عشر فانه نجده بلا تعب واذا تكرر الانكيس فيما يلي الاوتاد
نجدها

تجدها سرعة وكذا اذا كان السادس او الثامن في الاول وكان في الا
مهات اجتماع او بياض او انكيسا فانه تجدها في يومه او ليلته وان
كانت اشكالا خوارجا دل علي المنع وان كان بعضها داخلا وبعضها
خارجا فقد ~~تجد~~ تجد بعضها بعد مدة اذا شهد الخامس عشر
والله اعلم وما يكون من امره انظر الي
الطالع وانظر الي الرابع وهو العاقبه والثاني عشر وهو السجن
وشكليه الذي انتشا منهما فان كان فيهما اشكالا سعيده خارجه
ووافقهم الخامس عشر فهو يخرج سريعًا وان خرج فيهما
اشكال نحيسه او ممتزجة دل علي موته في الحبس وان خرج
في الاول الطريق وفي الرابع الحمره وفي الثاني عشر انكيس وكان
في الميزان نحسًا دل علي انه يخرج ويعلل والله اعلم الباب
العاشر في المثلثات انظر الي الاول فهو دليل النفس
فان كان فيه سعدا فالمسافر سعيد وان كان نحسًا فمنحوس
شقي وانظر بيت ماله الثاني فان كان سعدا او شهد له سعد فان
المال مشمول بالسلامة وان كان نحسًا وشهد له نحس فانه
يخاف عليه وان كان سعدا او شهد له نحس فانه يتلف من المال
شي وان كان نحسًا وشهد له سعد فان البضاعة نحس فيها
وانظر بيت الحركه الثالث فان كان فيه شكلا منقلبًا نجح وان
كان فيه ثابت ووافقه الطالع والتاسع لم يتم له سفره والرابع
البلد الذي خرج منها والسابع البلدة الذي يقصدها فان كان
فيه سعد او شهد له سعد فانه يربح في تجارته يعود سالما غانما
وان كان نحسا وشهد له نحس كان خاسرا وانظر بيت سفره
وهو التاسع فانه غايته ودليل سفره وما يلقاه في طريقه فان

كان سعدا فبشره وان كان نحسا فحذره من هذا السفر فان
كان لا بد له منه انظر الي هذا النحس ان كان ناريا حذره من اللصوص
وقطاع الطريق وان كان هوائيا فحذره من رفض الدواب ورمي
الحجارة وما اشبه ذلك وان كان مائيا فحذره من الغرق والغدر
واللصوص وان كان ترابيا فحذره من الهوام والعقارب وشبههم
وكذا انظر الي الحادي عشر فان كان سعدا فسعده وان كان نحسا
فلاخرفيه وكذا الاوتاد ان حل فيها السعود فهو سعيد او نحوس
فهوردي وان اختلفت الاشكال اعتمد الخامس عشر والله اعلم
وما يكون من امره انظر الي الطالع
وانظر بيت المريض وهو السادس ومجاوره والمنتشي منهما وانظر
بيت الموت وهو الثامن ثم السجون وهو الثاني عشر ثم المسول
عنه وهو الرابع عشر والميزان فان وجدت في هذه البيوت اشكال
الموت فاحكم بموته وهي هذه فالحمره
صورة الموت والبياض الكفن والاجتماع الذي يقفون علي القبر
والجماعه الذين يمشون في الجنازه والطريق طريقه الي القبر والعقله
صفة القبر والكوسج الصياح عليه فكيفما اختلفت هذه الاشكال
في البيوت يخاف علي والغالب ان هذه للاشكال لا تظهر الا لمن
يموت والله اعلم وان لم تظهر هذه الاشكال بل بعضها في السواقط
لم يصبه شي وان حل الحيان في الاول والعاشر والسادس عشر
عاش عمرا طويلا والله اعلم **معرفة حال الغايب وما يكون**
من امره انظر الي السابع فهو دليل الغايب فان كان خارجا والتاسع
بيت سفره وان كان فيهم داخل فهو مقيم وان كانوا سعودا فهو طيب
وان كانوا نحوسا فهو ضعيف وانظر الشاهد ثم انظر بيت الحركة وهو
الثالث

الثالث فان كان شكلا ناريا او رياحيا خفيف دل علي الحركه السريعة وان
كان ثقيلا فليث معه حركه وانظر العاشر فهو دليل حوايجه ان كان شكلا
خفيفا تحت وان كان خفيفا فلا وانظر بيت سعادته الحادي عشر
ان كان سعدا فهو متربح في تجربته وان كان نحسا فهو تعبان وانظر العا
تبه الصغره وهي الرابع ان كان سعدا فلا تخف علي وان كان نحسا
وشهد له يخاف علي والله اعلم كم بغيب اضرب ١٨ في ١٦ واسقط
١٢ والباقي مشبه فالذي يقف عليه اضربه مع السادس عشر ان كان
الخارج هوايا المده ساعات وان كان مايا ايام وان كان ناريا شهور
وان كان ترابيا سنين والله اعلم معرفة موته وحياته انظر الاول
والتاسع فان كانا سعدين وتكررا او تكرر احدهما في البيوت القويه
وشهدت العاقبه به فهو حي واذا تصورت اشكال الموت في الاول
والسابع والثامن والتاسع والحادي عشر والرابع عشر والميزان دل
علي موته والله اعلم بالغيب في الزواج ومايكون من امره انظر
الي السابع ان كان سعدا او انثي من سعود دل علي السعاده
والخير وتكون المراة جميله موافقه والا فبضده فان كان التاسع
الحيان او نتشير فان للزواج بينه وبين اهله وان كان السابع مزاج
الاول او في الاول وانثي فانه يقربه وان حل السابع في الخامس
او الحادي عشر وهو نحس فانه يزني بها قبل ان يتزوج بها وان
كان السابع نحسا دل علي فتحها وان سعد الثالث دل علي ميلهم
لبعضهم والله اعلم يتم ام لا اضرب الاول في السابع وما خرج اضربه
في الخامس واحكم به ان كان خارجا لا وان كان داخلا نعم يتم والله اعلم
في الرهان ومايكون من امره اجعل الاول والثاني للسايل
والسابع والثامن للمسيول عنه والعاشر الرهن والخامس

العاقبه والسادس عشر الغلب والسلامة فان تصور فيهما
اشكال سعيده وتكررت في البيوت المتحركة الاول والثالث والخا
مس الي ١٤ فانهما يستويا ويصطلحا وان كان الاول اقوي من
السابع فانه يغلب وان قوي السابع غلب وان سعد العاشر
الحاكم من بوجه حسن وان نحس يقع الشر واختلف الخط فا
لذي في جنبه القبض الخارج والعتبه يسبق والله اعلم

النظر في السرقه وما يكون من امرها

اجعل الاول لصاحب السرقه والسادس المتهوم والسابع اللص والثامن
بيت ماله مكان السرقه وانظر فان حل السابع في الثالث
عشر كان المتهوم هو الاخذ وان تكرر العاشر خرجت السرقه

هل السارق ذكر ام انثي عد نقط اشكال الخط جميعا وزد عليهم ٣
واطرح ذلك ٢ ٢ فان بقي واحد فالسارق ذكر وان بقي ٢ فهو انثي والله اعلم

هل السارق من البيت ام من الجيران ام غريب تعد نقط اشكال
الخط واسقط ٧ ٧ ثم ٣ ٣ فان بقي واحد فهو من الجيران وان بقي ٢
فهو من البيت وان بقي ٣ فهو غريب والله اعلم **يرجع ام لا** اجعل الاول
صاحب السرقه والثاني بيت ماله والرابع مكان عدمت في والسابع
اللص والثامن بيت ماله والعاشر بيت اللص وانظر ان كان الاول والثاني
سعودا والسابع والثامن نحوسا فاحكم برجوع المتاع وان كان عكسه
احكم بالمنع فان تكرر الاول في العاشر فان صاحب المتاع كبير الشكل
يا فان اتصل ٧ بالاول فالسارق ياتي طوعا فان تكرر السابع في الثالث
او ٥ او التاسع فهو يريد السفر فان تكرر في العاشر فانه يمسك
ويقع في ايدي الولاه فان تكرر في الرابع فاللص عارف بالمكان او هو
من اهله وانظر هل ٧ مونث ام مذكر فان تكرر في السادس كان
خادما

خادمًا وان تكرر في الاوتاد كان حر وان تكرر في السواقط كان غريب
وان كان الثامن او مزاجه في الرابع عشر فالسرقه تعود وان كان
في الثامن والعاشر سعدين فلا ترجع وان كان الثاني داخلا ٥
والثامن خارجا رجعت ايضا وكذا السابع ان لم يتكرر وترجع
وفي الثاني عشر ايضا المكان الذي سرقت منه انظر الي الرابع
فهو المكان ان كان شكلا ناريا او ستج فيه النار فهي قريبه
من النار واماكنها او بجانب الدار فرن او مستوقد وان كان
شكلا هوايا فمكانها مرتفع او بجانب الدار طاحون او داليه
وان كان شكلا مائيًا ففي المكان ما او بير وان كان شكلا ٥٥
ترابيًا فبجانب البيت كيمان من خرايب وشبهه وانظر ٣ و
٨ ايضا اذا فتح هذا مع الرابع فقد قوي الحكم **وقال** بعض المشايخ
انظر الي السابع ان كان من الاشكال الس فالسارق نفسين وان
تكرروا فاكثر وان كان السابع مذكرا اوانثي **معرفة** بتسنه
انظر السابع ان كان شرقيا وصبي او شاب وان كان غربيا فهو شيخ
كبير فان كان **زحل** فالسارق عبد وخادم وان كان **المشتري** فهو
ولده وان كان **المريخ** فهو اخوه وان كان **الشمس** فهو ابوه وان كان
الزهره فهي زوجته وان كان **عطارد** فهي كاتب او رييس وان كان
القمر فصاحبه او قريبه وان كان **الراس والذنب** فهو صفة
خادم يدخل البيت او اجيرا ومن هو معتاد الدخول والله اعلم ٥ ٥٥
معرفة التليفه خذ نار الاول وهوا الثاني وما الثالث وتراب
الرابع فيهم شكلا ان كان مفردا كانت روحًا وان كان مزوجًا كانت
جمادا **ناطقا هوام صامتا** انظر الي ٨ و ١٤ ان كان فيهم هوا ٥
كان ناطقا وان استند فهو صامت فاذا كان جامدًا **هل هو معدن**

اونبات انظر الي العناصر الاربعة ان قوي الما والتراب كان نباتا
وان قوي النار والهوا كان معدنا وان غلب احد العناصر اشبه
له والله تعالى اعلم دلالة السارق من الاشكال الجوداه ٦
اشقر او اصهب ربع غليظ ضعيف الشعر الجبان غليظ ابيض
اللون بحمره حسن العقل مليح الشعر رايه اسمر بحمره رقيق طويل
سبط الشعر بياض ابيض اللون او به برص او بعينيه عيب
ربع غليظ كبير الراس حسن دين نقي نقي من الشعر اشهل العينين
اسود الشعر حسن الصوره قبيح الصوت كثير الجماع في خده اثر ربع
القامه عتبه قصير سفيه حسود ي قصير العنق واسع الصدر
مدور الوجه حمره كامل القد احمر الوجه واللون دو جراه قصير الذراعين
مفرع العينين مرعد سفاك الدما انكيس اسود طويل القد والوجه
رقيق الجسم بخيل خبيث النفس ياخذ ويعطي ذو مكر وخديعه
نصره مربوع القد مدور الوجه حسن الصوره اشهل العينين
ذو دين كثير الصلاة والامانه والحيا عقله قصير القد اسمر



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اطلع علي سرائر خلقه
من اصطفي من عباده فنظر بسر سره تلك الموهبة ما بطن من شقاوته واسعاد
وقدر حكمه في ازل الازل تقديرا وكان امر ربك قدرا مقدورا احمده في بداء الخلق
ومعاده واشكره شكرا مغترف بما اغترف من بحر جوده ملتقطا من درر موجوده
مما وسع علما بجبال الارض ووهاده واصلي واسلم علي خير من نطق بالصواب واوتي
الحكمة وفصل الخطاب وعلي اله وصحابته ذوي القوة والجلاد والقامعين لاولي الش
والعناد ذوي شرف وكرم وبعد فلما وقفت علي الزايرجة الشعر..
المنسوبة للعالم العلامه زين الدين الخطاي المسماة بالجداول الزهريه في ا
علم الرمل والزايرجه الخفيه المنسوجة بقيام الحروف الجدولية الملحومة بنقط الا
الرملية المنتقلة بتقلبها في البيوت الستة عشر المشتملة علي ثلاث مثلثا
ثابتة جليه وجدت كلامه فيها اطناب مدح لا غير فلا طريق يتعرف منه
ما وضعه ولا سير ولا مير فحار كل من سمع بها او استمع وتطاول اعناق اه
للاطلاع علي ما اودع وابراز سرائر ما عنه رصع واستودع فعندها سا
عزيز علي وحبيب لدي ان اضع له رسالة علي هذه الجداول تحل ما اشكـ
ما اجمله مبينا لاستخراجاتها الخفيه ومنوعا لطرقها تمثلات سنيه وسو
عن علماينا محكية مجليه فسارعت لما به امر ولما عني عنه وذكر وسميته
الشمسيه في الكشف عن ما اودع في الجداول الزهريه وقلت مستعي
اذا اردت ان تخرج جوابا عن ما سيلت عنه فاضرب الرمل بطريـ
بنية صادقة وضمير لا تردد فيه ولا امتحان ولا تعنت بعد قراءة و
النظر الي سوالك الذي سالته ونويته في اي بيت من ستة عشر بيت
في اول الجدول وفي اي مثلثة في ذلك البيت فاذا عملت ذلك وضربـ

علي

علي ذلك الضمير فاقصد بيت سوالك وانظر ما حل فيه من اشكال الرمل واحفظه ولك
ان تقيم شكلا او احدا علي ضميرك من بيته حسب استحجالك فان كان السوال في
المثلثة الاول من البيت الاول فادخل في المثلثة الاولي وابدا بالحروف الاول وان كان
في المثلثة الثانية فادخل في المثلثة الثانية وابدا بالحرف الثاني وان كان في المثلثة
الثالثة فادخل في المثلثة الثالثة وابدا بالحروف الثالث فاذا علمت ذلك واثبت
اول حرف جوابك علي ما ذكرت لك فعد منه ثلاثه وخذ الرابع وان شيت فخذ رابع
الماخوذ دايما وانت داير علي السطر الاول الي ان ينتهي جميع حروفه فانتقل
الي السطر الثاني وافعل كذلك ثم الي السطر الثالث كذلك ثم الف ما خرج لك
من الاحرف تجد جواب ما سيلت عنه بيتا من الشعر منظوما علي لام الف واعلم
ان ثلث الجواب الاول يخرج من السطر الاول والثلث الثاني من السطر الثاني
والثلث الثالث من السطر الثالث وتجد جوابك ظاهرا جليا علي النسبة الرملية
والقواعد الحسابية والزمامات الشعرية ثم يخرج لك عقب الجواب حروف
اخر تسمي الزوايد يتالف منها اسم من اسما الله تعالي او شي غيره له معني يوكد
معني الجواب ويقويه فافهم ذلك تنبيه متي كان سوالك في البيت
الخامس عشر فانك تضرب الشكل الحال في البيت الخامس عشر من تلك
[illegible]د في الخامس عشر من الطالع التسكين والشكل الخارج منهما هو شكل
[illegible]واب فاقصده واطلبه في الخامس عشر واستخرج الجواب وقبله يستخرج
[illegible] جوابان الاول من الشكل الصوري والثاني من تسكين الدايرة وتنظير الجوابين
[illegible]سبيل الامتزاج واعلم انك لا تاخذ الاشكال الحالة في روس الجداول الا اذا كان
[illegible]وال في البيت الاول كما قد عرفت ولنمثل مثالا يستضا به قد مست الضرورة
[illegible]مر بنا يد الكاملة بنية صادقة عن ملك هل هو ثابت في ملكه ام لا فكان البد

هكذا وهذا هو التخت فوجدنا في بيت سوالنا وهو العاشر في
المثلثة الاول الحمرة فتصفحنا الجداول حتي وجدنا
الحمرة في البيت العاشر فاستخرجنا الجواب منه
المثلثة الاولي فبدانا باول حرف منها ثم برابعه
وهكذا فخرج الجواب احرفا هكذا و ف ي ت ع
ز ح م ر ة و د ل ي ل ه ا ع ل ي م ل ك ف ي م ل ك ه ا ل ع
ز و ا ل ع ل ا و ا ل ل ه ا ع ل ا فالفناه بالجمع فوجدناه بيتا من الشعر
هكذا وفي بيت عز حمرة ودليلها علي ملك في ملكه العز والعلي والحروف التي
بعد البيت الغناها فوجدناها والله لعلي فاعلم ذلك فقد اوضحنا لك
ما اخفاه وما اضمره في سره وما ابداه وسوف انوع لك في استخراج الجواب
بحسب الادوار في اللقط بالعدد المختلف والمصوب والمقلوب علي حسب
ما يحضرني فاقول وجه اخر يخرج منه الجواب مستقيما في ثلاثة اسطر وهو
في غاية السهولة ونمثله في الجواب المتقدم وهو ان تاخذ الحرف الاول وما
تحته من الحرفين الاخريين فتثبتهما كما وجدتهما اعني الواحد تحت الاخر
ثم تاخذ رابعه مستقيما ورابع عشره معكوسا والذي تحته من الحرفين وتثبتهما
بازاء الاول من جهة اليسار وهكذا الي ان يعود الي الثلاثة احرف الاول فقد تم
الجواب فتقراه مستقيما علي التوالي وهذه الطريقة من اظهر الطرق واعجبها
هكذا و ف ي ب ي ت ع ز ح م ر ت و د ل ي ل ه ا ع ل ي م ل ك ف ي م ل
ك ه ا ل ع ز و ا ل ع ا و ا ل ل ه ا ع ل ا وجه اخر يخرج به الجواب من لقطين وهو
ان تلقط اولا بعشره عشره ثم تلقط ما لقطته اثني عشر اثني عشر اوبا
بالعكس اعني باثني عشر ثم بعده بعشره فيخرج الجواب مستقيما وهذا مثاله

بعلي

علي حكم سوال الناسفة اللقط الاول بعشره عشره هكذا وث ع م و ي ي ث
ح ه ل ف ي ز ر د ل ع م ف ل ا ا ي ك م ه ه ل ل ي ك ل و ع و ل ع ز ل ا ل ا ع
ا ل ا ه وصفة اللقط الثاني باثني عشر اثني عشر هكذا و ف ي ب ي ث ع ز
ح م ر ة و د ل ي ل ه ا ع ل ي م ل ك ف ي م ل ك ه ا ل ع ز و ا ل ع ل ي و ا ل ل
ه ا ع ل ا وجه اخر بلقطين الاول بستة معكوسا وباثني عشر مستقيما
والثاني بعشره مستويا وبثمانية معكوسا يحصل فيهما الجواب مستقيما
ولنمثله على حكم السوال المتقدم وصفة اللقط الاول بستة مقلوبا وباثني عشر
مستقيما هكذا و م ي ه ي د ع ي ح ف ل ب و ب ل ر ل ف م ل ك م ا ك ي ع ل
ي ه ل ل و ر ل ا ه ع ع ا ع ا و ل ل ا ل وصفة اللقط الثاني بعشره مصوبا وبثما
نية معكوسا هكذا و ف ي ب ي ث ع ز ح م ر ة و د ل ي ل ه ا ع ل ي م ل ك
ف ي م ل ك ه ا ل ع ز و ا ل ع ل ي و ا ل ل ه ا ع ل ا وجه اخر يخرج الجواب منه
بثلاثه لقوط الاول بعشره مصوبا وباثني عشر مقلوبا ثم الثاني بثلاثه
عشر مردودا ثم الثالث بعشره مستقيما وبثمانية معكوسا وباثني عشر
مقلوبا هكذا و ب ع م و ي ي ب ح ه ف ي ز ر د ل ع م ف ل ا ي ك م
ه ل ي ك ل و ع و ل ع ر ل ا ل ع ا ل ا ه وصفة الثاني بثلاثه عشر
مردودا هكذا و م ي ه ي د ع ي ح ف ر ب و ب ل ز ل ف ا م ل ك م ا ك
ه ي ع ر ي ه ل ل و ر ل ا ه ع ع ا ع ا و ل ل ا ل تمت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ابرز سرا اسرار العلوم
الخفيه برمز غرايب انواع الحكمة الازليه وحل عروة نقابها بمعادن اولي

العقول الزكيه والصلاة والسلام علي سيدنا محمد وعلي اليه واصحابه اولي
الرتبة العليه وبعد فهذه جداول غريبة جليه ومسايل حاوية كليه قدمها
العبيق الانور وشملها السعد الاكبر بالشمسية والبدرية وبسطت حروف ذلك
مع حروف اوتار الزايرجة السبتيه واستخرجت منها جدول ستعشريه وجعلتها
ادوارا ثلاثيه وسميتها الجداول الزهرية في ايضاح علم الرمل والزايرجة
الخفية وهذا ما وصل الينا من كلام مصنفها عمر بن احمد الخطابي عفا الله تعالي عليه
وذلك سنة ٨٢٩ بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد فقد شرحها
بعض ساداتنا اعزهم الله تعالي فقال وبالله المستعان انني لما وقفت علي
الجداول الزهرية للشيخ عمر بن احمد الخطابي عفي الله عنه وجدتها باسلوب غريب
وعلم مفصل عجيب ولم يذكر لها شرحا ولا بان عن كيفية العمل بها فصارت بعد وفاته كالجذر
الاصم لا ينطق به وسارت بها الركبان في كل مكان وكثير من الاذكيا يولعون بها فلا
يقدرون علي شي منها فلما سالني بعض الاخوان في الله تعالي ممن تحققت منه
الصدق في الطلب ومن وجب علي حقه بالرحله في طلب العلم من بلد الي بلد ان اشرح
حالها وابين له كيفيتها فاستخرت الله تعالي في هذا الشرح ووضعته مبينا مبرهنا
كافيا وافيا وبالله المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل فاقول انه لا بد من توطئة
ومقدمة في بيان اصل ما وضعه في الجداول المزكورة علي الطريقة المستورة وهي ان
العالم باحكام علم النجوم لا بد له من اخذ الطالع عند ابتدا السايل ووضع صورة الفلك
في زايرجة يستدل منها بالحكم علي اماكن الكواكب واحوالها الذاتية والعرضية ونسبة
البيوت ثم يعبر عن ذلك الحكم بعبارة تتضمن الحكم والجواب عن تلك المسالة وكذلك
الناظر في علم الرمل العارف باصوله واحكامه فان لا بد له من استخراج الاشكال
١٦ وضرب اليد الكاملة وان يحكم عليها بما ذكره اهل ذلك العلم من الاحكام علي

وبالله

حسب

حسب مايراه واما ما في هذه الجداول المذكورة فانها ابلغ واتم واحسن واقوي واصح
لان الجواب يخرج منها منظوما والحكم محرراً مطابقا للاصول في الاحكام فهي تغني الطالب
عن علم الرمل والنجوم لانه يستنبط منها المجهول من العلوم ولو انه صرف همته في مدة
طويلة من السنين في البحث عن علم الرمل والنجوم والاحكام لم يصل الي مثل الجواب
منها والسلام وقد وضعها علي ثلاثة اصول مستنبطة من ثلاثة علوم الاول من
علم الفلك والنجوم الثاني من دلايل الضرب في الرمل ودلايل الاشكال ١٦ ع
الثالث من اصول الاوتار والحروف المستنبطة من الزايرجة السبتية والاسرار
الخفية ووضع الجداول المذكورة باصول الحكمة اللايقة بعلم الاحكام لانه وجد احوال
العالم الانساني ودلايله في امور تصرفاته ومايسال عنه لايخرج عن الطبايع الاربع
التي هي طبايعه وعناصره وانها اذا ضربت في مثلها كانت ١٦ وهي العدد
التام ولا تزيد اشكال الرمل علي ذلك ولما كانت الاشكال ١٦ تدور في البيوت
١٦ كلها مع ان لكل منها بيتا مخصوصا به علي التسكين الذي راه موافقا
لتسكين الدايرة ولم يخالف فيه الزناتي الا في شكلين لاغير لان تسكين الزناتي
ط ا ز د ي ح ج ب ه ن س و ع ل م ك والذي راه الشيخ زين الدين
رحمه الله في التسكين المذكور ماهو اقرب لمقصود سوله وجه في الحكمة وهو
ط ا ز د ي ح ج ب ك ن س و ع ل م ه فرتب لكل شكل جدولا ينقسم علي
ستة عشر بيتا ولبقية الاشكال لان الشكل اذا كان في البيت الاول فلا
بد ان تكون الاشكال الباقية في بقية البيوت ووضع لكل شكل مثلثه لان لكل
واحد من الاشكال الرملية مثلثات في التوليد وحكمه بحسب البيت الذي هو
فيه وانه لما وجد لكل شكل من اشكال الرمل اذا وقع في بيت من بيوت ١٦ احكاما
تنقسم الي ثلاثة انواع متناسبة علي حكم طبيعة البيت وطبيعة الشكل وطبيعة

اصل بيته من الشكلين وانتقاله الي البيت الذي حل فيه فوضع لكل شكل
جدولا ينقسم الي ثلاثة اقسام وقسم كل قسم الي ثلاثة اقسام علي نسبة الابعاد
الثلاث الطول والعرض والعمق ولما كان المقصود من الحكم ان يكون جوابا
منظوما علي بحر الطويل الذي هو **فعول مفاعيل فعولن** مفاعلن من ٤٨
حرفا فقسم الاستاذ كل قسم من الاقسام الثلاثة الي ١٦ بيتا عدد الاشكال ١٦
وهو العدد التام الخارج من ضرب اربعة في اربعة في كل بيت حرف من حروف
المعجم فاذا ضربت ثلاثة في ستة عشر بلغت الجملة ثمانيه واربعين عدد حروف
البحر الطويل الذي هو اصل في علم الزايرجة السبتية فيشتمل كل شكل من الاشكال
بحسب موضعه من بيت الذي هو فيه من اليد المضروبة علي ثلاثة مثلثات
مستخرجة من اصل بحر الزايرجة يخرج من كل مثلثة منظوم علي روي الالف
الف وعروض الطويل فيتحرر ان لكل شكل بحسب موضعه ثلاثة اجوبه علي
حكم دلايله ونسبته في بيته فاذ اضربنا ستة عشر في ثلاثة تقير الجمله ٤٨ جوابا
فاذا كان الضمير مجهولا فلا بد من وقوع الضمير في شكل من الاشكال وبيت
من البيوت ومثلثة من المثلثات فيخرج بذلك ما يدل علي ذلك الضمير باذن
الله تعالي **وان كان** معلوما فتقصد به محل الشكل والمثلثه وتستخرج منه ما يوافق
السوال من الجواب باذن الله تعالي فاعلم ذلك **فصل** وصورة العمل بذلك ان
تضرب الرمل للسايل وتخرج الاشكال ١٦ كما هو معلوم عند اهله فاذا تم ذلك
بعد حسن النية والاعتقاد والتوجه الي الله تعالي وقراة شي من القران العظيم
والدعا فتنظر الي البيت الاول وما فيه من الاشكال ١٦ فاي شكل وجد فيه فهو
دليل وله مثلثات ثلاثة فالمثلثه الاولي تدل علي ما في النفس من الشرف والعلو
والرفعة والحياة الطيبة الثانية تدل علي العلوم والحكمة والصنعة والفلسفة

والمقاصد

والمقاصد في ذلك الثالثه تدل علي ما في النفس من كل امر يطلبه ان يبتدي فيه
او يتحرك فيه وما يكون منه وكذلك يكون النظر في البيت ٢ ٣ ٤ الي اخر
١٦ بيت وما فيهما من المثلثات فان كانت المسيله كليه فانك تعتبر دلايل
البيوت ١٦ ومثلثاتها كلها فيخرج لك ٤٨ بيتا او دونها بحسب حاله او
مكانه وما يتعلق به واياك من الغلط فانك لا تنظر للعقيم في بيت الاولاد
ولا لمن لا يصلح للمنزلة الرفيعة في باب السلطان ولا للمنطلق في باب المسجون
ولكن لكل انسان بحسب مقامه ومنزلته في المنزلة والرتبة وبحسب الحال والسوال
لا سيما المسايل الموضوعة علي المثلثات في البيوت ١٦ فانها حاوية كلية لغالب
المسايل الكلية المتعلقه بالعالم وان كانت المسيله جزويه وهي معلومة من
جملة المسايل المعينة في المثلثات فتنظر في اي بيت هي واي مسيلة هي
وتنظر في صورة الرمل واليد المضروبة اي شكل طلع فتنكشف عنه من جملة الجداول
وتستخرج من تلك المثلثة الجواب مشروحا مبينا باذن الله تعالي وان كان
السوال مبهما وهو ضمير في النفس هل يحصل ويكون منه خير ام لا فتنظر للشكل
١٤ وتكشف من بينه من جملة الجداول وتقصد المثلثة الاولي وتستخرج منها
الجواب وان كان السوال عن الحركة وجميع ما يبغي عنه وهل يحصل فيها خير ام لا
فتقصد الشكل الثالث في البيت الثالث في المثلثة الاولي وتستخرج الجواب
عن ذلك فيظهر لك مفصلا بعون الله تعالي وان كان السوال عن العاقبة في
كل امر يطلبه ويرومه وما يكون عن امرها فتقصد الشكل الرابع في البيت الرابع
في المثلثة الثانية وتستخرج الجواب فيظهر لك محققا باذن الله تعالي وان كان
السوال عن اشتغال الفكر والهم وضيق الصدر واشتغال الخاطر وما يكون من امره
خير ام شر فتقصد الشكل السادس في البيت السادس في المثلثة الثالثة

وتستخرج الجواب فيخرج لك مبينا علي وجه المعتبر محققا باذن الله تعالي وان كان
السوال عن الرجا والامل من جميع مايرجوه ويومله ان كان يحصل ام لا فتقصد البيت
الخامس عشر منه في المثلثة الاول وتستخرج الجواب فيخرج صحيحا مطابقا باذن الله و
تعالي وان كان السوال عن النعمة والسعادة في جميع مايرتجي فتقصد المثلثة الثالثه
من البيت الخامس والشكل الخامس وتستخرج الجواب فيخرج واضحا باذن الله تعالي
وان كان السوال عن ما في سر السايل وهل يحصل له خيرام شرام غير ذلك فتقصد
المثلثة الثالثه في البيت ١٣ والشكل ١٣ وتستخرج منه الجواب فيظهر لك
مطابقا بعون الله تعالي وان كان السوال عن ما فيه سر المسول عنه ان كان يكون
الي صفا وخيرام الي دغل وشر فتقصد البيت ١٤ والشكل ١٤ في المثلثة الاولي
وتستخرج الجواب فيخرج مبينا عن ما يسال عنه وان كان السوال عن الكنز والدفين
هل هو حق وهل فيه شي ام لا فتقصد البيت ١٥ والشكل ١٥ في المثلثه ٣ وتستخرج
الجواب وكذلك الاجوبه عما في بقية المثلثات كلها من اسماها وامكانها وبيوتها واشكالها
لانها حاوية لمسايل العالم في الغالب وبالله التوفيق وهو المستعان فصل
في كيفية استخراج الاعمال ان تنظر الي الحرف الاول من السطر الاول فتثبته وتعد منه
ثلاثة وتاخذ الرابع فتثبته لان الاجوبة والاحرف مستخرجة علي نسب الثلاثية والا
دوار الثلاثية والكلمات العربية المستخرجة من الالفاظ الثلاثية والرباعية غالبا
فتلتقط الاحرف من السطر الاول في ثلاثة ادوار ثم من الثاني كذلك ثم من الثالث
كذلك وقد تم الجواب باذن الله تعالي محررا واذا تم الجواب وخرج بعده احرف اخري زايدة
عن الجواب ففيها سر اخر يستخرج منه بالاستنباط مايويد الجواب وبالله المستعان وهو
حسبنا ونعم الوكيل والمثال في ذلك ضمير وقع علي راية فرح في الخامس عشر فكشف
عن ذلك فخرجت الاحرف علي هذه الصورة ي د و ن خ ي ر د ا ل ض ه ب ر ف ر ا ي ن ت

دل

دل ع ل ي ال افراح من زه و ي ح ص ل اك م اف ي والنظم فيه هذا البيت يكون بخير
فالضمير فراية تدل علي الافراح منه ويحصل لا من المعلوم ان الاشكال المفردة لا يمكن
وقوعها في البيت الخامس عشر من الرمل وانما هذا الحكم اذا كان الشكل المفرد في الخامس
عشر من بيته في التشكيل فيحكم له به في الخامس عشر عن الضمير المجهول وهل يكون او لا
يكون وما يدل عليه من الحال والسلام وبالله التوفيق ومنها التوكيد زيادة علي حروف
البيت المذكور كاف ي اشارة الي الاكتفاء اي انه كما ظهر في البيت المقدم ذكره وفيه
زيادة التوكيد بالكفاية والتبرك باسمه تعالي كافي والله تعالي اعلم واحكم والمثال
في ذلك ايضاً انني ضربت الرمل بعد ان استخرت الله تعالي واضمر عن احوالي كلها
وكان علي صورة شكل الجماعة فاستخرجت من المثلثة الاولي والشكل الاول الذي
هو الجماعة هذه الاحرف ت ن ال ل م اف ي ل ل ن ف س د ل ت ج م اع ة ع ل ي ح ر ك
ات او ج م و ع ت ش اغ ل اف اي اك ا الجواب تنال لما في النفس دلت جماعة علي
حركات او جموع تشاغلا واعلم ان الامتحان والتعنت في السوال مانع كبير من الصحة
لان هيئة الفلك لا تقبل التشكيك لانها بسيطة داله علي ما في نفوس العالم فاذا
حصل الشك بطل الاعتقاد ولم يخرج الجواب مطابقا للواقع والسلام وفيما ذكرناه كفاية
وبالله الهداية وهو حسبنا ونعم الوكيل مثال اخر الا ان له اسلوب اخر في التركيب
سول واقع والجماعة في بيت النفس عن العلم فقصدنا المثلثة الثانية فخرجت الاحرف
علي هذا الاسلوب بطريق غير الاول ت روم ل ع ل م ت ل ت ه ي ب ج م اع ة ت ص د
ك ع م ا ت ب ت غ ي ه و ت س ال اع ن ه ق اي اك ه الجواب تروم لعلم تلتهي بجماعة
تصدك عما تبتغيه وتسالا وخرج بعد كمال البيت كلام منثور وحروف زايده وهي
ع ن ه ق اي اك ه صوابه فاياك عنه والهاء زايده اذ انقضا الاس الذي هو واحد
من الهابقي دوهي المرتبة الثانية بعد المنظوم فيكون فيها معناه فاياك عنهم وفيه

فاستخرجت

مثال اخر في قبض خارج اذا كان في بيت النفس في الاسلوب المستقيم في المثلثة
الاولي وفي بيت النفس قبض خارج ودليله علي الغم والاعدام والسقط والبلا في المثلثة
الثانية والسوال من العلم خرج علي هذه الصورة ق ب ض خ ا ر ج ع ن ص ن ا ي ع و ق
ق م و ج ك م ط ب ع ه ا ن ع ه و ع ل م ن ح س ر د ي د م د ب ر ي ك س ل الجواب

مدبر

يعوق قبض خارج عن صناعة وعلم وحكم طبعه ان يكسلا وفيه زيادة وتاكيد كما قد
منا في الشرح الكلام المنثور والاشارة اليه انه نحس ردي مدبر مثال اخر
رجعنا الي الجماعة من البحث الذي عملناه في المثال الاول في المثلثة الثالثه التي تدل علي
ما في النفس من كل امر يطلبه ان يبتدي به او يتحرك فيه فخرجت الحروف علي هذا المثال
ل ج م ا ع ث و م م ت ز ح ش ك ل ا ل ث ح ر ي ط ب ع ه ي د ل ي ا و ث و د ل ك و ا ب
د ا ر ع و ل فاذا اقراها مستقيمة النظم لا يستقيم الوزن لان نظمها علي غير التوالي بل من
الوسط وفيها تقديم وتاخير علي طريقة الزايرجة السبتيه في انواع الاستخراج ،،
وصفة النظم والتركيب كما تراه من الجواب وممتزج شكل الجماعة طبعها يدل
علي التحريك فابدا وعولا وفيه من الكلام المنثور زيادة اخري موكدة وهي توكلوا فيها
مثال اخر علي اسلوب اخر ونظم غريب لا يكاد كل احد يدركه الا بتوفيق الله تعالي
وهو سوال وقع وشكل العقله في العاشر فاستخرجنا الاحرف علي هذه الصورة فخرجت

تم

ي د ل ث ب و م ب ا ش ر ت ت غ ن ب ي ع ق ل ه و ت ه ا ب ش ك ل ي س م ل خ ي ر ب ع ت
ح ص ل ا ف ي ه ا ك فتتبعنا النظم علي الادوار فوجدنا مبدا النظم من الحرف السابع
من السطر الاول فاوله الميم ويختم البيت بالحرف الحادي عشر من السطر الثالث
علي هذه الصورة والجواب مباشرة تغني يدل ثبوتها بشكل يسمي عقلة وتحصلا ٤
والجواب ٤٨ حرفا فيها من الحروف الزايدة للتاكيد احرفا وهي من الدور الاول
ف ي ه او من الدور الثاني ك ل خ ي ومن الدور الثالث ر ب ع فيجتمع ف

ي ه ا ك ل خ ي ر ب ع يخرج منها كلام ناطق يدل علي الطول في المدة والتاكيد في
القول وهو كل خير اعلمه ٨٣ اعلمه وفي علمها اسرار اخر وعلم مصون لمن كان عارفا
بعلم الرمل واستخراج الضمير علي الوجه المعتبر ولمن يضرب الرمل ويتامل الدليل في اي
بيت يقع فانه يخرج له البيت المنظوم مطابقا للحال باذن الله تعالي وربما اكتفي
بالبيت الواحد وربما استنبط من الاشكال المشاركة لذلك عدة ابيات لابد
منها تدل علي احوال السايل باذن الله تعالي وربما وقع التخليف للاشكال الرملية
وتغير انتقالها من بيوت الرمل واستنطاقها واخراج الجواب عنها مطابقا من
كان له عقل وبصيرة يستخرج من بقية الاحرف مايدل بالاستنطاق علي الامر المقصود
والمطلوب باذن الله تعالي وتتمه القول في شرحنا هذا علي الوضع المعتبر وهو اذا كان
الشكل في المثلثة الثانية فتبتدي بالاستخراج بالحرف الثاني وان كان في المثلثة
الثالثة فتبتدي بالسوال بالحرف الثالث والعمل فيه واحد فيخرج المقصود ان شا
الله تعالي وبالله التوفيق والمستعان اعلم ان كيفية العمل بذلك ان تنظر سوالك في اي
جدول من البيوت ١٦ الذي في كل بيت ثلاث سوالات فتحفظه ثم تضرب الرمل وتنظر
اي شكل وقع في بيت السوال تكشف من روس الجداول وتعد عدد البيوت الذي وقع
الشكل فيه جداول ثم بيوت تنظر الشكل بعينه وان كان سوالك في المثلثة الاول
خذ الحرف الذي قباله اول شكل واثبت في ورقه وعد من ثانيه تقول واحد اثنين
وتاخذ الثالث وتضعه بجانب الاول وتعد وتاخذ الثالث الي اخر السطر تدور عليه
ثلاث دورات الي ان تستوفي جميع حروف الثلاثة اسطر يخرج بيت شعر منظوم
بمطابقة السوال ان شا الله تعالي وان كان السوال في المثلثة الثانيه تاخذ الحرف
الثاني الذي قبالة الشكل وتعد من بعده وتاخذ الثالث كما فعلت في الاول وان كان
السوال في المثلثة الثالثة فتاخذ ثالث حرف وعد من بعده وتاخذ الثالث واثبته بجانب
الاول هكذا الي ان تدور علي كل سطر ثلاث مرات وفي ثاني سوال تاخذ ثاني حرف واثبتها
بالغيب واحكم وحسبنا الله ونعم الوكيل تم وكمل

المثلثات	اوله	المثلثات	ثانيه
١ ١	المثلثه الاولي تدل علي ما في النفس من الشرف والعلو والرفعة والجاه	٢ ١	الاولي يدل علي مطالمن سبب المعاش الذي يعينه ان كان يحصل بخير ام لا
١ ٢	الثانية تدل علي العلوم والحكم والصنعة والفلسفة والمقاصد فيها	٢ ٢	الثانية يدل علي المال من الملوك والامرا والاكابر والروسا ان كان يحصل ام لا
١ ٣	الثالثة تدل علي ما في النفس من كل امه يطلوب ان يبتدي به ويتحرك فيه ما يكون	٢ ٣	الثالثه يدل علي حصول المال من جميع ما يرتجيه من ذوي المروات
المثلثات	ثالثه	المثلثات	رابعه
٣ ١	اول يدل علي الحركة في جميع ما يعني عنه وما يحصل فيها خيرام لا	٤ ١	اول يدل علي الاباروما يحصل منهم خير ام شر ام غير ذلك
٣ ٢	ثاني يدل علي الاخوان والاهل والاقارب وما يكون من امرهم	٤ ٢	ثاني يدل علي العاقبه في كل امر يطلبه ويرومه وما يكون من امرها
٣ ٣	ثالث يدل علي النقلة والتحويل من مكان الي مكان ومن بلد الي بلد	٤ ٣	ثالث يدل علي عمارة الارض والمكان وكل شي اراد تجديده واصلاحه
المثلثات	خامسه	المثلثات	سادسه
٥ ١	اول يدل علي الاولاد واحوالهم وهل يكون الولد سعيدام لا	٦ ١	اول يدل علي المريض واحواله ان كان ينتفي من مرضه او غير ذلك
٥ ٢	ثاني يدل علي الفرح والسرور والنعمة والسعادة من جميع ما يرتجي	٦ ٢	ثاني يدل علي العبيد والمماليك والاما وان كان يحصل منهم منفعه او مضرة
٥ ٣	ثالث يدل علي الرسل والاخبار والكتب والهدايا والتحف وما يكون منهم	٦ ٣	ثالث يدل علي الهموم والفكر وشغل الخواطر وما يحدث لها من خير او شر
المثلثات	سابعه	المثلثات	ثامنه
٧ ١	اول يدل علي النسا والزواج والنكاح وما يكون فيه خير ام شر	٨ ١	اول يدل علي الموت والهلاك والتلف وما يكون من امره
٧ ٢	ثاني يدل علي الاضداد في جميع المقاصد وما يكون منهم خير ام شر	٨ ٢	ثاني يدل علي الخوف والشدة والحزن وما يكون من امره
٧ ٣	ثالث يدل علي نفي الخدم من المراة والصبي والمملوك ان كان يظفر بما يطلوب منهم ام لا	٨ ٣	ثالث يدل علي المسجون ان كان ينطلق من سجنه او يطول مدته او غير ذلك

المثلثات	تاسعه	المثلثات	عاشره
٩١	اول يدل علي السفر والغربه وما يحصل ويتم فيها خير ام شر	١٠١	اول يدل علي الملك والسلطان ان كان ثابتا في ملكه ام لا
٩٢	ثاني يدل علي الزيارة والحج الي البيت الحرام ان كان يحصل وما يكون من امره	١٠٢	ثاني يدل علي المنزلة والرفعة والمكانة هل ترتفع او تنحط او غير ذلك
٩٣	ثالث يدل علي السفر في المتاجر وكل شي يطلبه ويقصده وما يكون فيه	١٠٣	ثالث يدل علي الولايات والمباشرات والوظايف وما يكون من امرهم
المثلثات	حادي عشره	المثلثات	ثاني عشره
١١١	اول يدل علي الرجا والامل من جميع ما يرجوه ان كان يحصل له ام لا	١٢١	اول يدل علي الشقا والحسد والنميمه من الاعدا وما ينالني منهم خير ام شر
١١٢	ثاني يدل علي السعادة والنعمة هل تستمر وتزداد ويحصل ام غير ذلك	١٢٢	ثاني يدل علي العدوان كان يقدر عليه ويقهره ويحصل ام لا
١١٣	ثالث يدل علي مقصوده مما يطلبه ويقصده من السلطان او امير او قاضي او رييس	١٢٣	ثالث يدل علي الحرب والسيف والعدو والعزم ولمن تكون النصرة له
المثلثات	ثالث عشره	المثلثات	رابع عشره
١٣١	اول يدل علي الغايب والمسافر هل يقدم ويرجع من سفره وغيبته قريبا ام لا	١٤١	اول يدل علي سر المسيول عنه هل يكون الي صفا وخير او الي كدر وشر
١٣٢	ثاني يدل علي الضايع والمسروق والهارب ان كان يرد ويرجع ام لا	١٤٢	ثاني يدل علي المسيول عنه ان كان يحصل منه محبه واقبال ومودة او ادبار ام لا
١٣٣	ثالث يدل علي ما في سر السايل هل يكون منه خير ام شر ام غير ذلك	١٤٣	ثالث يدل علي المسيول عنه ان كان طايعا ناصحا او عاصيا مخالفا او غير ذلك
المثلثات	خامس عشره	المثلثات	سادس عشره
١٥١	اول يدل علي الضمير الذي في النفس هل يحصل ويكون منه خير ام لا	١٦١	اول يدل علي الخيرة والعاقبة فيما يطلبه هل تكون جيدة حميدة ام لا
١٥١	ثاني يدل علي الخبر والكلام ان كان حقا صحيحا ام كذبا باطلا ام غير ذلك	١٦٢	ثاني يدل علي الشركة ومنفعتها او مضرتها وما يكون من امرها
١٥١	ثالث يدل علي الارض والمكان والموضع ان كان فيه كنز او مال مدفون ام لا	١٦٣	ثالث يدل علي الارض والمدينه والبلاد والقلعه ان كانت تملك ام لا

اوله	٠٠١٠	و	ن	ف	ج	ف	ي	و	س	ب	د	ك	ي	ا	ن	ت	ه
		د	ا	ح	ا	ف	ض	ت	ي	ي	ث	ا	ب	س	ل	م	ت
		ن	ا	ث	ف	ن	و	س	س	م	م	ا	ل	م	ا	ا	ا
جودله	٠٠١٠	ه	و	ي	د	ج	خ	ل	و	س	ث	د	ن	ع	ل	ص	ل
		ي	ن	و	ب	ع	ع	ه	ه	ب	م	و	ق	س	ط	ط	م
		ل	د	و	أ	س	ح	و	ث	ك	ع	ق	م	ل	ع	ه	م
	٠٠١٠	ر	ش	ا	ا	ك	ذ	و	ل	ا	ي	ز	ا	ف	ه	ل	ا
		ر	ل	ب	ك	م	د	ث	ا	ا	ف	ث	ف	ي	ح	ك	ه
		ص	و	ف	ل	ر	ا	ا	ث	ل	ل	و	س	ك	ا	ر	م
ثانيه	٠٠١١	و	ن	م	ي	م	ا	ا	ع	ل	ث	ا	ا	ي	ش	م	ك
		و	م	م	م	م	م	ك	ن	ا	س	ك	ث	ب	ل	ر	و
		م	ا	ل	ا	ا	ا	ث	ل	ا	ث	ل	ن	ا	ه	ش	م
نصره خارجه	٠٠١١	ل	م	ع	ك	ن	و	و	ا	ا	ا	ل	ن	ل	م	و	ا
		ا	ا	ا	ي	ل	ل	ك	ك	ك	ن	ب	ث	ل	ر	و	م
		ع	س	ل	ز	ي	ع	ه	ع	ل	ذ	ا	ا	ي	ب	ا	ا
	٠٠١١	ك	م	و	ر	ر	م	ا	و	ن	م	ا	ز	ث	ث	ي	ن
		ن	ر	ا	م	ج	ل	ا	ي	م	ل	ه	ا	س	م	ث	ي
		ن	ح	ا	ش	ص	ث	ا	ل	ي	ا	ا	و	ل	ا	ي	ر
ثالثه	١١١١	ر	ف	ج	ش	ي	م	ك	ث	ا	ل	ا	ع	ا	ل	ه	ل
		ه	ب	ق	ق	ا	ل	د	ث	ي	ا	ف	ل	ث	ي	ث	ا
		ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ع	م	م	ل	ع	و	ي	و	ر
جماعه	١١١١	ا	ج	ب	ن	ب	م	ح	ا	ث	ل	ع	ا	ت	ه	ق	ب
		ل	ا	ث	ع	ر	ش	ل	ب	و	ي	ي	ي	ا	د	ش	ل
		و	و	ف	ا	ا	ا	ل	ل	ح	ق	ش	ذ	ل	ر	ر	ا
	١١١١	و	ي	ث	ب	ا	د	ل	ل	ل	ش	ث	ع	ك	ح	ل	ل
		م	و	ج	ن	ي	م	ج	ث	ا	م	ع	ع	ع	ب	ه	ا
		ث	ن	ذ	و	ق	ا	ك	ل	م	ل	ا	ا	ع	ف	ث	ل
رابعه	٠١٠١	ا	ه	ي	ب	م	ب	ا	ق	ي	و	ب	ث	ك	ض	ل	ف
		ح	ن	ل	ا	ك	ع	ر	ي	ل	ج	د	ي	ي	ه	ث	د
		م	ك	ل	و	ن	ق	ا	ط	ل	ل	و	ا	ث	ع	ف	ق
قبض خارج	٠١٠١	م	ف	ر	ن	ا	م	ا	ي	س	ظ	ا	ث	ه	ك	و	ا
		ا	لد	ف	ط	ع	ب	ل	ق	ض	ب	ب	ح	ث	ه	ا	ف
		م	ر	ي	ث	ج	س	ل	ق	ر	ا	د	د	ن	ث	ي	ح
	٠١٠١	ر	ق	ا	ج	ب	ذ	ف	ض	ا	ف	خ	ج	س	ا	ا	ا
		ب	ا	د	ل	ل	ه	ف	م	ع	س	ل	ل	ا	ك	ي	ل
		ق	ل	ز	ب	خ	ر	ل	س	ع	ا	ر	ب	ا	ي	ا	ن

خامسه طريق	٠٠٠٠	و	ط	ا	ف	ر	و	ي	ي	ل	ب	ف	ا	ي	د	د	ت
		ل	ل	ي	ي	ا	ق	ل	و	ل	ه	ل	ه	ع	ا	١٠	ل
		د	ل	م	ا	ل	ل	و	ه	ا	ت	ا	و	ت	ع	ا	ح
	٠٠٠٠	ا	س	ل	ف	ا	ر	ي	ر	و	ك	ا	ط	ح	و	ر	ا
		ت	ي	ي	ا	ق	ع	ت	ه	ز	ي	ا	و	ك	س	ا	ف
		ل	ن	ا	ا	ت	ل	ا	م	ه	ن	ج	ت	ش	م	ع	ا
	٠٠٠٠	ر	ي	ت	ا	د	ا	خ	ل	ت	ب	ع	ي	ا	ل	ا	ب
		ن	ر	س	ي	ب	ر	ا	ق	ع	ت	و	ه	ي	م	ط	ب
		ا	م	ه	ل	ل	ا	ك	ا	و	ب	ه	ي	خ	ا	ح	ي
سادسه نصره داخله	٠٠١١	و	ذ	ك	ذ	ا	ل	ا	ا	ف	ا	ل	ي	ل	م	ه	ش
		ك	ا	ل	ا	ل	ه	ن	ط	ع	د	و	ل	ل	ل	ي	ي
		ب	ح	ع	ي	م	ا	ل	ا	ل	و	ا	ي	ج	ا	ت	ا
	٠٠١١	ي	ي	م	ن	ن	د	ف	ل	ا	ع	ع	ل	ا	ل	ي	ل
		م	ك	ع	ا	و	ب	و	ا	ي	ل	ل	د	م	ا	ا	ا
		ت	ل	ن	ت	س	ص	ح	و	ر	ص	ل	ه	ل	ن	د	ا
	٠٠١١	ع	م	ت	ت	و	ز	ر	م	و	ي	ا	ل	ك	ت	ه	و
		ن	ا	ف	ا	ش	ك	ل	غ	ر	ا	ا	ه	ف	ل	و	ي
		ف	ت	ص	ا	ن	م	ر	ص	و	ه	ل	ر	د	ا	و	ا
سابعه اجتماع	١٠٠١	ي	ي	ا	د	ج	ل	ل	ل	ت	ع	ك	ر	ل	ن	و	ي
		ي	ت	ش	خ	م	ك	ت	ا	ل	ش	ع	ا	ي	م	ج	ب
		ن	و	ت	ش	ا	ح	ر	ل	ص	و	ل	ل	ر	ه	ا	س
	١٠٠١	ج	و	ل	ت	ش	ف	م	ك	ي	ا	ل	م	ع	ا	ق	د
		ع	ص	د	ل	د	ل	ي	ت	ك	ا	ر	ن	ل	م	ي	ض
		ن	ن	ا	ل	ك	ت	و	خ	ف	ا	ي	ل	م	ع	ه	ل
	١٠٠١	ا	م	و	ل	ن	ت	ن	ه	ظ	ق	ذ	ف	ي	ا	ر	ب
		ش	د	م	ك	ل	ا	ل	ي	ت	ا	ل	ش	ل	ب	ا	ا
		ع	ا	ج	ل	ل	ت	ه	م	م	ب	ف	ا	م	ا	ع	ا
ثامنه عقله	٠١١٠	و	ل	ي	ع	ه	ب	ق	ل	ي	ل	ا	ت	ه	ك	ا	ف
		د	ب	ل	ل	ر	ج	ي	و	ا	ل	ا	ل	ه	ل	ق	ع
		ا	ي	ا	ت	ا	س	ل	ل	ت	ا	ب	ك	ف	ل	ف	ف
	٠١١٠	ز	ت	و	ن	د	ب	ع	ل	ش	ق	ب	د	ل	ح	ه	ه
		ن	و	م	ا	ق	ر	ذ	ب	ب	ي	ض	ك	ب	ف	و	س
		ب	ا	ن	ن	س	ف	ج	ا	ر	ي	ل	ب	ك	ا	و	ع
	٠١١٠	ج	ا	ب	و	ا	ع	ن	ل	و	د	م	ق	ل	ص	ذ	ب
		ر	ي	ع	و	ب	ف	ج	ط	ل	ا	ي	ه	ا	خ	و	و
		و	ي	ب	ا	ن	ش	ل	ق	ا	ل	ل	ه	ه	ا	د	ي

تاسع قبض داخل ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

عاشر انكيس ٠١١١ ٠١١١ ٠١١١

حادي عشر حمره ١١٠١ ١١٠١ ١١٠١

ثاني عشر عتبه خارجه ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

ي	ا	ا	د	ر	ل	ل	و	ا	ع	ا	س	ل	ل	ف	ك
ع	س	ت	ل	ع	ا	م	ب	ب	ي	ت	ن	ت	ا	ا	ا
ق	ا	ل	ب	و	ض	ا	ا	د	ل	خ	ا	ه	ل	ل	خ
ز	ت	ت	د	ح	ق	ا	ج	ي	د	و	ب	ا	ت	ز	ز
ل	ي	ض	ي	ا	د	ل	ر	ا	ك	ه	خ	ق	د	ل	ب
ا	ق	ه	ا	د	ا	و	ت	ع	ا	م	ل	ل	ش	م	ل
ا	ق	و	ل	ب	ق	م	ج	ض	د	ت	ق	ج	ا	ب	ل
ي	ي	ر	ا	د	د	ن	ل	ا	ا	ع	خ	ل	ل	ل	ق
ن	ح	و	ش	ص	ا	ل	ا	ي	ا	ا	د	ل	ا	ت	و
ا	م	ن	ذ	ل	ك	ا	ك	ي	ح	و	س	ل	ن	ف	ا
ع	ه	ش	م	م	ي	ه	ن	ع	ف	ا	ل	ي	م	ب	غ
و	ث	ل	و	ر	ا	ت	ذ	ق	ق	ك	ي	ل	ر	ر	ه
ذ	ب	ك	ا	ع	ي	ا	ا	س	ل	ن	ا	م	د	ا	ن
م	ز	ت	ف	ل	ع	ك	ه	ي	ن	ت	ن	م	ر	ر	س
و	ر	ع	ت	ا	ل	و	ض	ي	ك	ي	ر	ل	ا	ب	ا
ك	ه	م	ي	ا	ب	س	ل	ا	ل	ا	ش	ي	ن	ه	س
ل	ه	ت	ف	و	ح	ي	ي	م	ه	د	ي	ا	خ	ك	ك
ل	و	م	ف	ي	د	ك	س	خ	ف	ا	ي	ج	ل	ل	د
و	ف	ر	ه	ي	ج	ج	ذ	ه	ا	خ	م	ا	ب	ا	ل
ر	ي	ي	ب	ا	ن	ح	ل	ك	م	ا	ذ	ر	م	ق	ه
ا	ي	ث	ل	ل	ق	ب	ع	ل	ل	ق	ا	و	ب	غ	ب
ر	ا	ت	ه	ز	س	ف	ا	ع	ي	ح	ب	د	ه	ك	ه
ا	ق	م	ذ	د	ن	ا	ا	ص	ك	ت	و	ن	ت	ب	ت
ا	ا	ف	د	ف	ا	ت	ف	و	ف	ز	ه	ف	د	م	ل
م	ت	و	ر	ق	ف	ه	ص	ي	و	د	ب	د	ح	ي	ل
م	ل	ي	ن	ي	ل	ذ	ذ	ه	ا	ه	ا	ا	ب	ع	ل
ا	ا	ك	ن	و	ب	ش	ج	ي	ا	ل	ر	ر	ا	و	ب
و	م	ن	ي	و	ك	خ	ا	ا	ر	ل	ل	ج	ج	ه	خ
ا	ش	ي	س	ق	ي	د	ا	ر	س	ا	و	ل	و	م	ه
ف	ا	ي	ي	ن	ر	خ	ش	ح	ف	ا	ل	ي	ا	ا	ه
ج	ا	ي	ا	ذ	ب	ل	ا	ب	ت	ح	ي	ع	ي	ر	ث
ع	ع	ي	ا	د	ق	و	ا	ه	ك	و	ر	ل	ه	لا	ن
ص	ل	ط	ل	ن	ف	ا	ه	ا	ب	ف	ت	ل	خ	م	ا
غ	ف	و	ر	بي	ي	ي	ح	ه	م	ز	ك	ب	ب	ب	ا
ي	ر	ن	ه	ج	ت	ب	ت	ك	ا	ا	ن	ل	ل	ح	ع
ن	ق	س	س	ل	ا	ا	ن	ك	ك	و	ر	ا	ي	ل	ل



46

ثالث عشر	: : .	ن	ا	ه	ل	ب	أ	ي	د	ل	ر	ل	غ	ج	ن	ي	ع
		ق	ل	ي	ا	م	ذ	ث	ن	ث	ا	م	ل	ب	ك	ي	ع
		ا	و	ا	ن	ع	ب	ث	ا	خ	ع	ف	ي	ط	ي	ر	ل
[illegible]	. : .	ح	و	ي	م	د	ب	ا	ه	ط	ر	و	ي	ا	ر	ع	ع
		ذ	ج	ا	ا	و	ل	ك	ع	خ	ن	ه	د	ق	ك	ب	ي
		و	ا	ع	ا	ل	ا	ل	ه	د	ق	ج	ث	ل	ز	ه	ا
	. : :	م	ن	و	ا	م	م	ب	ك	ا	س	ث	ك	ر	و	ا	ك
		ل	ي	ب	ي	ي	ا	خ	د	ل	ي	ل	ث	ر	ع	ق	ي
		ن	ج	ك	ث	ل	و	ج	ا	ن	م	و	م	ن	ي	و	ه
رابع عشر	= = : |	و	و	ا	ف	ل	ا	ي	ع	ل	س	ن	م	ر	ه	س	ذ
		ص	ا	ش	ف	ض	ك	ا	ب	ل	و	ا	ب	ه	ل	ي	ك
		س	ل	ق	ع	ي	ب	ا	ك	ل	د	ب	ا	ه	خ	ع	ا
[illegible]	= = . |	ا	ي	ل	ا	ح	ع	ل	ب	ث	م	ك	ه	س	ذ	و	و
		ك	ا	ي	ل	ث	س	ب	ه	ث	ي	ب	ح	ا	ش	ي	ض
		ا	ل	ك	ل	ث	ل	ا	غ	ق	ن	ف	م	ه	ل	ر	ش
	= . |	ي	ه	و	ع	ن	ظ	ط	ص	ا	بج	ح	ه	ك	و	ر	ط
		ض	ي	ا	و	ل	ع	ا	ب	ه	ل	ي	د	ب	ا	ل	و
		د	ف	ا	ا	ل	ط	د	ه	ث	غ	س	م	ل	و	ق	ه
خامس عشر	- : :	ي	ل	ي	ك	ض	ر	و	م	ذ	ن	ي	ا	ب	ر	ا	خ
		ف	ا	د	ر	ل	ل	ا	ا	ع	ي	ف	ل	ه	ر	ي	ث
		ا	ك	ي	ح	م	ح	م	ا	ص	ن	ف	ل	ه	ي	ا	و
[illegible]	- : :	ر	و	ه	ح	ذ	ز	ق	ا	ي	و	خ	ا	ف	ب	د	ي
		ه	ه	ا	ا	و	ه	ف	ر	س	ر	ا	ث	ا	ي	د	ح
		ل	ا	ا	ا	خ	ظ	ب	ل	ه	د	ا	ا	م	و	ر	ن
	- : :	ك	ي	ي	ن	هد	د	ز	ا	ل	ب	ل	ع	م	و	ل	و
		ا	خ	ض	ف	ل	ع	ر	ه	ث	ا	ا	د	ح	ل	ا	م
		م	و	م	ي	ل	ن	ب	ا	ث	ق	و	ن	ش	ل	ا	ي
سادس عشر	. = =	و	ا	ا	ع	ل	ل	ا	ذ	ا	ق	ي	م	ب	ا	ر	ه
		ن	خ	ا	ث	ي	ل	ط	ر	ب	ا	ا	ل	ل	ل	ل	ب
		ح	ا	و	ي	ا	ا	ا	ن	ق	ن	ش	ب	د	ا	ل	ل
[illegible]	: = =	ش	و	م	ر	ف	س	ك	ي	و	ه	ا	ل	ا	ل	ع	ل
		س	ن	ك	ر	ه	ا	د	ا	ل	ل	ث	ح	ي	ي	ي	ل
		ا	ا	ب	م	ن	ع	ح	س	و	ص	ع	ن	ل	د	م	ا
	: = = =	ن	ا	و	ص	ل	ش	و	ح	ك	ر	ي	ل	ه	ا	ك	م
		ل	ل	ا	ك	ع	ل	ا	ل	ك	ل	ي	ي	ذ	م	د	ي
		م	ا	ث	ل	ب	ث	ي	غ	ا	ك	و	م	ف	ن	ل	د

اوله	١١١٠	و	س	ت	ح	ذ	ا	ل	ا	ل	ب	ا	ن	ب	ل	ف	ي
		ش	ع	ك	ك	ل	ت	ل	و	ن	ض	ا	ا	ا	ت	ل	ح
		ر	س	م	ت	ع	ن	ج	ي	ز	ي	د	ل	٥	ب	ا	و
الحيان	١١١٠	ش	و	ي	ك	ذ	ا	ل	ا	ن	ا	ا	د	ل	ل	ل	ح
		ذ	ع	و	ي	ل	ع	ت	ي	ل	م	ا	م	و	ل	ا	م
		٥	و	ب	ي	ص	س	ح	ن	ع	ص	ا	د	ل	ع	٥	ا
	١١١٠	ل	ب	ا	ا	د	ذ	م	ا	ا	ر	ت	م	ا	ا	ا	ب
		م	م	ش	ف	ا	ر	ا	ت	ب	ل	ر	ك	ح	و	ل	ي
		ل	ل	ا	ا	ي	ن	ا	ا	د	ن	ل	ل	ش	ع	ع	ا
ثانيه	٠١٠٠	ي	ا	م	د	ل	ا	ل	ب	ل	ع	ي	م	ل	ع	ن	ي
		و	٥	ب	ا	ا	ج	ل	و	و	ش	م	د	ر	ن	ل	ي
		ن	ا	ط	س	ب	ل	ا	د	ا	ت	م	و	ب	ن	ل	ر
جودله	٠١٠٠	٥	و	م	ف	ج	ا	ي	و	ل	ب	د	ك	ي	ل	ر	ت
		ا	ب	م	ل	م	ن	ب	ا	ك	ل	ت	ب	٥	ن	ي	و
		ا	ر	ف	ع	ت	ر	ل	ع	ح	ي	و	و	٥	ل	ل	ب
	٠١٠٠	و	م	و	ا	ا	م	م	ت	ن	ن	ر	ك	ا	ج	ل	ل
		د	ق	م	ل	٥	ا	٥	ف	ل	د	ج	ت	ل	و	ل	ت
		ا	و	ب	ا	ا	س	ن	ل	ع	ش	ع	د	ا	ل	ك	ر
ثالثه	١١٠٠	و	ن	ا	ف	ي	ت	ي	٥	ت	ح	ا	ع	ر	ت	ت	ك
		ش	و	٥	و	ق	ا	ش	ت	ا	ف	و	ل	د	ع	ي	ع
		ن	م	ل	٥	س	ا	ا	ت	و	ف	ع	ك	ح	ي	ن	و
نصره خارجه	١١٠٠	ف	و	و	ي	خ	ا	ا	ي	ن	ل	ز	و	ا	ك	ا	خ
		ل	ل	ص	ق	ا	د	٥	٥	ي	و	ل	ق	ك	ت	ب	ل
		٥	ا	ن	ع	ل	ش	و	م	ا	ل	ح	ا	ا	ب	ل	ا
	١١٠٠	ا	م	س	ا	ن	ت	ل	٥	ن	م	ا	ق	ك	ذ	ل	ا
		ا	ل	ن	ل	ذ	ا	ب	ي	ل	٥	ت	ي	خ	ن	ا	ي
		ل	ق	ر	ا	ا	ا	ا	م	و	ن	ع	ر	ا	ج	ز	ر
رابعه	١١١١	ا	ت	ت	ذ	ا	ت	ا	ل	ي	د	ا	ب	خ	ب	ي	ل
		ا	ي	ت	ج	ت	د	م	ن	ل	ا	ك	ع	ع	ي	ل	٥
		د	ا	ت	٥	ع	غ	م	ن	ا	و	ك	ف	ا	ا	ل	ل
جماعه	١١١١	٥	و	ا	ا	ع	ل	ل	ا	ذ	ا	ق	ي	و	ب	ا	ر
		ب	ن	خ	ا	ت	ي	ل	ط	ر	ي	ا	ل	ا	ل	ك	ل
		م	ن	غ	ا	ب	ل	ع	ا	ا	٥	ل	ا	ت	ج	ا	ش
	١١١١	ت	ا	ج	د	ل	م	ل	ح	ا	ع	ل	ع	ل	ت	٥	ي
		ض	ر	ب	و	س	ن	ا	ا	ا	ل	ر	و	ع	ا	ع	م
		ي	ص	ا	ر	ل	ر	ا	ا	٥	ن	ب	ت	ش	خ	ح	ا

ثالث عشر	١٠١٠	ب	ا	ض	د	ن	د	ل	ع	ا	ب	ا	خ	ق	ي	ل	ب
		ب	ب	م	ا	ل	ا	س	د	و	ي	ا	ك	ق	ر	ت	د
		ك	ا	و	و	ع	ا	ا	ل	ل	ص	م	ل	ل	ب	ه	ه
قبض داخل	١٠١٠	ك	س	ا	م	ب	ح	ا	ا	م	ف	ن	ن	د	ي	ك	ر
		ي	د	ب	س	ل	ض	م	ي	د	ي	ل	ا	ب	ه	خ	ف
		ث	ل	ا	ل	ق	ا	ا	د	ل	ا	ت	ل	ن	م	ه	ش
	١٠١٠	س	ت	و	ا	س	ف	ي	ر	ي	ل	ا	ب	ا	ل	ي	ل
		ع	خ	ف	ل	ل	ب	ي	ي	ض	خ	د	د	ي	ل	ا	ر
		ن	ا	ل	ش	م	م	ا	ل	ل	ا	ا	ي	ل	ا	ت	ل
رابع عشر	١١١٠	و	و	ا	ف	ل	ا	ب	ع	ل	س	ن	م	ر	ه	س	ذ
		ث	م	د	ن	ا	ع	ك	ت	ل	س	ب	ف	و	ت	ي	ي
		غ	ك	ا	ي	ن	ل	ه	ح	ا	و	ذ	ف	ت	ر	ك	س
انكيس	١١١٠	ا	ا	ن	ت	ذ	ك	ا	أ	ي	ا	م	مس	ل	ا	ل	ا
		ب	ي	ا	ل	س	ل	ع	ب	ذ	ل	م	ي	ي	ف	ت	ك
		ا	ع	ا	ا	ن	ص	ل	ي	ل	و	و	ا	د	ل	ا	ح
	١١١٠	س	ذ	و	و	ا	ف	ل	ا	ي	ع	ل	س	ن	م	ر	ه
		و	ي	ب	ا	ع	ا	ل	ص	ن	ا	ي	ه	ن	ك	س	ك
		ك	ق	ي	ل	ص	س	ا	د	ب	ع	ا	ا	ن	ش	ل	ه
خامس عشر	١١٠١	و	ل	ي	ح	ض	ب	م	م	ي	ر	ي	ت	ه	ر	ا	ف
		د	ي	ب	ل	ك	ا	ي	و	ن	ل	ن	ل	ه	ا	ا	ا
		ل	ل	ه	ق	ا	و	ص	ف	ل	د	د	ا	ف	ع	و	ي
حمره	١١٠١	ف	و	ل	ب	ح	م	ه	م	ك	ذ	ر	ا	ا	ه	ن	أ
		ا	ل	ر	ع	ل	ف	ل	ي	د	ي	ل	ق	ح	ه	ي	ب
		ب	ز	ا	ا	و	ل	ط	ر	ل	ل	ا	ه	ا	و	ي	و
	١١٠١	ا	ن	و	ل	ش	ق	م	ي	د	ك	ف	ك	ا	ي	ا	ن
		ل	ب	د	ك	ح	ر	ن	م	ي	ق	ر	ل	ب	ه	ه	ل
		ل	و	ه	ل	ل	ذ	ه	ا	ا	ا	و	ت	ع	ا	ح	ل
سادس عشر	١٠٠٠	ا	ا	ع	ذ	ط	ق	ا	ل	ب	ش	ب	ي	ي	ت	م	ت
		ف	ح	ا	ل	م	ل	ا	ي	ش	ت	د	ك	ك	ه	ل	ك
		ا	و	ث	ل	ن	ش	ذ	ا	ك	ي	د	ل	ق	ب	ا	د
عتبه خارجه	١٠٠٠	ب	ا	ج	ا	ذ	ا	ت	ا	ت	خ	ع	ب	ا	ت	ش	ر
		ع	ر	ا	ه	ك	ب	ا	ه	ا	و	ف	ل	ا	د	خ	ل
		ب	س	ب	ت	ا	ا	ل	ر	ل	ا	ه	ل	و	ت	ه	ف
	١٠٠٠	ا	ه	س	ر	ذ	ت	ض	ا	خ	و	ا	ر	ا	ل	ج	ل
		ي	ل	م	ت	ذ	و	ع	ب	ض	ن	ع	ع	ا	ن	ا	ل
		ح	ل	ا	ا	ذ	ب	س	ي	د	ل	ه	ب	ا	ب	ا	ه

اوله		و	ن	ا	ي	ف	ف	ح	س	ي	ص	و	ا	ل	ا	ل	م
عتبة خارجه	١٠٠٠	ل	ل	ر	ش	ث	ج	ك	ب	ق	ل	ا	ل	غ	ت	ي	ا
		ف	ل	ا	ي	ا	ك	ا	ف	ن	ل	ك	م	ا	ن	ت	م
		ب	ق	ع	ا	ل	ل	ت	ي	م	ل	ل	ح	ا	ت	ك	ي
	١٠٠٠	ي	م	ي	ص	ه	م	ط	و	ق	ب	ص	ر	ا	د	ف	ا
		ل	ق	ا	ا	د	ع	ف	ت	ل	ص	ش	ي	ب	ك	م	ر
		س	ش	و	م	ك	د	ا	ل	ا	ي	ن	ا	ز	ح	ل	ا
	١٠٠٠	ت	ت	ق	ب	ا	ط	ت	ف	ث	د	ل	ا	ي	ا	ب	ا
		ل	ن	م	ا	م	ر	ع	ت	ا	ت	م	و	ب	ه	ك	ه
ثانيه	٠١٠٠	د	ا	ا	ل	ع	ل	ي	م	ا	ل	ا	و	ك	ل	ر	ب
		م	ه	م	ك	ي	ن	ا	ا	ن	س	ت	س	ب	ي	و	و
		و	ع	م	م	د	ل	م	و	ا	ا	ع	ب	ت	ز	س	و
نقي الخد	٠٠٠٠	م	م	ج	ر	ن	ن	ا	ا	د	و	ل	و	ا	ا	ا	ل
		ت	ل	ل	ن	ر	ك	ل	و	ت	ل	س	ي	م	ا	س	ا
		ن	ي	ا	ت	ر	و	م	ا	م	ج	و	ف	م	ا	ص	ل
	٠١٠٠	ن	م	و	ح	ا	ب	م	ل	ح	ي	ا	ص	ع	م	ل	م
		ا	[illegible]	ط	ا	و	ا	ل	ت	ل	ا	ب	ب	و	ذ	ر	ز
		ا	د	ا	ب	ت	ع	خ	م	ا	ي	ث	ذ	ر	ل	ق	ك
ثالثه	١٠١١	ب	ل	ا	ي	ث	ف	ا	ح	ي	ض	ر	ث	ا	ك	ا	ت
		ا	ي	د	ت	ك	و	ه	ل	ي	ي	م	ق	س	ا	ض	ع
		ت	س	ب	ت	ر	ف	ا	و	ر	م	ر	ح	ل	ن	و	ا
بياض	١٠١١	ن	ص	ا	ا	ل	ن	ل	ا	ر	ا	ح	ا	خ	م	ل	و
		ص	ا	ب	ل	ه	ي	ب	ل	ا	ش	و	ض	ك	ا	ب	ل
		د	ا	ا	ه	ل	ن	ش	س	ش	ا	ع	ا	م	ا	ا	ل
	١٠١١	ا	ل	و	ل	ه	ف	ب	ش	ي	ي	ك	ن	ا	ل	ق	ط
		ب	ع	د	س	ل	ل	ط	ي	ي	و	ا	ل	ا	ل	ه	ل
		ح	ف	ا	و	ي	ف	ل	م	ر	ا	ا	ا	ا	ي	ح	ن
رابعه	١٠٠٠	ا	ر	ه	ت	ا	ا	ت	ح	ل	ر	ب	ا	ا	ي	ف	ي
		ت	ف	ش	ا	خ	ه	ب	ي	ن	ا	ر	ي	ك	ا	ا	ع
		ع	ا	ك	ن	ا	ح	د	ن	ا	ه	ش	ص	م	ا	ل	ل
راية فرح	١٠٠٠	ا	و	ل	ل	ع	ب	ذ	ف	ه	ي	ب	د	ت	ي	ل	ط
		ا	ب	ي	ل	ر	ر	ي	ا	و	ا	ي	ا	ل	ه	ل	خ
		و	ا	ا	ا	ف	ل	ل	ر	ع	ع	ا	ل	ز	ح	ا	و
	١٠٠٠	ي	م	س	ل	ا	ي	ه	ت	ع	ش	ع	ع	ك	ن	ر	ل
		ا	د	ر	ل	ل	ا	ا	ع	ي	ف	ل	ه	ر	ي	ت	ا
		ل	ه	ح	م	ع	م	ق	ل	ن	ص	ي	ه	ذ	ك	ب	ا

قال الله ربك
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ثالث عشر	١٠٠١	ع	ع	م	ل	ي	ع	ي	ا	ب	ا	ب	ا	ل	د	ل	ج
		ل	ي	ع	ا	ر	ن	ج	و	ا	ت	ا	ب	م	ف	ج	ا
		ر	م	ل	ا	ل	ا	ح	ا	ل	و	ا	م	ن	ن	و	ي
اجتماع	١٠٠١	ن	ي	ل	م	د	ذ	ا	ل	ي	ع	ا	ه	ب	ج	و	ا
		ا	ذ	ي	ن	ا	ف	س	ه	ا	ي	ب	س	ا	ب	ث	ث
		ك	ع	ا	ل	ن	ل	ا	و	ر	و	ت	ب	ا	و	ك	س
	١٠٠١	ح	ج	و	ل	ت	ش	ف	م	ك	ي	ا	ل	س	ع	ا	ر
		ا	ه	س	ج	ا	ا	ف	م	ي	ي	ت	ل	ع	ز	ب	ل
		و	م	ا	ا	ش	م	ل	ك	و	ل	ل	ر	ه	ا	و	ا
رابع عشر	٠١١٠	و	و	ا	و	ل	ا	ي	ع	ل	س	ق	م	ر	ل	س	ذ
		ه	ل	ا	ش	ف	ل	ك	ي	ي	ل	ه	ز	ه	ا	ح	ا
		ل	ا	ش	س	ي	ك	و	ر	ل	ا	ج	ا	د	ا	م	ت
عقله	٠١١٠	ب	و	س	ذ	ف	و	ا	ي	ل	ا	ف	ع	ل	ل	ن	م
		ب	ه	ك	ع	م	ت	ق	ح	م	ل	ب	ه	ه	ه	ا	ي
		ث	و	ي	غ	ي	ث	ف	ب	ج	ل	د	ل	ا	ي	د	و
	٠١١٠	س	ذ	و	و	ا	ف	ل	ا	ي	ع	ل	س	ق	م	ر	ل
		و	ن	ه	ن	ي	ل	ح	ط	م	س	ي	ي	ط	ع	ك	ب
		ك	ف	ع	ن	ل	ه	ا	ا	ز	ل	ت	ح	ي	ر	ل	ه
خامس عشر	٠١٠١	ي	ا	خ	ك	ل	ي	ن	ض	ر	م	م	ذ	ن	ي	ا	ه
		ر	ع	ب	د	ي	ش	ل	د	ك	ي	ق	ل	ل	ب	س	ه
		ض	ن	ا	د	ش	خ	ا	ا	ن	خ	ا	ه	ل	ل	ا	د
قبض داخل	١٠١٠	ل	و	ز	ا	ه	ا	م	ذ	ي	ف	ا	د	ي	ك	ش	ه
		م	ك	ي	د	ي	ا	ب	ه	خ	ق	ي	ل	ب	س	ق	ض
		ل	د	د	ا	ت	م	و	د	ن	ل	ا	ا	ا	خ	ظ	ب
	٠١٠١	ل	ض	و	ا	ق	و	ل	ا	د	م	م	ق	ك	ا	ب	ا
		ج	ه	ن	ن	م	ج	و	ن	م	ا	ا	ا	ل	ل	ع	ع
		ل	ف	م	ا	ظ	ا	ف	د	ر	د	ا	ت	ع	خ	ح	ه
سادس عشر	١١١٠	و	ن	ل	ع	ي	ذ	ق	ه	ي	ب	ف	ت	ي	ي	ع	ا
		ه	ش	د	ت	ك	ل	ن	ل	ع	ك	ر	ل	س	د	ي	ي
		ي	ق	ف	ت	ل	ك	م	ل	ن	ث	ه	م	ل	ي	ث	ا
انكيس	١١١٠	ش	و	م	ر	ذ	س	ك	ا	و	ه	ا	ل	ا	ل	ع	ل
		ا	ن	ح	ر	ه	ل	ه	ا	ا	ب	خ	ن	ه	س	ك	ا
		ه	ي	ا	ا	س	ع	ت	ف	س	ح	ع	ي	و	ن	ا	ل
	١١١٠	ل	ل	م	ب	ذ	ك	ه	ي	ا	ا	ت	ن	ن	ط	ا	ك
		م	ل	ب	ا	ب	س	ف	ه	د	ي	ر	ا	ه	ب	خ	ا
		ف	ح	ل	ن	ا	ث	ا	ص	ع	د	ل	س	ب	ا	ر	ا

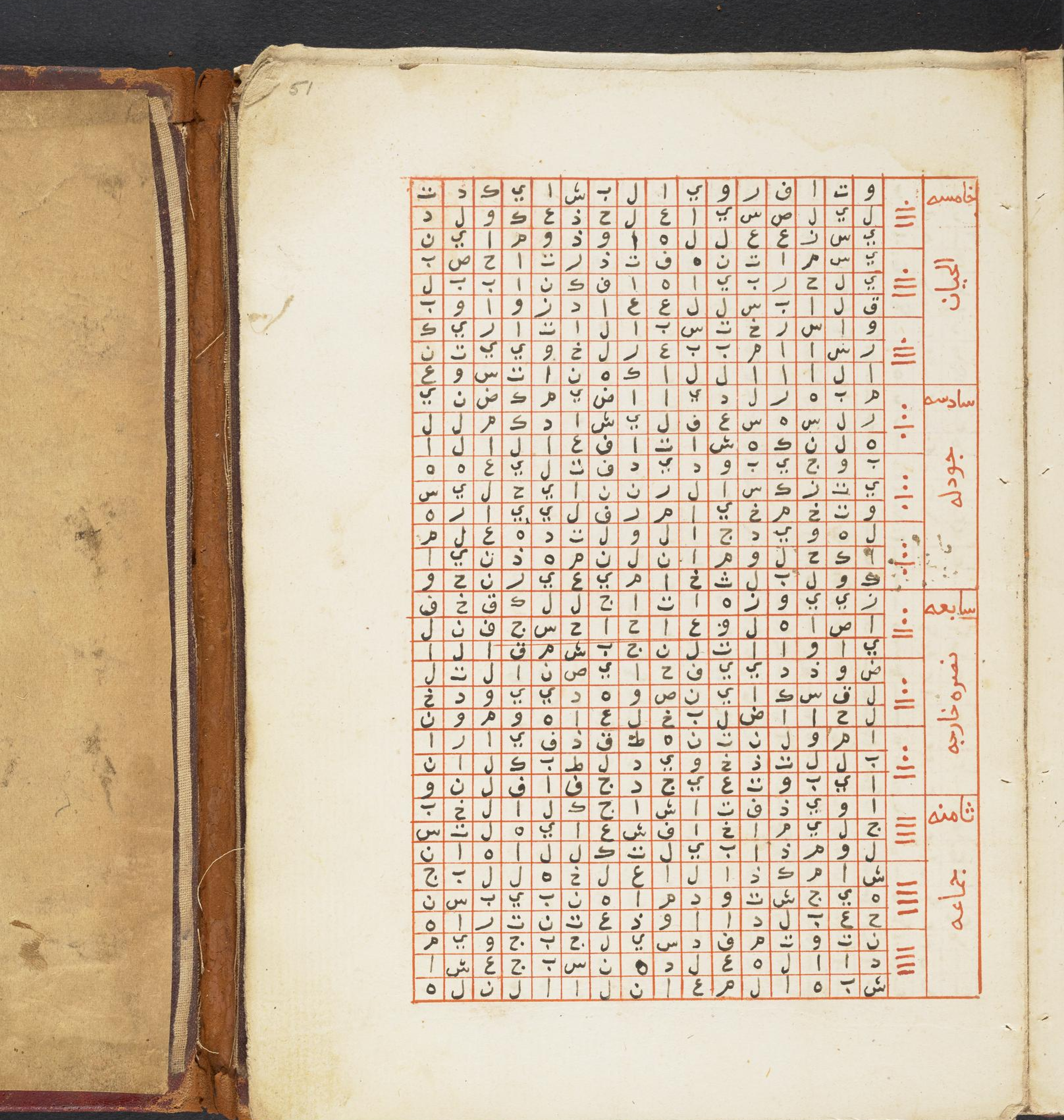
اوله		ب	ع	غ	د	ب	م	ل	م	و	ع	ن	ي	ل	ي	ت	ي
	١١١٠	ك	ل	ب	ن	ن	ب	ا	ف	ي	ث	س	ث	ا	ا	ا	ه
		ن	ي	ر	ك	ث	ل	ي	ر	ا	س	ا	ر	ا	ه	د	ق
انكيس		س	و	و	ف	ا	ح	ي	ن	ك	ع	ك	م	ل	ي	و	م
	١١١٠	ع	ص	ن	و	ن	ث	ف	ع	س	ه	ه	ث	ا	ي	ف	ا
		ع	ا	ه	ل	م	ي	ا	و	ك	ف	ث	ن	ف	ف	ث	ي
		ن	ذ	ا	ك	ا	د	ي	ا	ا	س	ل	ح	ع	ا	ل	ن
	١١١٠	ا	ط	د	ت	ب	ك	ب	ر	ف	ث	و	ا	د	ل	ص	ي
		و	ي	ا	ل	ن	م	ا	ك	ر	و	س	ا	ا	ا	ف	خ
ثانيه		و	ر	م	ف	ت	ا	ي	ذ	ل	ب	ه	ح	ي	ب	م	ت
	١١٠١	ي	ل	ل	ك	م	س	ن	ط	ب	م	ل	ب	ن	و	ا	ا
		ب	ن	ا	ع	ش	ص	ن	ا	ل	د	ا	ا	ك	ل	ا	ح
حمره		ر	ا	ت	ه	ذ	م	ف	ا	ا	ي	ح	ل	ب	م	د	ي
	١١٠١	ع	ل	ي	ل	ي	ا	ي	ل	ت	ذ	ه	ي	ه	ا	ك	ب
		م	م	ا	ل	م	ا	ا	ن	ل	ا	ث	ل	ن	و	ه	ش
		ر	ب	ع	ج	م	ل	ي	م	ي	ه	ن	ذ	ح	ث	ه	م
	١١٠١	ص	ع	ر	ي	ل	ه	ل	ي	ث	ه	ث	د	و	ح	ل	ت
		ل	ا	ن	ل	ن	ا	ه	ش	و	ث	ا	ل	ع	ا	ه	ا
ثالثه		ع	ع	ا	ل	ث	ث	ي	ي	د	ح	ب	ل	ر	خ	ث	ك
	١٠٠٠	ا		ص	ر	ك	ل	ج	م	ف	و	ش	ي	ي	ر	ه	ح
		و	ر	ل	ر	ا	ا	و	و	ي	ق	ي	ا	ل	ه	خ	ق
عتبه خارجه		ش	و	د	ك	ذ	ل	ل	ا	ف	ن	ا	ي	ح	ل	ه	س
	١٠٠٠	م	ع	ل	ع	د	و	ا	ا	ا	ل	و	ل	ا	ه	ا	ه
		ا	خ	ا	ل	و	ل	ش	ا	ب	ث	ن	ل	ف	و	ا	ي
		ي	ل	و	ع	ه	ف	ث	ث	ي	ي	ع	ن	ب	ن	ق	ه
	١٠٠٠	ي	ث	خ	ا	د	ا	ل	ل	ر	ث	ع	ج	ش	ل	ه	ث
		ب	ش	ي	ل	ر	ث	ا	و	و	ف	ا	ا	ل	ل	ل	ا
رابعه		و	ث	ا	ف	ا	ل	ا	ث	ا	ي	ي	ب	د	ب	ا	ه
	٠٠١٠	ف	ا	ا	ر	ل	د	ح	ا	ل	ه	و	ذ	ك	ر	ا	ذ
		ا	ك	ح	ع	ب	ص	ا	خ	ل	ن	ي	ا	ث	ر	ل	ت
نقي الخد		ه	و	ا	ا	ع	ل	ل	ا	ذ	ا	ق	ي	م	ب	ا	ز
	٠٠١٠	ب	ن	خ	ا	ث	ي	ل	ط	ر	ي	ا	ل	ا	ل	ك	ا
		ن	ن	ا	ق	ذ	ه	ي	ا	ل	ي	ا	ا	ث	ل	ع	ج
		ع	ا	و	ث	ر	ث	ن	ض	ع	ي	ا	م	ه	ث	ر	ا
	٠٠١٠	ي	ي	و	ه	ن	ر	ا	ك	ب	ذ	د	م	ا	ف	ا	ا
		ع	ي	ل	ن	ر	ن	ه	ح	ف	ا	ل	ي	ب	ا	و	خ

خامسه بياض	١٠١١	ي	ا	ا	د	د	ل	ل	و	ا	ع	ا	و	ل	ل	ل	ي
		ح	ب	ح	ا	ي	ل	ل	[illegible]	ه	ص	ض	م	ا	ش	ب	ل
		ك	ل	ع	ل	ا	د	ه	ه	ا	ا	ن	ق	ل	ا	ب	س
	١٠١١	ا	س	س	ف	ر	ع	ر	و	د	ا	ر	د	ح	و	ل	و
		ر	ي	ل	ج	ل	ش	ي	م	ك	ه	ا	ل	ب	ث	ا	ا
		ا	ل	ا	ل	ب	ب	م	ي	خ	م	ا	ي	ث	ض	ر	ل
	١٠١١	ه	ا	ي	د	ض	د	ا	ب	ل	ي	ا	ب	ا	ل	ي	و
		ش	ث	ر	ا	ا	ب	ر	ث	م	ا	ي	ا	ث	ب	س	ب
		ا	و	خ	ل	ص	ي	ل	ل	ر	ه	ا	و	ي	و	ث	ع
سادسه راية فرح	٠٠٠١	و	ا	ي	ي	ل	ا	ز	م	ه	د	ر	ذ	ا	ي	ا	د
		ض	ه	ا	ب	ذ	ث	ع	ا	ث	ث	ا	ه	ب	ل	ب	ه
		ب	ه	ي	ي	و	د	ث	ي	ا	ا	ع	خ	ذ	ا	ل	ه
	٠٠٠١	ث	م	ع	ا	ن	ب	ث	ا	ي	ي	ف	د	م	ع	و	ن
		ك	م	ه	ذ	ن	ا	ا	ا	ل	ر	م	ا	ا	ا	ف	ي
		ث	ر	و	ع	ا	ل	ل	ح	ا	ي	د	ا	ا	ل	ا	ل
	٠٠٠١	ث	د	و	ك	ه	م	ا	ه	ن	ل	ي	ب	ف	ا	ع	ر
		ه	ب	ج	ا	ه	ا	ل	ر	ل	ا	ا	د	ف	ي	ي	ر
		ل	س	ا	ث	ع	ح	ا	د	ب	ن	م	ا	ش	ث	ل	ا
سابعه الحيان	١١١٠	و	ح	ا	ف	ي	ب	ي	ا	ع	ا	ن	ا	ل	د	ل	س
		ل	ه	ي	ب	ا	ك	ز	ا	و	و	ص	ن	ج	ل	ل	ه
		ا	ا	ث	و	ب	و	ح	خ	ا	س	ي	ص	ن	ر	ل	ا
	١١١٠	ب	و	ل	ا	ث	ذ	ل	ظ	ي	ض	ف	ا	د	ر	ن	ا
		ا	ث	ا	ذ	ق	ل	ا	ا	ح	ك	ص	ي	ا	د	ا	ن
		ح	ن	ن	ا	ع	ا	ص	ن	ل	ل	د	ن	ا	ك	م	ث
	١١١٠	ا	ن	ا	ن	ا	ذ	ش	ل	ا	ك	ح	ك	ل	ي	ا	ك
		ن	ث	د	ه	ظ	ل	ذ	ف	ا	ا	ر	ن	ا	م	س	ل
		ث	س	ن	ح	و	ق	ض	ل	ي	ي	ا	ب	ب	و	ا	م
ثامنه جوده	٠١٠٠	و	خ	ف	ج	و	ي	و	ف	ب	د	ب	ي	ل	ش	ث	ه
		ا	ا	ح	ه	ن	م	د	ا	ر	ي	د	ه	ك	ل	ك	ن
		ي	و	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ب	ع	ا	ل	ل	ح	ا	ا
	٠١٠٠	م	و	ي	ن	ل	ل	ه	ا	و	م	ب	ا	ق	د	ن	ل
		ل	ه	و	ه	ب	ي	ي	ج	ف	ل	و	ر	ه	د	ح	و
		ا	ع	ل	ن	ا	ه	ش	ج	ث	ا	ل	ع	ا	ا	ا	ل
	٠١٠٠	س	ذ	و	ج	ا	ي	و	ا	خ	ب	ل	و	ا	ه	ج	ن
		و	د	ح	ا	س	ل	ل	ع	ش	[illegible]	ي	ا	ف	د	ه	ه
		ث	س	و	ل	ج	ف	ا	ن	ي	ا	ي	ا	ا	ف	ل	ا

تاسعه	• • — —	ت	ي	ا	س	ح	ه	ا	ص	ذ	ف	ل	ا	ر	ع	و	ي
		ر	ا	ي	ب	ل	س	ه	ح	ث	و	ا	ق	ل	ل	ر	ا
		ف	غ	ر	ي	ي	ح	ه	ر	ل	ا	ک	ا	و	ث	ب	ث
نقره خارجه	• • — —	ث	ث	ل	ح	ز	م	ض	و	س	ي	ر	ر	ب	و	ه	ا
		ي	و	ل	و	ا	ب	ح	ل	ي	ج	ر	ث	ک	ض	ا	ل
		م	ل	ع	ع	ح	ج	ج	ر	ل	ل	ا	ا	ا	م	ا	م
	• • — —	ي	ث	ث	ا	ل	س	ل	ق	ا	م	ا	ف	ع	ف	ر	ا
		ک	ب	ش	ل	ا	م	م	و	ک	ا	ف	ا	ث	ي	س	ع
		ب	ث	ن	ع	ح	ي	و	ص	ل	ن	ل	ه	ر	ا	ي	ب
عاشره	— — — —	و	س	ل	ذ	ل	ک	ا	ط	و	ا	ا	ا	ن	ن	ل	م
		ف	ب	ع	ي	ث	ه	ه	ا	و	ج	ن	ي	م	و	ث	ا
		ا	و	ث	ف	ع	ح	ا	ف	م	ه	ا	ل	م	ا	ا	و
جماعه	— — — —	ه	و	د	ث	م	ل	ع	ن	ج	ن	ز	م	ي	ل	ا	ث
		ر	ع	ا	ف	ه	ل	ع	خ	ع	ه	ل	ز	ا	ي	ه	ب
		و	ا	ب	ا	ل	س	ل	ف	ع	ع	ر	د	ل	ح	ه	ا
	— — — —	ث	ه	م	ر	ث	ب	و	ع	ا	م	ن	ش	ج	ي	ر	م
		ر	ا	ا	ا	و	ع	ح	ب	ه	ع	ا	ل	ل	ف	ه	ي
		ا	ل	ک	ا	ا	ش	ل	ا	ث	ل	ن	ف	ه	ش	ب	ث
حادي عشر	• — • —	و	ک	ا	ف	ا	م	ي	ل	ا	ب	ف	ل	ي	ب	ل	ث
		ض	ا	د	خ	م	ل	ا	ر	ع	ر	ي	ل	ج	ط	ي	ي
		و	ا	ل	ل	ا	ا	و	ل	ا	ي	ل	ن	ح	ه	ش	ص
قبض خارجه	• — • —	س	و	ن	ع	ف	ع	د	ي	م	و	ا	ا	ا	ل	ق	ل
		ر	ب	ل	ج	ض	ي	ي	ک	ش	د	خ	ي	ل	ا	س	ع
		ا	ي	ل	ط	خ	ل	ل	ر	ه	ا	ج	ا	و	ب	ع	ا
	• — • —	د	ث	و	ا	ق	ف	ث	ص	ي	ا	د	ب	ا	ف	ي	ل
		ل	ر	ف	ر	ج	ب	و	م	ض	س	ن	خ	ا	ا	ا	ف
		و	ب	ا	ا	ا	س	س	ل	ث	ا	ل	ک	ل	ه	ف	ا
ثاني عشر	• • • •	ي	س	ن	د	و	م	ل	د	ا	ع	ا	ل	ل	ذ	ح	ي
		ا	ن	ي	ا	ي	ف	ث	ع	ب	ا	ش	ش	ط	ر	ا	ر
		ه	ب	ل	و	ث	ا	ث	ف	و	ج	ه	ي	ا	ر	ش	ه
طريق	• • • •	ث	ط	ل	ا	ر	ع	ب	ي	د	ي	ف	ا	ث	ا	و	ا
		س	ه	ن	ي	ر	ک	ه	ب	ا	ر	م	ل	ب	ا	ض	م
		ح	د	ا	ص	ل	ب	ل	ن	ج	ا	ي	ه	ا	ن	د	ل
	• • • •	ي	ث	ط	ث	ا	ر	ح	ف	ي	ر	ي	ف	ب	ب	ا	د
		ي	ل	ل	ف	ي	ي	م	ا	ل	ش	ل	ه	ه	س	ع	و
		ف	ل	ر	ص	ح	و	ل	ا	ى	ا	ل	ي	ا	ي	ا	ا

ثالث عشر عقله	·۱۱·	و	د	ن	ع	ا	ج	ف	ب	ا	ل	ا	ت	ذ	و	ه	ا
		ت	ق	ي	ح	ح	ا	ف	ض	ب	ه	م	ا	و	ن	و	ع
		ا	ه	ا	ل	ح	ل	ج	خ	و	ن	ي	ل	د	ر	ا	و
	·۱۱·	م	و	ح	ا	ي	ق	ف	ر	د	د	ج	د	ر	ع	ل	ا
		ر	ع	ن	ب	ق	ع	ك	ل	ل	م	ه	ي	ن	و	ك	ا
		ا	ف	ن	و	ي	ش	ي	ع	ا	ر	ق	ا	د	ل	ل	ا
	·۱۱·	ا	ل	ي	ل	د	ك	س	ي	و	ر	ف	ن	ف	ي	ا	ي
		س	ب	ه	م	ش	م	ي	ك	ش	ع	ل	ق	ق	ي	ه	ل
		و	ر	ه	ت	ق	ف	ش	ل	د	ك	ا	ت	ل	ت	ع	ت
رابع عشر قبض داخل	·۱·۱	ت	و	ا	ر	ل	ا	ع	ل	س	ن	م	ر	ه	س	ذ	[illegible]
		د	ب	ت	ل	ض	ا	ي	د	ك	ل	ا	ب	ه	خ	ق	ا
		ل	ل	ا	و	ه	و	ت	ش	ي	ش	ي	د	ك	ق	خ	ل
	·۱·۱	د	و	و	ا	ي	ل	ا	ف	ع	ل	ب	ن	م	ل	ه	س
		ل	ب	ض	ي	ح	د	ك	ب	ا	ب	ه	خ	ق	ع	ل	ب
		خ	ق	ق	ل	د	ي	ا	ت	و	و	د	د	ت	ا	ا	ل
	·۱·۱	ا	ه	و	خ	ق	م	ل	ب	ا	ق	ض	د	ه	د	ا	ر
		ي	ي	ط	ب	ن	ا	ع	ص	ي	ض	ح	ع	ا	ف	و	ل
		ت	ي	ا	ا	ج	م	ر	ه	و	ه	ل	ر	و	ا	و	ت
خامس عشر انكيس	·۱۱۱	و	ل	د	ه	ن	ي	ذ	ف	ف	ا	س	ي	ا	م	ا	ل
		م	ا	ه	ا	ن	ب	ض	ك	ه	م	ي	ت	ر	س	م	ت
		ف	ا	ص	ل	ب	ل	ن	ل	ا	ي	ط	ا	ت	ف	ل	ح
	·۱۱۱	ل	و	ن	ا	ه	ك	م	ذ	ي	د	ا	س	ل	ك	ه	ا
		و	ب	ذ	ن	ا	ب	ا	ن	و	ل	ي	ز	ي	ك	و	ك
		ا	ر	ي	ع	ت	ط	ل	ق	ه	ب	و	ر	ه	ل	ب	و
	·۱۱۱	ي	ك	و	ا	ل	ن	ل	ز	م	م	ا	ي	ك	ف	ك	ا
		ت	ع	ن	س	ا	و	و	ذ	م	ي	ك	و	ا	ر	ض	ل
		م	ي	ا	ل	ت	ن	ا	ع	ك	ي	ب	ي	و	ا	س	م
سادس عشر حمره	۱۱·۱	و	م	ذ	خ	ر	ا	ي	د	ا	ر	ل	ل	ه	ت	ا	ه
		ب	ش	ا	ح	ي	ي	م	م	ب	ر	ن	ع	ه	خ	ض	ع
		س	ل	ص	ا	ل	ل	ر	ه	ا	ه	ا	و	ي	ع	ا	ح
	۱۱·۱	م	و	ي	ا	ش	د	ت	ر	ل	ع	ك	ب	ن	ه	ح	ي
		ب	م	ا	ا	ر	ل	ن	ه	ل	ف	ع	خ	ي	ل	س	ه
		ت	ا	ل	ل	ر	ه	ه	ه	ا	و	ا	ع	ا	م	ل	ل
	۱۱·۱	ل	ح	و	م	م	د	ر	ل	ا	ب	ه	ا	خ	ا	ل	ب
		ا	ي	م	ذ	ا	ا	و	ن	ض	ا	ه	ع	ت	ا	ف	[illegible]
		ف	ب	ي	و	ا	م	ل	ل	ل	ي	س	ك	ف	ب	ه	[illegible]

اوله	١١٠١	و	ف	ي	ح	س	ث	م	ج	ا	ر	ا	ل	ه	ث	ن	ب
		د	ه	ع	ل	م	ل	ي	ف	ي	ل	ا	ا	ه	س	ل	ا
		ث	ا	ب	ك	ل	ك	ف	ا	و	ي	ي	ا	ب	ف	س	ر
حمره	١١٠١	ر	ا	د	ه	ذ	ل	ج	ا	ب	ا	ح	ح	ث	م	ك	ث
		ع	م	ل	ه	ه	ل	ش	و	ط	ي	ص	ا	ب	ن	ف	ا
		ا	ه	ا	و	ث	د	ع	ع	ا	ل	م	ب	م	ل	ا	و
	١١٠١	ا	ا	ف	و	ن	ا	ا	ث	ي	ن	ب	ا	ث	د	ك	ح
		م	د	ث	ر	ا	ر	ه	ث	ك	د	ث	ف	ل	ح	ق	ث
		ا	و	ب	و	م	ا	ث	ش	ش	ا	ك	ي	خ	ل	ا	ر
ثانيه	١٠٠٠	ي	ل	ف	د	ه	ق	ل	م	ر	ع	ك	و	ل	س	ف	ي
		ب	م	ب	و	ا	ع	ي	ل	ض	ذ	ل	ا	ه	ن	ل	ب
		ي	ع	ف	ث	ا	ل	و	ل	ث	ص	ذ	ق	ل	ك	ط	ا
عتبه خارجه	١٠٠٠	ذ	و	ل	ا	د	ذ	ا	ل	ل	ل	ب	ا	س	ه	ل	ك
		ل	م	ي	م	ن	ر	ا	ي	و	ل	ر	ه	ك	م	و	ب
		ص	ل	ا	ل	ن	ل	ا	ي	م	ف	ث	و	ي	ح	ر	س
	١٠٠٠	ث	ن	ا	ا	ح	ذ	ل	ش	ا	م	ب	ا	ا	ي	ل	ل
		ف	ل	ح	ل	ه	ل	ه	ع	د	ا	ل	ل	ل	ي	ي	ا
		ل	م	ر	ا	ا	ن	ف	ي	ا	ص	ا	ق	ب	م	م	ر
ثالثه	٠٠١٠	و	ل	ي	ن	ن	ر	ح	ق	ذ	س	ي	ا	ص	ا	ا	ع
		ذ	ي	ث	ا	ث		ا	ف	ل	ث	ي	ث	ا	ا	ب	ب
		ل	خ	م	ث	ي	ه	ح	ر	ل	ر	ك	ا	ك	ه	ف	ا
نقي الخد	٠٠١٠	ب	و	ا	ا	ي	ع	ل	ح	ا	ا	ص	ل	و	ل	ف	ر
		و	ه	ص	ا	ا	ح	ه	خ	ا	ل	و	ب	و	ه	ب	ا
		م	ه	ل	ل	م	ا	ا	ث	ا	ث	ث	ن	ج	ج	ث	م
	٠٠١٠	ض	م	و	ع	ن	ل	ي	ن	ا	ر	ح	ب	ب	س	د	ن
		ب	و	ف	ا	ط	ل	ل	ل	ه	ل	ك	ي	ط	ن	ط	ا
		ك	ل	ف	ا	ا	ه	ن	ع	ي	ش	ل	س	ا	ي	ه	ا
رابعه	١٠١١	ي	ض	ض	د	ا	ب	ل	و	ا	ب	ف	ل	ي	و	ر	ا
		ا	و	ث	ي	ا	ي	ذ	ب	م	س	ا	ن	ث	ب	ا	ا
		ا	ل	ا	ل	ث	ل	ب	ف	ص	ش	ر	ل	ر	ح	ا	و
بياض	١٠١١	ع	ب	ل	ي	ي	ع	د	ا	و	ف	ض	ا	ي	س	ق	ا
		ي	ب	خ	د	ص	ي	ل	ا	ر	ع	ل	ل	ل	ح	م	ي
		ا	ا	ط	ع	ا	ا	ل	ن	ل	ا	ث	ل	ا	ف	ه	ن
	١٠١١	و	ا	ر	ا	ن	ي	ن	ه	ا	ش	ا	ض	ا	ر	و	ع
		ض	د	م	س	ل	ا	ع	ب	ر	د	ي	ه	ه	ا	ي	ف
		و	ا	د	س	ب	ث	ر	ف	و	و	ر	ص	ر	ح	ل	ن



خامسه الحیان
سادسه جودله
سابعه نصره خارجه
ثامنه جماعه

تاسعه	• — • —	ع	ل	و	ل	ث	ا	بي	د	ق	س	ل	ب	ف	و	ا	ر
		غ	ض	ل	ر	خ	ا	ب	ا	ب	ه	ر	ق	بي	ج	ب	د
		و	ا	و	بي	ع	ا	ع	ل	ل	ج	م	ل	ل	ب	ه	ا
قبض خارج	• — • —	ب	ث	م	ض	ح	ن	خ	ج	ك	ا	و	ف	ر	ق	ا	ج
		ا	س	س	بي	ث	ا	ا	ف	د	بي	ق	ل	ا	و	م	ف
		ل	ا	ع	ا	بي	ن	ف	ث	و	ا	ح	ث	س	ص	و	ث
	• — • —	ل	ر	و	م	ن	ف	ف	ح	بي	ا	و	س	ص	ا	ف	د
		ض	ن	ر	خ	ك	ب	ا	د	م	ر	ق	ا	ج	ب	بي	و
		ا	ف	بي	و	ا	ن	ن	خ	ك	ا	ر	ل	د	ه	ا	بي
عاشره	• • • •	ط	ث	ا	ر	م	ف	بي	ل	بي	ف	ك	ب	ا	د	بي	ن
		ل	و	بي	بي	ش	س	ل	ا	ف	ه	ه	ر	ع	د	ا	ل
		ل	ق	ن	ه	ل	ح	ا	ا	س	ع	و	بي	ل	ا	ن	م
طريق	• • • •	ه	و	ر	ث	م	بي	ع	ن	ق	ن	ز	ب	بي	ل	ه	ط
		ش	ا	س	ا	بي	د	ه	ك	ل	د	ن	ا	ن	ب	ن	ح
		ل	ث	ه	ا	ث	ا	و	خ	ع	ا	ل	ل	ل	خ	م	ل
	• • • •	ا	ث	ط	ل	ا	ر	و	ب	بي	ل	بي	ق	ا	ث	ا	بي
		بي	ل	ه	ح	بي	ا	ك	ل	ن	م	ع	ه	و	ل	و	ل
		ل	ف	ك	ل	ل	ن	ه	ا	م	ا	و	ق	ع	ا	ل	ل
حادي عشر	— — • •	ر	ل	ا	ج	ف	ل	ا	بي	ا	و	م	م	ك	ا	ا	و
		س	ث	ا	ا	ل	ل	ل	ق	ث	ث	ا	ه	ه	ه	س	س
		ف	و	س	بي	ص	ع	خ	ل	د	بي	ا	و	ر	ا	ث	و
نصره داخله	— — • •	ف	و	ز	بي	س	ب	ه	ع	ا	ا	ك	ل	ل	ك	ن	ع
		ث	ص	ل	بي	ر	ث	ب	ه	ف	ه	ا	ا	د	ل	ب	خ
		ث	ش	ا	ث	ر	ن	ا	ب	ش	م	م	ا	ل	ا	ا	ا
	— — • •	ا	م	و	ط	ف	بي	ل	ص	ح	ب	و	ص	ث	د	ل	م
		ل	ا	ن	بي	ش	ا	ل	ر	ل	ا	ث	ذ	ل	د	بي	ن
		ل	م	ص	ا	ث	ز	ا	د	ه	ن	ا	ا	ش	خ	ل	ا
ثاني عشر	— • • —	بي	ل	م	د	ح	ا	ل	س	ع	ا	و	ب	ح	د	ا	ث
		و	ا	ن	ب	م	ق	ع	م	ل	ض	ن	ك	ه	ا	ل	و
		م	ك	ع	و	ب	ل	ر	ث	ا	س	ه	و	ن	م	ث	ف
اجتماع	— • • —	ج	د	ا	ث	ل	ل	م	بي	ع	ا	ل	د	ع	ا	و	ب
		و	و	ه	ب	ف	د	ا	ه	ا	ل	ر	ل	ش	ه	س	ا
		ع	ع	ل	ب	د	ا	د	ا	و	بي	ل	ا	ح	س	ل	ص
	— • • —	ا	ث	ع	ل	م	ل	ع	ا	بي	ر	ع	ا	بي	ب	ح	م
		ث	بي	و	م	د	ح	ا	ل	ر	ع	ا	ب	ب	ج	ه	ا
		م	ع	ن	ل	ل	ث	ا	بي	ص	م	ا	ا	ن	ل	ر	ا

خامسه	··−·	و	ت	ا	ف	ر	و	ب	ا	ل	ب	ل	ا	ي	د	د	ن
		و	د	ج	ز	ل	و	ه	ث	د	ر	ع	ل	ه	ل	ه	ق
		ي	ا	و	ا	ه	ا	ل	ي	ل	ل	ث	م	ه	ح	ل	و
جودله	··−·	ه	و	س	ف	ج	ع	ي	و	د	ب	د	ك	ي	ل	ا	ث
		ب	ق	ت	ش	ب	م	ر	ل	ر	ب	ث	ا	ا	ث	ر	س
		و	ن	ب	ا	ع	خ	ل	م	ي	ص	ا	ر	ل	ك	ك	ا
	··−·	ث	خ	ث	ا	ب	س	ث	ا	ر	ي	ر	ك	ه	و	ا	د
		ه	د	ي	ا	ل	ه	ا	ه	ف	ل	م	ج	س	ع	و	ر
		أ	ل	و	ا	ا	ر	ل	ا	ث	ل	ن	ك	ه	ش	م	ث
سادس	··−−	س	خ	ر	ع	ث	ي	ا	ش	ض	ف	ي	ا	ا	م	ي	م
		ن	ه	ل	ث	د	ي	و	ا	ه	ع	م	و	ك	ف	ي	ع
		ب	ش	ص	ل	ا	ل	ا	ا	ا	و	ل	ا	ي	ل	ث	ن
نصره خارجه	··−−	ف	ع	ه	ل	ب	م	ق	ي	ف	ي	د	و	ض	ك	ق	ر
		ي	ن	ن	ز	ف	ب	ي	ع	ع	د	ه	ض	و	م	ا	م
		ي	ل	ا	ك	م	ا	ث	م	ن	و	ا	س	ص	ل	ا	ل
	··−−	ث	ه	و	ف	م	ذ	ك	و	ا	ي	ا	ا	ر	ل	ل	ع
		ا	ي	ن	ك	ل	ك	م	و	ف	ن	ا	ز	ش	ي	ا	خ
		ا	و	ص	ع	ي	ي	ن	ن	ر	ك	ق	و	ا	ل	ح	م
سابعه	−−−−	و	ش	ف	ف	ك	ر	ي	ل	ش	ب	ج	ح	ي	م	ل	ث
		ا	ب	ا	ع	د	ك	ه	ا	ث	ف	ل	ن	ا	ن	ك	ي
		س	و	ق	ا	ا	ل	و	ح	ق	ا	ذ	ل	ل	ر	ا	ث
جماعه	−−−−	ث	و	ف	ا	ا	و	ن	ض	ي	خ	د	ج	ك	ا	ج	د
		ش	م	ا	ا	ا	ا	ح	ج	ع	ذ	ل	ه	ل	ه	و	ف
		ع	ا	ا	ق	ق	ي	ه	ل	ا	ر	ا	ك	ه	و	م	ث
	−−−−	ل	ل	و	خ	ن	ع	د	ق	ن	ج	ي	د	ا	ا	ا	ث
		ح	ث	ج	و	ن	م	ا	ك	ا	ل	د	ع	ا	ا	ه	ل
		ل	ع	ه	ه	ل	و	و	ا	ث	ا	و	ش	ب	ي	ا	ه
ثامنه	−·−·	ا	ج	ب	ذ	ب	ض	ا	ي	خ	ج	ث	ا	ا	ث	ر	ق
		ا	ا	ع	م	ث	ل	ن	ل	ي	ي	ا	ا	د	ف	ل	ل
		و	ا	و	ا	ف	ا	ل	ا	ل	خ	ث	ب	و	ف	ل	ف
قبض خارج	−·−·	ي	ي	ز	خ	د	ن	و	ل	و	ف	ع	ش	و	ل	د	ح
		د	ه	ض	ن	ب	خ	ح	ش	ا	س	ا	ر	ق	ه	ج	ب
		ا	خ	ل	ع	ي	ش	ث	ل	ا	ب	ا	ه	ر	ف	د	ا
	−·−·	م	م	و	ن	س	ب	ا	ج	خ	ل	و	ر	س	ن	ج	ج
		ق	ع	ن	ب	ل	د	ض	ي	ل	خ	ه	ذ	ا	ب	ا	ر
		ل	ل	ج	ه	ا	ف	ا	و	ث	ع	ا	م	ل	ل	ث	م

تاسعه	· · · ·	ط	ف	ي	ر	ا	ا	ي	ر	ل	ق	د	ا	ع	ل	س	ل
		و	خ	ك	و	ب	ت	ا	ا	ب	ر	ر	و	د	و	ا	و
		م	ك	ل	ن	ا	ا	بي	ن	م	ت	ا	ن	ح	ل	م	و
	· · · ·	ت	ط	ج	ا	ر	ا	ب	بي	ب	ا	ف	ش	ل	ا	ر	ح
طريق		ك	ف	ب	و	ا	ا	ن	ن	ف	ق	ه	ا	ر	بي	ع	بي
		و	ز	بي	ك	م	ا	ل	ن	ل	ا	و	ل	ع	ت	ه	ل
	· · · ·	ل	ت	ت	ر	ل	س	ب	ق	ا	ح	بي	ف	ف	ا	ر	بي
		ط	ج	ب	ر	ر	ع	بي	بي	ض	ق	د	م	ق	ل	ت	د
		ع	ا	ا	ل	ق	ت	بي	ب	ا	ك	ل	ك	ب	ا	و	خ
عاشره	— — · ·	و	ل	ذ	بي	ك	ا	ت	و	ا	ب	ا	ل	ت	ل	م	ه
		ن	و	ل	ص	م	ع	ر	ن	ل	د	ع	بي	ا	ا	ه	غ
		د	ل	ش	ا	ا	ر	ه	ن	بي	ب	ص	پ	ا	ر	ت	ل
	— — · ·	بي	و	م	ا	ت	ن	ه	ر	ز	ذ	ف	ل	ا	ع	ه	ب
نصره داخله		و	ل	بي	ا	ه	د	و	ا	ا	ت	ع	پ	ا	ل	ن	بي
		خ	ص	ا	ل	ر	ا	ا	ه	ل	ا	د	ل	ن	ا	ه	ش
	— — · ·	بي	م	و	پ	ا	ل	ه	ت	ا	ا	ع	بي	ح	ن	ه	ل
		ا	ل	ن	ت	ي	ص	ر	ل	ر	ج	ب	ه	و	م	د	ه
		ش	م	م	ا	ل	م	ا	ا	ا	ل	ا	ت	ل	ن	ا	ه
حادي عشر	— · · —	و	ا	ه	ج	ل	ا	ا	ر	ع	ل	ج	ف	ج	ا	ي	ت
		د	ا	ل	ل	ح	ي	ي	ب	ج	ل	ا	م	ه	ب	ع	ع
		و	ف	ل	ش	ي	ا	ي	ن	ب	ي	ف	م	ك	س	ا	م
	— · · —	ج	د	بي	ت	ل	ا	م	ي	ل	ا	ل	س	ع	ا	ع	ف
اجتماع		ه	ا	و	ا	د	ف	ت	ه	ي	ز	ا	ه	ا	ن	ا	د
		ت	ك	ن	ح	ل	ش	ص	خ	ل	ل	ي	ر	ا	ر	ب	ا
	— · · —	ص	ل	ت	د	ذ	ن	ه	ي	ا	م	ت	ل	م	ق	ا	ن
		ي	ي	ت	ه	د	ر	ا	ل	و	ج	ع	م	ت	ل	ه	م
		ر	ل	ا	ا	ا	ع	ن	ب	ت	ش	خ	ش	ا	ي	ك	ا
ثاني عشر	· — — ·	و	ل	بي	ع	ح	ب	ق	س	ي	ل	و	ت	ه	د	ا	ف
		د	و	ع	ل	ه	ل	ي	م	ي	ل	ن	ش	ه	ه	ق	ا
		و	ف	ق	ه	ر	ل	م	ج	ا	و	ق	و	ق	ر	ي	ل
	· — — ·	ن	ت	ع	ه	ح	د	ذ	ذ	و	ا	ر	ف	ا	م	ع	ل
		ا	ف	ا	ه	ل	ن	د	ه	ا	ن	ب	ت	ح	ش	ا	س
عقله		و	م	د	ل	ن	ت	ا	ه	ن	و	ه	ص	س	ر	ر	ع
	· — — ·	ب	ا	و	ح	ن	ع	ر	ج	ق	ب	ا	ل	د	ت	ه	ل
		ي	م	ي	م	س	ل	ث	ك	ه	م	ع	ا	ف	ر	ب	بي
		و	ي	ا	ا	ع	ل	ل	ق	س	ل	ل	ج	ه	ا	ن	ا

ثالث عشر نصره داخله	١١٠٠	و	ه	ا	ذ	س	ي	ا	و	ب	ا	ل	ا	ل	ع	ل	ع
		ن	ه	ل	ه	ن	ع	ف	ا	ل	د	ل	ي	ا	ا	ك	خ
		ف	ل	ر	ر	ه	ه	ا	ا	د	ج	ن	ا	ن	ش	خ	ص
	١١٠٠	ح	و	ي	ه	ه	د	ر	ا	ل	د	ر	د	و	ا	خ	د
		ي	و	ا	ك	ل	ل	ب	ه	ن	ش	ع	ص	ك	ل	ر	ل
		د	ه	ن	ا	ا	ش	خ	ل	ا	ل	ه	ا	ه	ت	ل	ا
	١١٠٠	ي	ر	ا	ت	ه	ذ	س	ف	ا	ر	ي	ن	ك	ب	ص	ش
		ل	ه	ك	ا	ا	ل	ا	ث	ه	ل	ه	ا	ح	ا	ف	ي
		ل	ع	ر	ل	د	و	ا	و	ا	ا	ل	ا	ن	ل	س	ش
رابع عشر اجتماع	١٠٠١	و	ت	ش	ه	ه	ك	ه	ا	ل	ت	ح	ا	ز	د	ج	ج
		ل	ا	ي	ي	ل	س	ل	ه	ر	ه	س	ذ	ع	و	ا	ل
		ل	ا	ت	ع	ف	خ	ن	ي	ل	ه	ك	خ	ا	ل	ل	ل
	١٠٠١	ج	و	ل	ت	ش	ف	ه	ك	ي	ا	ل	ه	ع	ا	ه	د
		د	ح	ل	و	ب	ل	ا	ه	ه	ف	و	ن	ب	و	ي	ا
		و	ت	ل	ي	ه	ي	ص	ه	خ	ب	ل	ل	ر	ا	ف	ع
	١٠٠١	ا	س	ك	ت	ت	ث	ي	ح	ي	ك	ا	ر	ن	ل	ا	و
		ج	ب	د	ت	ش	ل	ه	ك	ي	ا	ل	ل	ع	ا	ه	ذ
		ا	ه	ا	ه	ل	و	ذ	ا	ذ	ب	و	ا	ذ	ل	ت	ب
خامس عشر عقله	٠١١٠	و	ع	ي	ه	ف	ر	ذ	ل	ف	ا	ه	ي	ض	ش	ه	ه
		ك	ح	ي	ل	س	ز	ه	و	ح	ا	ل	ل	ا	ن	ن	ل
		ي	ه	و	ت	ح	ل	ح	ي	ا	ص	ر	ف	ل	ن	ي	ا
	٠١١٠	د	و	ل	ل	ع	ك	ت	ف	ل	ف	ل	ا	ي	ه	ه	ا
		ه	ب	ا	ب	ا	ل	ا	ن	ق	ط	ه	و	ن	ل	ل	و
		ل	ف	ل	خ	ي	ل	ل	ه	ه	ا	ه	ا	و	خ	ع	ا
	٠١١٠	ل	ش	د	ه	ر	ل	ك	ف	ي	ا	ي	ل	ن	ا	ك	ب
		ع	ل	ع	ب	ك	ف	و	ن	ل	ل	ه	ه	ن	ص	و	ي
		د	و	ت	ر	ل	ح	ع	ه	ص	ل	ت	ل	ي	ق	ا	ه
سادس عشر قبض داخل	١٠١٠	و	ا	ا	ع	ل	ل	ا	ذ	ا	ف	ي	ه	ب	ا	ر	ه
		ن	خ	ا	ت	ي	ل	ط	ر	ي	ا	ب	ا	ل	ا	ل	ب
		ل	د	ذ	ف	ا	ي	ب	خ	ف	ض	ل	د	ا	ا	ت	ل
	١٠١٠	ش	و	ه	ر	ذ	س	ك	ا	و	ه	ا	ه	ا	ل	ع	ل
		ي	ن	ب	د	ه	ف	ه	ا	ب	ت	ح	ض	د	ه	د	ل
		ت	ا	خ	ش	خ	ي	ك	ل	ر	ل	ف	ت	ا	د	ر	و
	١٠١٠	ع	ي	و	ل	ا	ت	ي	ه	ق	ه	ذ	د	ا	ا	ر	ت
		ض	ن	ر	ع	ا	و	ا	ل	ه	ل	ه	ه	ه	و	ه	ذ
		خ	ا	ك	ل	ن	و	ا	ت	ر	ب	د	ب	خ	ا	ل	ي

اوله قبض داخل	٠١٠١	ا	ف	ي	ت	س	ت	ا	ع	ا	ك	ز	ل	ب	و	ن	ب
		ر	ب	ب	ف	د	ص	ع	ا	ق	ه	خ	ر	و	ل	ي	ق
		ل	ك	ا	ك	ت	ب	ي	ي	خ	ح	ر	ي	ه	ا	ر	ل
	٠١٠١	ق	ت	ل	ب	ن	س	ض	ا	ر	د	ل	ح	ا	ب	ك	خ
		م	م	ه	و	ه	ا	ت	و	ل	ف	ع	ص	ه	ن	ن	ي
		ف	ا	ك	ل	ع	و	ا	ه	ت	ا	ي	ع	ل	ن	ل	ي
	٠١٠١	ت	ا	ا	ب	ش	ذ	ت	ي	ا	د	ا	ر	ي	ف	م	ق
		و	ل	ب	ب	س	ض	ا	ع	د	ل	ي	ا	ج	د	ج	د
		د	ل	ا	ف	ت	ل	ت	ه	س	ح	ث	ع	ر	ل	ي	ك
ثانيه انكيس	٠١١١	و	ا	ف	ا	ل	ي	ن	م	ب	ك	ع	ي	ي	ي	ت	س
		ش	ش	ع	ه	ر	ل	س	ف	ي	ا	ب	ا	ه	ه	ل	د
		ل	ه	ا	ا	ب	ل	ر	ح	و	د	ا	ي	ي	ص	ذ	ت
	٠١١١	ا	ي	ا	ا	ت	س	ل	ك	ا	ا	د	ن	ن	ذ	ك	ك
		ب	ن	ك	ا	ت	ب	ل	ص	ي	م	ا	ر	ل	ا	ل	ل
		و	ن	ب	ه	ح	ه	ع	س	م	ي	د	ل	ل	ن	ب	ا
	٠١١١	ه	ف	ع	ذ	ق	ل	ا	ل	ر	ي	ا	ف	ل	ي	ل	م
		ف	ي	ك	ر	ل	ع	ا	ه	ن	م	و	د	ا	ي	ل	ف
		م	س	ي	ش	ه	ا	ل	م	ل	ا	ك	ر	ت	ي	ل	د
ثالثه حمره	١١٠١	و	ن	ف	ي	ف	ت	ج	ت	ح	ا	ع	ر	ح	ت	ت	ك
		م	ل	ش	ر	ن	ر	ه	ا	ر	ل	ر	ك	ه	ت	ا	ا
		ح	ا	ه	ر	ت	ا	ف	ع	ا	ف	ج	و	ا	ل	ل	م
	١١٠١	ي	ت	ل	ش	د	ا	ر	ل	ه	ه	ع	ل	ع	ل	ح	ا
		ا	ه	ا	ك	ر	ن	و	ه	ع	ا	ك	ل	خ	د	و	ي
		ل	ه	ه	ا	ه	ا	و	ا	ع	ا	ع	ل	ل	و	ه	ل
	١١٠١	ا	ت	ف	ف	ع	ا	ق	و	ي	د	ا	ي	ج	ل	ك	ا
		ا	د	ح	ن	ل	ه	ا	ع	ر	ل	ل	ه	ت	ي	ت	ن
		ب	ل	ف	ر	ا	ل	ت	ف	ع	ا	ر	ا	ش	ص	ط	د
رابعه عتبه خارجه	١٠٠٠	ي	ا	ت	د	ل	ش	ل	ا	و	ع	ب	ي	ل	ا	ش	ي
		و	ن	ي	ف	ه	ر	و	ه	ج	ت	ش	ي	ه	ك	ه	ا
		ل	ن	ك	ن	ط	ل	ح	ا	س	ي	ف	ت	ع	ك	ش	[illegible]
	١٠٠٠	ا	و	ل	ل	ع	ب	ذ	ق	ا	ب	ي	د	ت	ي	ل	ط
		ي	ب	ا	ط	ا	خ	ن	ف	ر	ف	ه	ي	ه	س	و	و
		ا	ي	ك	ع	ش	ن	ف	ه	ل	ر	ت	ا	ا	ف	ق	و
	١٠٠٠	ه	ش	و	ك	ذ	ل	ل	ا	خ	ف	ي	ر	ي	ل	ا	ا
		ج	ه	ب	ه	و	د	ل	ي	ل	ف	خ	ي	ي	ر	ل	ا
		ا	ل	ف	ت	ي	ص	ح	د	ب	ص	ه	ر	ل	م	ا	ا

خامسه راية فرج	1000	س	ا	ا	ت	د	ل	ق	د	ا	ر	ل	و	ح	ت	ل	ب
		ك	ه	ل	ر	م	ي	ا	و	س	ي	ا	ع	ه	ل	د	ع
		ع	ل	ي	ر	ا	ر	ف	ا	ا	ي	ن	ل	س	ش	م	ا
	1000	ت	ا	و	م	ت	ا	ا	ت	م	ت	ب	ن	ر	ي	ا	ج
		ا	ل	ع	ي	س	ل	ه	ع	ي	ت	د	ا	د	ر	ل	ل
		و	ا	ا	ا	ف	ل	ل	ر	ص	ع	ا	ل	ز	ح	ا	و
	1000	ر	ك	و	ت	ا	ي	د	خ	ا	ل	ب	ت	ب	ا	ي	ر
		ع	ي	ا	ت	ف	ي	ح	ر	ه	ف	ح	ع	ه	م	ل	ل
		ا	ا	ك	ل	ا	و	ل	ن	ا	ه	ش	ص	ت	ا	ل	ع
سادس الحيان	1110	د	ف	ل	ل	ي	ح	ي	ا	ي	ل	ل	ا	ب	م	ن	ا
		ر	ش	س	ض	غ	ا	ا	ل	ل	ل	ا	ت	ذ	ل	ب	ي
		ق	ب	ت	ل	ا	و	ب	ل	س	ل	ل	ل	ك	ه	ا	ن
	1110	ا	و	د	ل	ش	ل	ح	ك	ب	ي	ل	ف	ا	ك	ك	ن
		غ	ر	ب	ا	ه	ا	ل	و	ل	ق	ا	ع	ل	ش	ب	ب
		ا	ي	ا	م	د	ف	ل	ا	ي	ه	ل	ه	ف	م	م	م
	1110	ل	س	و	ح	ا	ف	ي	د	ي	ا	س	ا	ن	ا	ل	ل
		ر	ل	ل	م	ب	ه	ن	ي	م	ش	ح	ج	ي	ذ	ا	ن
		ا	ل	ف	د	ل	ي	ب	ا	س	ا	ف	ت	س	ن	ع	م
سابعه جودله	0100	و	س	ر	ج	ق	ل	و	و	ت	د	م	ب	ل	ح	ع	ه
		ن	ا	ج	ه	ل	ر	و	ن	ا	ن	و	م	ك	ا	و	ح
		ج	ا	ا	ف	ط	ر	ا	ر	ل	ج	ا	ه	م	ب	و	ل
	0100	ا	و	ل	ل	ض	ف	ا	د	ي	ن	م	م	ذ	ن	ق	ا
		ي	ص	ا	ع	د	ل	ا	ت	ه	ر	ر	ن	ض	م	ص	و
		ع	و	و	ه	ر	د	ي	ا	ل	ه	ن	ه	ب	ت	د	ج
	0100	ل	ل	و	خ	ن	ه	د	ق	ذ	ي	ي	ا	و	ا	ا	ف
		و	ا	ي	ف	ا	ب	ي	ر	ك	ه	د	ل	ا	ت	م	ل
		ا	ل	ل	ل	ل	ه	ق	ع	و	ل	ب	و	ا	و	ا	ا
ثامنه نصره خارجه	1100	و	ا	ل	ي	ل	ي	خ	ت	ه	ش	ل	ذ	ي	ا	ا	ع
		ف	ط	ل	و	ع	ي	ا	ف	ا	ن	ي	ل	ه	ا	ق	ع
		ي	ث	ح	ا	ا	و	م	ل	ل	ه	ا	ا	ي	ذ	ع	ث
	1100	ي	ي	و	ح	د	ف	ز	ل	و	ن	ع	ش	و	ل	د	خ
		ه	ه	ح	ا	و	ا	ف	ل	ل	ي	ك	و	ا	ن	ا	ل
		ر	ل	م	ح	ف	ق	ل	ق	ر	ا	ت	ي	ع	ي	ب	ن
	1100	س	ذ	و	ج	ا	ي	و	ا	خ	ن	ل	ل	ب	م	ص	ع
		ل	و	د	ي	ق	ت	ا	ط	و	ي	ع	ق	ا	ع	ف	م
		ا	ل	ه	ا	ا	ي	ل	ا	ت	ل	ن	ح	ه	ش	و	ت

تاسعه	١١١١	ي	ا	ا	د	ر	ل	ل	ش	ا	ع	ك	س	ل	ل	ف	ي
		ج	ه	ت	م	ف	ك	ا	ي	ر	ع	ا	ا	ه	ل	ر	و
		ب	ف	ب	ح	ل	ر	ر	ا	و	و	و	ا	ا	ا	ل	ل
جماعه	١١١١	ي	ي	و	ح	د	ي	ج	ل	ش	و	ع	خ	ت	ل	ا	ش
		ع	ط	ي	ك	ر	س	ث	ب	ف	ي	ج	ي	ر	م	ه	ل
		ا	م	ن	ف	م	ب	ا	و	ا	س	م	ل	ت	ل	ه	ع
	١١١١	ل	ت	ت	خ	ل	س	ي	ق	ا	ر	ي	ف	ب	ك	ر	م
		ا	ج	ت	ب	د	ج	ا	ل	ر	ل	ه	ف	ج	ذ	ف	م
		ل	ل	ا	ه	ا	ع	ا	و	ه	ع	ا	ا	ل	ل	و	م
عاشره	١.١.	و	ا	س	ف	ت	ل	ي	ا	ط	ب	ق	ا	ي	ب	ن	ت
		ض	ع	ش	خ	د	ا	ا	ث	ه	ر	ا	د	ج	ب	س	ب
		ت	ا	ي	و	ل	س	ا	ل	ل	ل	ه	ا	ن	ا	و	ح
قبض خارج	١.١.	ق	م	ج	ب	ك	ب	ض	ا	ش	خ	ن	و	ا	ك	ا	ر
		د	ه	ر	ه	د	ف	ي	س	ع	ع	ع	ه	ل	ي	و	و
		ا	م	ل	ا	ن	ل	ن	ا	ه	ش	ذ	ت	ا	ل	ع	ا
	١.١.	ر	ف	ف	ج	ب	ا	ف	ض	ي	ي	خ	ا	و	ا	ك	ل
		س	ا	ا	و	ه	ي	ا	د	ه	ل	ن	ب	س	ح	ش	ع
		خ	ل	ي	ي	ا	د	ر	ف	ي	ا	ي	ج	ن	خ	م	ش
حادي عشر	....	ط	ل	ا	ر	ر	ب	ي	ج	ي	ف	ا	ت	ا	ف	ا	ت
		ت	ف	ت	ن	ي	ر	ا	خ	ج	ل	ي	ي	م	ر	ه	ا
		د	ش	م	م	ا	ل	ا	ر	ا	ت	ب	ا	ت	ك	ن	ا
طريق	....	ت	ط	ل	ا	ر	س	ب	ي	ع	ي	ق	ا	ت	ا	د	ا
		ب	ه	ا	ه	ط	ج	ا	ب	م	ه	ع	س	ت	ه	ت	ز
		م	ح	ح	ف	ي	س	ب	ل	س	ل	ا	ع	ا	و	د	ن
	....	ف	ر	ا	ي	ي	ت	ب	ف	ا	ي	د	ك	ت	ل	ط	م
		و	ي	ف	م	م	ص	ن	ل	د	ك	ك	ا	ب	ا	ل	ي
		ث	ا	ر	ي	ر	ت	ر	ز	ح	ب	ق	ص	ع	ك	ل	ز
ثاني عشر	١١..	و	د	ا	ت	و	ه	ك	ا	ر	ب	و	ا	ت	ح	ع	ب
		ا	ل	م	س	ن	ا	د	ص	م	ا	ر	ب	و	ا	ا	ن
		ل	ا	د	ذ	ن	ا	ي	ش	خ	ق	ا	ل	د	ر	ا	ت
نصره داخله	١١..	ن	ت	ا	ص	د	ع	ر	ا	د	ب	خ	ا	ي	ل	ك	ت
		ي	ا	ه	ل	ن	ر	ع	ه	ا	ل	د	ل	ب	ل	ع	ق
		ت	د	ن	خ	ا	ش	م	و	ا	ل	ا	ا	ا	ل	ل	ا
	١١..	ل	ر	ا	ح	ه	ذ	ر	ف	ا	ب	ي	ن	ق	ا	ض	د
		ن	م	د	د	ا	خ	ل	ي	ل	ي	ك	ت	ل	و	ف	ع
		ا	ت	ي	ن	ا	ر	ش	م	ه	ا	ل	ا	ا	ا	ف	ل

خامسه	٠١٠	ي	ا	ا	د	د	ل	ل	ه	ا	ع	ذ	و	ل	ا	ل	ي
		ا	ل	ن	ل	ه	ي	ن	م	ك	ق	س	و	ي	ع	ن	ا
		د	ا	م	ا	ن	ب	و	ش	ج	ع	ا	ل	ز	ا	ا	ا
نقي الخد	٠١٠	ا	س	س	ف	ر	ع	و	و	د	ا	ر	ب	ح	و	ك	و
		ج	ل	ش	ت	م	ك	ه	ا	ل	و	ت	ا	ا	ر	ل	ل
		م	ن	ك	ل	ف	ل	ا	ي	خ	ل	م	ي	ك	ج	ر	ب
	٠١٠٠	ك	ي	ي	ت	ر	د	ب	س	ل	و	ل	ع	ت	و	ل	ح
		ب	ت	ف	ا	ي	ه	ذ	ف	س	ا	ر	ث	ا	ي	ا	ل
		ا	خ	ن	ه	د	ق	ل	ا	ي	ب	م	ا	ه	ل	ل	ا
سادس	١٠١١	د	د	ا	ل	م	ض	ي	و	ب	ل	ع	ا	ب	ا	ل	ي
		ذ	ض	ي	ا	ث	ث	ت	م	م	ا	ي	ر	ب	ف	ي	ب
		ر	ه	ا	خ	ا	و	ع	ع	ا	ا	ل	ل	ج	م	ل	ل
بياض	١٠١١	ن	ب	ق	ف	ي	ي	ع	ا	ف	م	ض	د	ن	ل	ل	ر
		ذ	ي	م	ه	ل	ن	ب	ه	ب	ش	و	ي	ي	ي	ا	ا
		ل	ض	ا	ا	ث	ل	ع	غ	ل	ن	ا	ه	ه	ف	ا	و
	١٠١١	ب	ش	ا	ي	ك	ذ	ا	ل	ا	ض	ل	ج	د	ل	ا	ل
		ر	ي	ي	و	ك	ل	ا	ل	ه	ل	خ	ع	ه	ي	ل	م
		ش	ي	و	ا	ل	م	ا	ا	ف	ل	ا	ز	ل	ن	ا	ه
سابعه	١٠٠٠	ز	ح	ي	و	س	د	ا	ن	ف	ج	و	ب	س	ع	ه	ع
		ف	ف	ي	ه	ر	ه	ب	ا	ا	ه	ح	ل	ر	ب	ا	ا
		ا	ث	ج	ل	ر	ث	ج	ن	ل	ه	ف	ا	ر	م	و	ث
راية فرح	١٠٠٠١	ض	و	ح	د	ي	ض	ث	د	خ	م	خ	ا	ي	ل	ي	د
		ر	ب	ا	ا	ا	ف	ي	ك	ر	ه	ذ	ا	ا	ا	ح	ل
		ث	ب	ث	ف	ا	ن	ع	ل	ر	ل	ض	ح	ا	د	م	و
	١٠٠٠	ا	ا	و	ل	ل	م	خ	ن	ن	د	ف	ذ	ي	ي	ا	ح
		ب	ا	ص	ا	ط	ل	ف	ل	ك	ر	ب	ل	ا	ث	م	ح
		ك	م	و	ب	ث	ش	خ	ل	ك	ي	ا	ل	ر	ل	ث	ك
ثامنه	١١١٠	و	ح	ا	ف	ي	م	ي	ا	ن	ا	ن	ا	ل	د	ل	ث
		ل	خ	ا	ع	ا	ك	ل	ف	[illegible]	ي	و	ن	ه	ث	ث	ل
		خ	و	ب	ش	ل	ي	ي	ا	ر	ا	م	ي	و	ن	ح	ك
لحيان	١١١٠	ا	ث	د	ل	ز	ا	ح	و	ل	ي	ل	ش	ا	ب	د	ن
		ث	ه	ن	خ	ا	ه	و	ل	ا	ف	ذ	ث	ت	ي	م	ه
		ث	ث	ا	ر	خ	ن	ح	ف	ث	ل	ي	ب	ا	و	ع	و
	١١١٠	ك	ف	و	ب	ي	م	ي	س	ن	ر	ج	ه	ه	ن	و	ل
		د	م	ا	ا	ه	ح	ل	و	ظ	ف	ب	ل	ط	ع	ه	ع
		ي	س	ب	ي	ه	ج	ك	ل	ر	و	ا	ج	ف	ش	ا	ي

تاسعه جودله	٠١٠٠	ت	ن	ف	د	ک	ا	ل	ي	ر	ب	د	و	ا	ح	ث	س
		ا	ن	م	ط	ي	ن	ر	ا	ه	و	ل	ا	ض	س	ع	ا
		ل	ش	د	ا	ا	ل	م	ا	ه	ه	ل	ا	ج	ه	ن	ر
	٠١٠٠	ي	ث	ز	ب	ح	ي	ي	ج	ا	ث	و	ر	ا	ف	ه	ل
		ا	ز	خ	ي	ه	ب	ا	ر	ث	ک	ه	ب	م	ف	د	ن
		ع	ي	ن	ق	ن	م	ل	ک	ث	ا	و	ف	و	ا	ي	ک
	٠١٠٠	ي	ث	ث	ا	ل	س	ل	ق	ا	م	ي	ف	ث	ف	ر	ا
		ل	ه	ج	م	و	ر	ا	ف	و	ث	ي	ق	ط	ک	ف	ل
		ث	ر	ب	م	ا	ه	ي	و	ي	س	ل	ع	ه	ا	س	ل
عاشره نصره خارجه	١١٠٠	ع	ي	ط	ل	ا	ر	ي	ل	ا	ه	ا	ب	ا	م	ف	ض
		و	ف	س	ر	ي	ي	و	م	ش	ا	ل	ب	ن	ک	ث	ه
		ق	ب	ي	ل	خ	ر	ي	ي	ح	ل	ر	ل	ا	ا	ا	و
	١١٠٠	ه	و	ه	ث	م	ا	ع	ن	و	ن	ز	ث	ي	ل	ر	ل
		ث	و	ه	ظ	م	ا	ف	ه	ذ	ر	ا	ا	ي	س	ب	ا
		ص	ه	ا	ل	ا	ا	ا	و	ل	ا	ث	ل	ن	ح	ه	ش
	١١٠٠	ي	م	و	ع	ا	ل	ل	ث	ا	ي	ع	ي	ک	ن	ه	ث
		ن	ن	ق	ا	ا	ي	خ	ل	ل	ر	و	ه	ث	ا	ث	ه
		ا	م	ا	س	ش	ف	ث	ل	ه	خ	ا	و	ر	ف	ا	ا
حادي عشر جماعه	١١١١	و	د	ا	ف	ل	م	ي	ج	ا	ب	م	ل	ي	ا	ث	ث
		ع	ا	ل	ه	ل	س	ع	ا	ع	ل	ف	د	ي	ب	و	ا
		ا	ب	ي	ل	ع	ا	ف	و	م	ي	ن	ل	م	ه	ا	ا
	١١١١	ي	و	م	ع	س	ث	ل	ع	ز	و	د	د	ا	ک	ا	ه
		ج	د	د	م	ن	د	ا	ع	ل	ع	م	ث	ه	ه	ع	ق
		ف	ل	ش	ص	ي	ا	ل	م	ر	ا	ا	ب	ا	ث	ک	ن
	١١١١	ب	ي	ي	ا	ج	د	ل	م	ل	ک	ع	ع	ي	ب	ل	ش
		ن	ص	ع	ف	د	ل	ص	و	و	د	ک	ا	ث	ع	ي	ر
		ل	ع	و	ل	ل	م	ه	ا	و	ا	و	ث	ع	ا	ف	ل
ثاني عشر قبض خارج	١٠١٠	س	ح	ن	ث	س	ن	ع	و	م	ث	د	ا	م	و	ل	م
		ر	ض	ي	ب	خ	ک	م	ا	ب	ا	ر	ق	ع	ج	ب	ل
		ا	ص	ل	ن	ر	ا	ي	ع	و	ف	ل	ث	ل	ي	ن	ق
	١٠١٠	م	و	د	ن	ي	ا	ا	خ	ا	ل	ش	ذ	ا	ي	و	ع
		ح	ا	ي	ا	ل	ک	ر	ف	خ	ج	ب	ر	ع	ض	ا	ل
		ا	ج	ل	ه	ب	ا	د	ا	ث	ا	ل	خ	و	ش	ش	ف
	١٠١٠	ع	ف	و	د	ي	ي	و	ح	خ	و	ر	ر	م	ب	ج	ب
		ض	ش	غ	خ	ي	ض	ا	ب	و	ر	ف	ي	ج	ب	خ	ا
		ل	ل	ن	ق	ا	س	ه	م	ي	ر	ن	ق	و	ا	ث	ا

ثالث عشر	....	ي	د	ق	د	و	ب	ل	م	ا	ط	ل	ل	ر	ع	ق	ي
		ا	ل	ق	ي	س	ا	ب	ل	ل	و	ط	ي	ط	ا	ا	ر
		ن	ا	و	و	ب	ا	ا	خ	ل	ل	ي	ع	ع	ر	ل	ن
طريق	....	ك	س	ا	م	ي	ح	ا	ا	د	ق	ت	ل	د	ي	ط	ر
		ل	ر	ع	ب	ي	ش	ا	ف	ا	ن	ه	ه	ه	ع	د	م
		ا	ي	ل	ي	ت	س	ك	ح	ع	ن	ص	ي	ي	ش	ل	د
	....	ل	ذ	ط	ف	ا	ر	ي	م	ي	س	ا	ف	ر	ح	ل	س
		ح	ل	ا	ص	ع	ي	ي	ل	ل	ل	ي	ي	م	ث	د	ا
		و	ا	ي	ف	ب	ت	ر	ع	ا	ح	ي	م	ل	ر	ل	ه
رابع عشر	..=	و	ل	ك	ذ	م	ل	ا	س	ف	ا	و	ي	ل	ل	ا	ش
		ع	ص	ل	ن	ف	ه	ه	و	ا	د	س	ل	ل	ر	ي	ي
		ل	ن	خ	ل	ش	ي	ذ	ا	ل	ي	ا	ا	ت	ل	ا	ت
نصره داخل	..=	ي	و	ل	ا	ي	ي	ه	د	ك	ذ	خ	م	ا	ل	س	ع
		ب	ر	ت	ا	ه	ع	ل	و	ت	م	ا	ن	م	ف	ي	ن
		ل	ه	ه	ا	و	د	ب	ت	ا	ن	س	خ	ص	ا	ل	ر
	..=	س	ذ	ي	و	ا	ط	ل	ا	ي	ع	ل	ع	ن	م	ك	ه
		ي	ت	و	ن	د	ن	ص	ل	ص	ح	ع	ر	ل	ل	ه	ه
		ش	خ	و	ا	ل	ه	ر	ه	ي	ب	ا	د	ك	ن	ا	م
خامس عشر	–.–	ت	ل	ت	ش	ه	م	ك	ذ	ا	ل	ا	ع	ا	ا	د	ج
		ل	ب	ن	ض	ه	ي	م	خ	ك	ي	ي	و	ر	ر	ن	ا
		و	ا	ك	ي	ل	م	ق	ل	ل	ض	ه	ا	ي	ا	و	م
اجتماع	–.–	ي	ي	ي	ن	د	ح	ط	ل	د	ق	ع	ل	ص	ل	ي	ح
		ل	ل	ع	ا	ه	و	ج	ب	ا	ت	ش	ل	م	ك	ص	ا
		ا	ل	ل	ت	ا	ل	ل	ح	ه	ا	ل	ا	و	م	ع	ا
	–.–	د	ج	و	ل	ت	ش	ب	م	ك	ا	ا	ل	ل	ع	ا	م
		ا	ق	ا	ت	د	ل	ا	ي	ا	ه	م	ن	م	ا	ه	ن
		ن	ن	ل	ا	ا	ه	ف	ق	ك	ل	ل	ا	ا	ا	ن	و
سادس عشر	.=.	و	ع	ل	ع	و	ت	ف	ا	ب	ل	ق	ا	ه	ب	ل	د
		ا	ت	ي	ن	ر	د	ه	ج	ه	ا	ع	ا	ح	و	ن	م
		ا	ا	ل	ن	ه	ا	ت	و	ع	ت	ش	ن	ع	ر	م	ق
عقله	.=.	ه	م	ه	ف	ش	ا	ي	ا	ز	ن	ر	ح	ج	ك	ل	م
		ق	ا	ا	ل	ت	ا	ه	ا	ن	د	ب	ف	ع	ع	ي	ه
		ك	ه	ل	ل	ا	ه	ا	م	ا	و	ش	ع	ا	ا	ل	ل
	.=.	ا	ف	و	ل	ب	ع	م	ه	ق	ك	د	ل	ا	ا	ه	ن
		ح	ا	و	ل	ا	ش	ب	ل	ك	ا	ي	ل	ل	ز	ه	ج
		و	ت	ه	ا	ح	د	ل	ص	ا	ل	ل	ن	ه	ا	ي	ا

اوله عقله	٠١١٠	و	ف	ي	ع	س	ت	ق	د	ا	ل	ل	ل	ه	ت	ن	ب
		ب	ز	غ	ق	و	م	ك	ا	ع	ر	ل	ج	ه	ه	و	و
		م	ش	ص	و	ا	ل	م	ا	ه	م	ل	ا	ف	ه	ن	ا
	٠١١٠	د	و	ت	ل	ع	ك	ت	ق	ا	ب	ل	ر	ا	ت	ل	ف
		ا	ح	د	ن	ك	ف	ك	م	و	ا	ه	ن	ن	و	ا	م
		د	ف	ف	ي	م	خ	ح	ن	ي	ص	ب	ر	ل	ع	ن	ا
	٠١١٠	ا	ح	و	ل	ر	ل	ذ	ك	ا	ي	ف	ت	ا	ي	ت	ن
		ت	و	ت	د	ل	ط	ي	ا	ا	ف	ت	ل	ا	ب	ب	ل
		م	ل	ع	ل	ا	ق	ه	ن	ل	و	خ	ه	ا	ا	ا	ص
ثانيه قبض داخل	٠١٠١	و	ض	م	ف	د	ا	ي	ا	ل	ب	خ	ق	ي	ل	ب	ت
		د	ر	ا	ل	م	ل	ن	ن	ك	ا	م	ت	ل	ك	ي	م
		ا	ق	ل	س	ك	ا	ب	ث	و	ح	ي	ر	ا	ر	ز	ص
	٠١٠١	ن	و	ا	ا	م	ن	ل	ا	ي	ا	ل	د	ع	م	خ	و
		ا	ل	ن	ل	ف	م	ي	ب	ا	ك	ض	ل	و	ه	ا	م
		ر	ل	ا	د	ا	ي	ا	ك	ض	خ	ا	ا	ل	ب	ب	ا
	٠١٠١	ن	ي	ي	ا	م	د	ل	ا	ل	م	ل	ع	ر	م	ل	ت
		ر	م	ج	و	ن	ي	ا	ز	ل	ت	ي	ه	ب	م	و	ق
		ش	خ	ب	ا	ض	ل	ا	ا	ت	ل	ا	د	ل	ن	ا	ه
ثالثه انكيس	٠١١١	ي	ا	خ	د	ت	ل	ل	ح	ف	ع	ت	ف	ل	ر	ل	ي
		ك	ك	ز	ب	ي	ت	م	س	ف	ا	ا	ا	ض	ح	ن	م
		ل	ا	ا	و	ل	ف	ا	ح	ا	ث	ر	خ	ف	ك	ر	ل
	٠١١١	س	و	ا	ف	ا	ل	ي	ن	ا	ب	ك	ف	ي	ي	ا	ت
		ل	ر	ي	ي	ب	ا	د	ح	ل	ل	ا	ا	ع	ص	خ	ل
		ه	و	ل	ه	ا	ا	ت	ن	ع	ج	ف	ل	ا	ي	ي	ه
	٠١١١	ي	ل	و	س	ه	ف	ي	ت	ي	ح	ع	ن	ص	ل	ف	ل
		ب	ل	ن	ا	ك	ك	ه	ن	س	ا	ع	ه	ا	ق	و	ل
		ا	ر	ي	ا	و	ا	ن	ا	ل	ش	ص	خ	ا	ل	ي	ا
رابعه حمره	١١٠١	و	ق	ا	ف	د	ل	ي	ت	ا	ب	ش	ب	ي	ك	ا	ن
		ل	ن	ا	ح	ت	ي	م	غ	ا	ر	ض	ك	ه	ب	ا	ف
		ه	م	ل	م	ت	ل	ا	س	ا	و	ع	ل	ت	د	ه	ذ
	١١٠١	ا	و	ل	ل	ع	ب	ذ	ف	ه	ي	ب	د	ت	ي	ل	ط
		ع	ب	ه	ل	ح	ا	ي	م	ل	ك	ر	ا	ث	ه	ف	ر
		س	س	س	ت	ا	ا	ه	د	ل	د	ف	ا	و	ا	ا	ا
	١١٠١	ل	ر	ا	ل	ه	ذ	ع	ب	ا	م	ي	ح	ا	ت	م	ي
		ر	د	ر	ا	ل	م	ب	ي	ت	ا	ل	ل	و	خ	ت	ح
		ا	ع	ر	ل	ض	ي	ل	ل	ف	ه	ه	و	ا	و	م	ع

		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
خامسه عتبة خارجه	١٠٠٠	ا	بي	ا	ذ	ب	ل	ا	ف	ت	خ	بي	ع	ر	ب	ث	ج
		بي	ل	ف	ث	بي	س	خ	ا	ا	ا	ل	م	د	ا	ع	س
		و	خ	ل	ل	م	ع	ا	ل	ا	د	ا	ق	و	ا	بي	ا
	١٠٠٠	ث	و	و	م	ف	ا	ا	بي	م	ث	ب	ن	ر	بي	ا	ج
		ا	ل	س	ر	س	ف	ج	ع	ن	و	د	ا	ن	ح	د	ح
		و	بي	س	ج	ف	ل	ا	بي	ا	و	ا	ا	ث	ل	ل	و
	١٠٠٠	ر	بي	بي	س	ا	د	و	خ	ل	و	ب	ع	ر	ا	ل	ب
		خ	ه	م	ف	ر	ا	بي	م	س	ب	ا	بي	ن	ا	ظ	ح
		ا	ا	س	ه	و	ث	خ	ع	ا	بي	ق	ص	ر	ب	ل	ا
سادس نقي الخد	٠١٠٠	بي	ل	ش	ذ	ب	ع	ل	ل	ل	ع	ا	ب	ل	ج	ف	بي
		ل	ا	ن	م	ذ	م	ن	ا	ر	بي	ا	بي	ك	ل	ض	و
		ن	ع	ث	ق	ا	ل	بي	ف	ا	و	ا	و	بي	ب	بي	ع
	٠١٠٠	ب	د	ا	ا	ل	ع	ل	بي	ث	ا	ل	ن	و	ك	ك	ر
		ر	بي	ب	ل	د	بي	ا	خ	د	ج	ا	ا	ل	ط	ل	ع
		ا	س	ل	ث	و	ه	ا	ا	م	ص	ذ	ا	ل	ل	ا	ا
	٠١٠٠	ل	م	و	بي	ن	ل	ل	ه	ا	و	م	ب	ف	ق	د	ك
		ا	ل	ر	و	ك	ه	ر	ب	د	ا	ا	ل	ع	ل	بي	ث
		خ	ا	م	بي	ع	بي	ر	ن	ح	ق	ك	و	ر	ب	ل	بي
سابعه بياض	١٠١١	ب	ل	بي	بي	ن	ل	ا	و	ف	ض	ا	بي	د	ج	ا	ل
		و	ك	س	ح	ك	ث	س	ا	ا	ن	ل	ث	م	ب	بي	ن
		د	ب	بي	ر	ل	ر	ا	ا	و	ل	ع	ث	م	ل	ف	ن
	١٠١١	م	و	ه	ا	ف	ض	ث	بي	د	ق	ك	ك	ص	ل	ه	د
		ل	بي	ب	ب	ن	ع	بي	د	ه	ا	ل	ا	ض	بي	ل	ط
		ه	م	ل	ل	ا	ب	ا	و	ه	و	ا	ا	ث	س	ن	غ
	١٠١١	ا	م	س	ل	ن	ث	ن	ه	ظ	ق	ذ	ف	بي	ا	ر	ب
		ك	ر	ك	ل	م	ل	ل	م	م	ل	ف	ا	ب	ش	ث	بي
		ا	ل	ا	ا	ا	ض	ل	ا	م	ل	ن	س	ه	ش	ه	ث
ثامنه راية فرح	١٠٠١	و	بي	م	ف	ه	د	بي	ا	ث	ب	ل	ر	بي	ف	ا	ث
		ر	ث	ث	ح	ن	خ	ا	ج	ا	ل	و	ف	ذ	م	ف	بي
		ن	ا	م	ه	ن	ل	ل	ش	م	ا	ا	ل	ث	ا	ا	ث
	١٠٠١	ش	و	ث	د	ذ	ر	ه	ا	ا	ا	ا	ث	ل	ل	ز	ب
		بي	و	ح	ه	ل	ب	و	ب	ع	ث	ر	د	ف	ا	ا	ر
		م	ل	ا	ا	ح	ا	ث	ن	ن	ا	ن	ش	م	م	ا	ل
	١٠٠١	س	ذ	و	ج	ا	بي	و	ا	خ	ن	ل	ر	ا	م	ج	ن
		ا	ب	د	ف	ر	ل	ر	ا	بي	ا	بي	ل	ح	ه	ه	س
		ب	بي	بي	ع	ن	ن	و	ص	ج	ن	ل	ا	ا	ا	و	ل

تاسعه الكيان	١١١٠	ت	ك	ل	س	ب	ق	ا	ب	بي	ف	ر	م	ر	م	ن	ت
		س	بي	ل	ر	ا	ك	ه	ن	ا	ك	د	ل	ذ	ل	ح	ا
		ع	بي	ل	ل	ر	ا	ا	و	ا	ا	ا	ل	ل	ل	خ	ع
	١١١٠	ل	ا	ن	ا	ذ	ح	ل	ا	ل	ح	ش	م	بي	ك	ب	ا
		ي	ش	و	ل	ر	ا	م	ا	ل	ز	ب	ح	ا	ن	ج	ر
		ل	ا	ا	ر	ز	و	ف	م	ع	بي	ب	ا	خ	ج	ف	بي
	١١١٠	ل	ح	ا	ا	ك	ذ	ب	ق	ا	ش	د	ض	ر	ح	ا	ب
		ن	ت	ن	ا	ر	ي	ل	و	ل	ا	م	م	س	م	ا	ف
		ا	ت	ا	ب	ج	ر	خ	ر	ف	بي	ح	ب	ر	ل	م	و
عاشوره جوطله	١٠٠	بي	س	ح	د	ل	م	ل	ا	ل	ع	ح	ا	ل	و	ل	بي
		ش	ث	ا	د	م	ل	ه	ا	م	ب	ل	ل	د	ن	ك	ا
		ص	ا	م	ر	ن	ع	ي	ش	ج	ا	ا	ل	ث	ر	ا	بي
	١٠٠	ه	و	ن	ذ	ج	ز	ل	و	ل	ث	د	ه	ل	ل	ث	م
		ا	ر	ف	ض	م	بي	ط	ع	ا	ر	ل	ل	ا	بي	ا	ب
		ن	م	ز	ص	و	د	ل	ر	ا	ا	و	د	و	ث	ع	ث
	١٠٠	ا	ف	و	ل	ي	بي	و	ه	ح	ل	ذ	ص	ا	ا	ل	بي
		ث	ل	ه	ب	ك	ش	ا	ن	د	ل	د	ه	س	ل	و	ل
		ش	د	ا	ا	ل	م	ا	ه	ه	ل	ا	ج	ل	ن	و	ه
حادي عشر نصره خارج	١١٠٠	س	ن	ف	ر	ا	ر	و	ل	ا	ر	ب	ح	و	د	ث	ا
		ا	بي	ر	ا	خ	ج	ل	بي	بي	ذ	ر	ه	بي	ع	ف	ث
		ل	ا	ا	بي	ن	ل	س	ش	م	ا	ا	ل	بي	ل	ا	ر
	١١٠٠	س	ث	د	ع	ن	و	د	ا	م	ز	ل	س	ا	ل	ر	بي
		ث	ه	ع	ا	و	ز	بي	ع	ه	بي	ز	ذ	د	و	بي	ب
		ا	ا	ل	ن	ل	ه	ش	ع	ث	ا	ل	ع	ا	ا	ا	ا
	١١٠٠	ذ	ل	و	ك	ك	بي	و	ا	ق	ر	ل	ض	م	م	بي	ا
		ل	ل	ا	م	ب	ن	ف	م	ث	ض	ن	ط	د	ا	ا	ا
		ق	ع	ل	ب	ن	م	ل	ه	س	ا	و	م	ع	بي	ل	ل
ثاني عشر جماعه	١١١١	ج	ل	د	م	بي	د	ا	ك	ل	ع	ل	ث	ه	ح	ع	ق
		ا	ك	س	س	ل	بي	د	ش	ل	بي	ر	ق	ن	س	بي	ه
		بي	بي	بي	ف	ه	ر	ع	ش	د	ل	ر	ع	ه	ه	ل	و
	١١١١	بي	ث	ا	ا	د	ا	ل	ل	ل	ا	ع	ج	ع	ل	م	د
		ه	ا	ث	م	ع	ه	ب	ه	م	ح	ا	ي	ي	ن	ل	ل
		ض	ف	ب	ر	و	ل	ه	ا	ا	و	ل	ق	ا	م	ر	ل
	١١١١	د	ح	و	ل	ر	ف	ا	ب	بي	ل	ق	ا	ج	د	ل	م
		ه	ه	ا	ز	م	ع	م	س	ه	و	بي	ا	ا	ن	ن	م
		ك	س	م	ل	و	ا	ا	ا	بي	ب	ث	ف	ش	ن	ا	ر

ثالث عشر	١٠١٠	ي	ا	ض	د	ن	خ	ل	ع	ا	ك	ا	ر	ق	ي	ج	ب
		ب	ا	د	ا	ص	س	ب	ل	ع	ش	ا	د	ا	ا	و	ه
		و	ر	ا	م	ش	ف	ف	ا	ا	ا	ه	ن	ص	د	ظ	ل
قبض خارج	١٠١٠	ح	و	ر	ق	م	ج	ب	ا	د	ض	ر	ل	خ	ا	ا	ا
		ل	ن	ن	ق	ه	ا	ا	س	ث	ل	ي	ا	ا	ث	ش	ا
		ي	ا	س	ر	ه	ع	ج	د	ي	و	ع	د	ع	ل	ن	ه
	١٠١٠	ر	ق	ا	ج	ب	ذ	ب	ض	ا	ي	خ	ح	ث	ا	ل	س
		ل	ل	ا	ث	ع	ي	و	ل	ل	ق	ي	ي	ي	ا	د	ف
		ف	س	ف	ا	ا	ي	ص	ي	م	ط	ل	ا	ب	ا	ث	ر
رابع عشر	٠٠٠٠	و	و	ا	ق	ل	ا	ي	غ	ل	س	ش	م	ر	د	س	ذ
		ل	ث	ي	ي	ر	ق	ل	ك	ف	ه	ن	ل	ط	ل	ا	ر
		ظ	ط	ل	ا	ن	ا	ه	ه	ل	ر	ا	ب	ه	ل	ا	و
طريق	٠٠٠٠	ذ	و	و	ا	ع	ل	ا	ن	د	ل	ح	ل	م	ب	ا	س
		ا	ل	ب	ن	ط	و	ي	ر	ج	ك	ي	ه	و	ف	ث	ن
		ه	م	ا	ق	ب	ث	ل	ا	ر	ا	ط	ك	ف	ن	ث	ل
	٠٠٠٠	ح	ر	و	ز	ي	ش	ا	ف	ب	ا	ن	ه	ل	ص	ط	ش
		و	ر	خ	ف	م	ص	ي	ل	ظ	ا	ي	ا	ل	ح	ه	ف
		ل	س	ل	ب	و	ب	ل	د	ا	ا	و	ل	ا	ل	ث	ا
خامس عشر	١١٠١	ا	ن	ث	ذ	ر	م	ا	م	ي	د	ل	ز	خ	ك	ا	ل
		ن	ا	ل	ص	ف	ع	ر	ي	ل	ث	ا	ي	ث	ل	م	د
		ض	ن	ح	م	ش	ص	ي	ا	ل	ر	ا	ا	س	ل	ا	ي
نصرة داخله	١١٠١	ا	س	ع	خ	ث	ل	ب	د	ي	ا	خ	ك	ر	ل	و	ا
		ص	ب	ق	ح	ع	ف	ي	ض	ي	ح	ه	ا	و	ا	ل	ح
		ل	ك	ن	م	ل	ه	و	ا	ر	ص	م	ه	ل	ا	د	ا
	١١٠١	ل	ل	د	م	ي	ل	ك	ا	ي	ا	ن	ل	ن	ا	ع	و
		ه	ع	ا	ا	ث	ر	ك	ي	ض	ن	ث	م	ز	ب	ا	و
		ر	ص	ل	ه	ل	ن	د	ا	ي	ا	ث	ث	خ	ص	ح	ل
سادس عشر	١٠٠١	ي	ل	م	د	ع	ا	ل	و	ع	ا	ا	ب	ج	ق	ا	ث
		ب	ي	ك	ا	خ	و	ن	ي	ن	ه	ر	ا	ا	و	ل	ث
		ج	ل	م	م	ا	ل	د	ر	ا	و	ب	ا	ث	ك	ن	ك
اجتماع	١٠٠١	خ	و	ث	ي	ش	م	ر	ر	ا	ب	ك	ع	ا	ه	د	ج
		و	ل	ن	ا	ي	خ	ي	ل	و	ا	ه	ا	ك	ا	ن	م
		ع	ف	ي	ا	ي	ن	م	ه	ك	ل	ا	ر	ا	ث	ه	و
	١٠٠١	ع	ي	و	ل	ا	ث	ي	ه	ف	ا	ذ	د	ل	ا	ر	م
		ث	ذ	و	ف	ي	ض	ش	ط	ع	ك	ل	ا	ل	ب	ل	ا
		ل	ا	ل	و	ع	ا	ل	ل	ج	ا	ه	ث	ب	ا	م	ع

اوله اجتماع	١٠٠١	ا	ب	ج	ذ	ب	ث	ا	ث	م	م	ن	ا	ا	ف	ع	ا
		س	ل	ا	ك	بي	بي	ق	ا	د	د	ل	ل	ا	ث	ع	ث
		ش	ا	ل	ل	ر	ل	س	بي	ع	ع	ف	ل	د	و	ا	و
	١٠٠١	ج	د	ا	ت	ل	ل	م	بي	ع	ا	ل	ل	ع	ا	و	ب
		ف	م	ت	و	ز	ص	م	م	و	ن	ن	بي	ع	ط	ق	ه
		ه	و	ل	ت	ف	ل	ل	ل	ه	ا	س	ا	و	ف	ع	ا
	١٠٠١	ا	ج	و	ج	ذ	م	ث	ا	م	م	ا	ث	ا	ل	ز	ع
		و	ا	ف	ا	ث	ا	ب	ح	ن	د	ر	ث	ا	ك	ش	و
		ق	ف	ا	ع	بي	س	ل	ه	ث	ا	و	خ	ا	ا	ر	ا
ثانيه عقله	٠١١٠	و	ا	بي	ع	ل	ت	ق	د	ا	ل	ل	ل	ه	ث	م	ب
		ب	ك	ل	ج	ن	ا	م	ب	ل	ع	ا	و	ه	ل	ل	ح
		ش	د	ا	د	و	ل	ا	ا	ج	بي	ل	ل	د	ه	ا	و
	٠١١٠	ا	ث	ل	ل	ح	و	ا	ص	ك	م	ل	ب	ن	م	ع	م
		ع	ز	ث	ق	ه	و	ل	ك	ا	ه	ذ	ن	د	ا	ك	ل
		ل	ا	ه	ا	ن	ا	و	م	ع	ا	ش	ل	ل	ك	م	ل
	٠١١٠	ص	ر	و	ل	ح	م	ا	بي	م	ل	بي	ا	م	ح	ث	ا
		ع	ث	ل	س	د	ع	بي	ل	ف	ر	ب	ل	بي	ث	ه	ك
		ش	ه	و	ا	ل	ن	ا	ا	و	ل	ا	بي	ل	ن	س	ه
ثالثه قبض داخل	٠١٠١	و	ب	ا	ف	ض	ث	بي	و	د	ح	ر	ل	ر	ب	ن	ك
		م	ا	د	ا	ط	م	ث	ل	و	ي	ا	ع	و	ث	ه	ن
		و	ل	ا	ث	ل	ن	س	ه	ش	ه	ث	ا	ل	ع	ا	ا
	٠١٠١	بي	بي	ز	س	د	ع	و	ل	ر	د	ع	ا	و	ل	ح	ع
		ا	ه	ا	ه	م	خ	ل	ن	و	و	ا	ا	ا	ل	ن	ل
		ا	ق	ش	خ	ب	ا	ل	ض	ل	ا	ث	ل	ا	د	ه	ن
	٠١٠١	خ	ق	د	ل	ب	ل	ب	ض	بي	م	د	ل	س	ا	ك	ر
		بي	ه	ه	ا	ث	ل	ن	ث	ث	م	ب	ا	ف	ع	ش	بي
		ث	ل	م	خ	ا	و	ر	ف	ث	ا	ا	ر	بي	س	ح	م
رابعه انكيس	٠١١١	و	ث	ا	ك	ر	ل	ل	ا	ا	ن	ه	ب	م	م	ا	ن
		ن	ا	بي	ك	ض	ف	س	ن	ل	ا	بي	ب	و	ا	ه	ف
		ل	ا	ل	ا	و	ث	س	بي	ح	ا	ر	م	و	ج	ل	ا
	٠١١١	ا	و	ل	ع	ب	ذ	ب	ق	ه	بي	ب	ا	ث	بي	ن	ط
		س	ك	ب	ث	بي	ك	ع	س	ث	ن	ف	ع	ف	ب	ك	ر
		بي	بي	ا	ك	س	و	بي	ا	ل	ح	ع	ا	و	ل	ا	ل
	٠١١١	ث	س	و	ف	ا	ل	بي	ن	ع	ب	ك	م	بي	بي	ا	ل
		ل	ع	ر	بي	بي	ه	ث	د	و	ن	ل	ا	ك	ع	ف	بي
		ا	ل	س	ف	ث	ه	ك	م	ا	ن	ح	و	و	ل	ا	ا

الشكل																		
خامسه حمره	١١٠١	ي	ا	ا	و	د	ل	ل	و	ا	ع	ا	و	ل	ل	ل	ي	
		د	ع	ع	م	ه	ل	ع	م	ي	ا	ب	ط	ل	ا	ب	ب	
		ل	ح	ل	ح	ل	م	م	ه	ت	ر	ت	د	ه	ش	ا	ا	
	١١٠١	ر	ع	ر	ه	ل	ا	ا	ي	ح	ل	ك	د	ا	ش	ل	ل	ف
		ه	ن	ا	و	ك	غ	ذ	خ	ن	ب	م	ا	ح	ا	ر	م	ل
		ف	ا	ل	ه	ل	ا	و	ض	ي	ا	ي	م	ل	ا	ب	و	
	١١٠١	ر	ي	ي	ش	ا	د	ر	خ	ل	ب	ب	ع	ح	ا	ل	م	
		ي	ت	ر	ا	ي	ه	ط	ه	و	ب	د	ت	ع	ا	ا	ذ	
		و	و	ا	ا	ا	ل	ل	ص	ش	ل	ل	ك	ه	ه	ل	ا	
سادسه عتبه خارج	١٠٠٠	ي	س	ا	د	و	و	ل	و	ر	ع	ا	ا	ل	ن	ض	ي	
		ا	ق	ه	ت	ا	د	ت	ل	ن	ش	م	ح	و	ر	س	ا	
		ي	ل	ا	ض	ا	ض	ي	و	ي	ح	ا	ح	و	ل	و	ل	
	١٠٠٠	ي	ي	ب	ا	د	ي	ن	ل	د	ا	ع	س	ل	ل	ي	ع	
		و	خ	ش	ا	ر	ي	ت	ج	ا	ل	و	و	ا	ا	س	ي	
		ا	ي	ك	ص	خ	ش	ل	س	ر	ا	ر	ذ	ف	ح	ك	ف	
	١٠٠٠	ك	ي	ي	ر	ه	د	و	م	ل	ا	و	ع	ن	ن	ل	ه	
		ع	ع	س	ه	ن	ي	و	ه	ذ	ت	س	ه	ح	ر	ج	ب	
		ا	ك	ل	ل	ر	ا	ل	ا	ف	ه	س	ي	ف	م	ذ	ي	
سابعه نقي الخد	٠٠١٠	ي	ي	ا	د	ج	ل	ل	م	ت	ع	م	ز	ل	ن	و	ي	
		ت	ش	ل	ح	ب	ذ	ب	ا	ه	ه	ل	ع	ا	ن	ي	و	
		ق	ك	م	ي	ا	ل	ا	ح	ا	ل	ح	و	م	ر	ن	و	
	٠٠١٠	ص	و	ك	د	ف	ض	ي	ي	د	ا	م	م	ت	ق	ع	ي	
		ي	ا	ا	ل	ن	و	ك	د	ر	ب	د	ا	ا	ل	غ	ل	
		و	و	ث	ل	م	ا	ا	ي	ب	ف	ه	ث	ك	ر	ا	ن	
	٠٠١٠	د	ل	و	ح	ن	ه	ل	ف	ذ	ع	ي	ا	ن	ق	ا	د	
		ه	ض	ك	ف	ف	ش	ا	ر	ك	س	ت	ل	ت	ب	ه	و	
		ا	ت	ف	ف	ف	م	ي	ا	ا	ح	ع	ا	ص	ل	ن	ل	
ثامنه بياض	١٠١١	و	ل	ن	ن	ب	ش	ي	ي	ك	ش	ا	ل	ا	ض	ا	م	
		د	ي	ل	ل	ه	ي	ي	ا	ك	ل	ل	ل	ه	ك	ش	ع	
		ل	ج	ا	ا	ع	ب	ي	خ	ل	ع	ي	ي	ط	ر	ر	ل	
	١٠١١	ي	و	ي	ا	ش	ا	ض	ك	ل	د	ل	خ	ل	ب	و	ف	
		ي	ف	و	ن	ا	ذ	ج	ن	ا	و	ه	ا	م	س	ل	ن	
		و	ش	ش	ا	د	خ	ل	ا	ي	ب	ي	ر	ل	د	ن	ا	
	١٠١١	ف	ي	و	ي	ا	ش	ا	ض	ك	ل	ح	س	ل	ي	ج		
		ط	ز	ن	ن	ل	ا	ل	ع	ن	و	ل	ي	ه	ي	ي	خ	
		ل	ل	ه	ا	ص	ا	و	ن	ع	ا	ا	ل	ح	م			

تاسعه راية فرج	٠٠٠١	ا	ر	ه	ت	ا	ا	ت	ح	ل	ر	ف	ا	ا	ي	ف	ي
		ا	و	ل	ل	م	د	س	د	ي	ف	ل	ت	ر	ي	و	ا
		ل	ا	ف	ا	ص	ي	ل	ل	ه	خ	ا	ا	ي	ا	ت	ر
	٠٠٠١	ا	و	ب	ف	ر	ش	ر	ا	ر	ا	ي	ز	ح	ه	ا	ت
		ج	ي	ل	ا	ر	ب	ا	ا	ي	ل	و	ت	ي	ح	ا	ا
		و	ل	ب	ت	ع	خ	س	ت	ي	ا	ي	ر	ل	ف	و	ا
	٠٠٠١	ي	ت	ت	ا	ل	س	ل	ق	ا	م	ي	ف	ت	ف	ر	ا
		ر	ب	ج	ا	ا	ر	ي	ك	م	ه	ذ	ك	ا	ا	س	ل
		د	ب	ا	ت	ا	ف	ج	ل	ر	ت	س	ا	ل	ع	ح	ل
عاشره الحبان	١١١٠	ي	ا	ح	ب	ل	ي	ش	م	ا	ر	ل	ن	ا	ك	ب	ل
		ش	ط	ا	ع	ا	ل	ب	ن	و	ت	ا	س	و	ل	ل	ي
		ه	ك	ا	و	ه	ف	ي	ب	ي	م	خ	م	ه	ي	ل	ل
	١١١٠	ع	و	ح	ا	ف	ي	ش	ي	ا	ر	ا	ن	ا	ل	د	ل
		ه	ل	ه	و	ب	ت	م	ر	ع	ن	ف	ل	ز	ع	و	ل
		ي	ع	ا	ر	ل	ع	ا	ي	ل	ل	س	ي	م	ا	ع	ل
	١١١٠	ن	ا	و	ت	ل	م	ع	ح	ذ	ط	ي	ح	ي	ا	ل	و
		ع	ت	ل	ز	ح	ا	م	ض	ي	ن	ي	ه	م	ب	و	ل
		ي	ص	ي	ك	ل	ك	ل	ا	و	خ	ا	ت	ي	ل	و	ر
حادي عشر جودله	٠١٠٠	و	ر	ب	ج	ج	ب	و	ا	ت	د	ح	ا	ل	ل	ل	ه
		ش	ا	د	ك	ل	ل	ل	ا	ع	ه	ف	ل	ا	ر	ي	ت
		ا	ن	ا	ح	ش	م	م	ا	ل	م	ر	ا	ا	ب	ا	ت
	٠١٠٠	د	و	ا	ا	ت	و	ن	ز	ا	ع	د	ب	ا	ا	ا	م
		ن	ك	ز	ل	م	ه	ه	ن	ر	ن	ي	ا	ج	ك	و	م
		ب	ي	ب	ج	ف	ل	ا	ي	ه	ص	ذ	و	ل	ه	ه	ا
	٠١٠٠	ب	ف	د	ج	ب	ل	ق	ي	د	ض	ل	ل	د	ك	ه	ا
		ا	ا	ا	ت	ل	ت	ل	ر	ت	ف	و	م	ي	س	ن	ا
		ا	ا	ل	ل	م	ل	ذ	م	ل	ي	ل	ا	ت	و	ت	ك
ثاني عشر نصره خارجه	١١٠٠	ع	س	ا	د	د	م	و	ي	و	و	ر	ح	ن	ت	ا	م
		ج	ر	ك	و	ه	و	ا	م	ت	ش	ب	ف	ف	ه	ه	ا
		ج	و	ف	ر	ن	ل	ك	ا	ا	و	ل	ب	ا	ه	ع	ل
	١١٠٠	ي	س	د	ا	ت	و	ه	ق	ك	ذ	ه	م	ا	ر	ر	ح
		ي	ه	ل	ب	و	و	ه	ا	ه	ا	خ	ا	ت	ر	ذ	ع
		ا	ي	ل	ا	ت	ل	ن	ح	ه	ش	ص	ت	ا	ل	ع	ا
	١١٠٠	ع	ي	ي	ز	ن	د	و	ص	ل	ر	ع	ق	ف	و	ل	ع
		و	ل	ه	ا	م	ع	ك	ن	ل	ف	ن	ي	ي	ا	ك	ا
		ب	ا	ل	ا	ق	ل	ح	د	ق	ر	ل	ب	ه	ا	و	ا

ثالث عشر	١١١١	ا	ه	ا	ث	ن	ع	ث	ي	ا	ك	ب	ث	ج	غ	ث	ه
		ا	ي	د	ي	ر	ه	ب	و	ف	س	ي	ي	ي	ح	خ	ف
		ك	ا	ا	ي	ل	ع	ا	ل	ل	ل	ه	ا	ث	ا	و	ش
جماعه	١١١١	ح	و	ا	ي	ه	ل	ا	ا	ج	ث	ر	ا	ي	ا	غ	و
		ب	ه	ف	ع	ب	ا	و	ش	ب	د	ر	ش	ل	ث	ر	ه
		ل	ب	ا	ث	ه	ب	ف	ذ	خ	ا	ا	ي	و	ا	ر	ل
	١١١١	س	ل	ي	ر	د	ك	ذ	ي	و	ا	ف	ن	ا	ي	ا	ل
		ث	ل	س	ه	ذ	ا	ج	ي	ي	ه	ا	ل	ا	ث	ا	ع
		ل	ر	ا	ا	ح	ث	ب	ع	و	خ	ا	ي	ي	ج	ف	ر
رابع عشر	١٠١٠	و	و	ا	ف	ا	ا	ي	غ	ل	س	ش	ه	ر	د	ش	ذ
		ل	س	ك	ي	ق	ل	ل	ب	ن	ه	ض	ح	ب	خ	ي	ش
		ا	ح	ل	ر	ذ	ا	ج	ن	ف	ا	ا	ك	ش	ن	ن	ك
قبض خارج	١٠١٠	ب	و	ع	ض	د	ن	خ	ل	ه	ا	ب	ح	ر	ف	ب	ج
		ذ	ه	و	ا	و	ل	ا	و	ع	ل	د	ن	ه	ل	ه	س
		ا	س	ا	و	ي	و	ي	ع	ي	ذ	د	خ	ه	ل	ر	ب
	١٠١٠	ل	ه	و	ن	ا	ل	ف	ف	ه	س	ي	ي	ب	ا	ك	ل
		ص	ر	ف	ي	ج	ب	ك	و	ض	د	ي	خ	ا	ع	ا	ا
		ه	ع	ل	ط	ن	ه	ل	ه	س	ا	و	و	ا	ي	ل	ا
خامس عشر	٠٠٠٠	ط	ل	ا	ر	ض	ب	ي	ه	ي	ف	ي	ث	ا	ر	ا	ث
		و	ح	ش	ل	س	ا	ي	ل	ه	ل	ن	د	ه	ي	ن	ب
		ك	د	ل	و	س	ا	ن	ع	و	ه	ي	س	ح	د	ع	ص
طريق	٠٠٠٠	ت	ط	ك	ا	ر	ل	د	ي	ا	ل	ق	ه	ا	ا	ب	ل
		ظ	ا	ل	ه	ن	ه	ر	ه	ي	ف	س	ز	ي	ي	ا	ا
		خ	ث	ا	ل	ه	ل	خ	ن	ل	ل	ه	ه	ا	ث	ا	و
	٠٠٠٠	ا	ه	و	ل	ا	ه	ه	ل	ا	ك	ف	ث	ا	ي	ه	ن
		ه	ط	د	ا	ر	ل	و	ي	ي	ع	ق	ل	ر	ب	ه	و
		ا	ص	ل	ث	ل	ن	ث	ا	ي	ع	ف	ث	ب	ل	ح	ن
سادس عشر	١١٠٠	و	ل	ا	خ	ه	ث	ي	ف	ع	ر	ح	ن	ه	ه	ي	ه
		ي	ح	ل	د	ل	س	ه	ف	ع	و	ي	ي	ش	ه	د	ك
		ا	ه	ا	و	د	ه	د	ا	ن	ا	خ	ص	خ	ل	ر	ل
نصره داخله	١١٠٠	ش	و	ه	ر	ذ	س	ك	ا	و	ه	ا	ل	ا	ل	ع	ل
		ص	ن	خ	ر	ه	ل	ه	ا	ف	ث	ب	ي	د	ن	ه	ا
		ل	ا	ل	ف	ب	ا	و	ع	ه	ي	ض	ر	س	خ	ه	ه
	١١٠٠	ف	ع	و	ي	ي	ش	ه	د	ك	ا	د	ل	س	ل	س	ا
		ع	ا	ل	ا	ل	ث	ل	ه	ه	ه	و	ه	ط	ض	ن	ل
		ا	د	و	ا	ث	ب	ل	د	ل	ي	ح	ا	ه	ل	ب	ب

اوله		و	خ	ف	ف	ا	س	ي	ر	ف	ا	ج	ب	ل	و	ض	ن
	١٠١٠	د	ه	ل	ل	و	ي	ي	ا	ا	ل	ل	ل	ه	ا	غ	ع
		ع	ا	ل	د	ل	س	ا	ب	ف	ه	ل	ط	و	ا	و	ا
		ب	ي	ع	ض	ع	ف	خ	و	ص	ا	ق	ن	ر	ق	ا	ج
قبض خارج	١٠١٠	ه	ع	ب	و	ه	ع	ح	و	ه	ك	ع	ا	ه	ل	ن	ط
		ه	ي	ي	ن	ك	ه	ح	س	د	س	ل	ب	ر	ا	ر	ل
		ا	ا	ق	و	ن	ا	ا	ث	ي	ن	ب	ا	ث	د	ك	ح
	١٠١٠	ق	د	ث	ب	ي	ر	ض	ش	ك	خ	و	ف	ا	ش	ق	ر
		ن	ك	ج	ه	ل	ق	ن	ا	د	ح	ف	ث	ي	ا	ش	س
ثانيه		و	ط	ه	ف	ر	ا	ي	ي	ل	ب	ف	ج	ي	ه	ا	ث
	....	ل	ا	ذ	ي	ل	ه	ل	ا	ا	ه	و	ب	ب	ح	ه	ا
		س	ا	ص	ا	د	ل	ر	ب	ا	ه	ا	ف	ح	س	ن	ا
		ج	و	ط	ه	ه	ر	ذ	ه	ي	ا	ث	ق	ا	ز	و	ل
طريق	....	ل	ا	ل	ع	ن	ب	ل	ه	خ	ي	ي	د	ه	د	ه	ا
		ا	ه	ل	ا	ه	ه	ن	ن	ث	ش	ع	ع	ا	ل	ا	ا
		ف	ر	ا	ث	ي	ث	ل	ف	ا	ف	س	ك	ب	و	ط	ل
	....	ه	ر	ك	ا	ج	ل	ل	ي	ه	ب	ه	ا	ط	ن	ث	ر
		خ	ل	ق	ي	ي	ث	ر	ي	ص	و	ك	ل	ا	ي	ا	ل
ثالثه		ي	ا	س	د	ث	ع	ل	ح	ج	ع	ث	ب	ل	ر	ه	ي
	١١٠٠	ك	ا	ك	ب	ن	ا	ه	ث	ن	و	ي	ل	ا	ف	ل	ن
		ا	ص	س	ه	ر	ه	ن	ه	ل	ا	د	ا	و	ا	ن	ا
		ي	ي	ا	خ	د	ل	ي	ل	ا	ر	ع	ه	ه	ل	ل	ن
نصرة داخل	١١٠٠	ي	و	د	ك	ا	ي	ذ	ل	ق	ا	ر	ن	و	ض	ص	ص
		ا	ح	ر	ص	ه	ه	ل	ل	د	ا	ك	ا	ن	و	خ	ص
		ل	ث	ع	ذ	ف	ل	ا	ا	ي	ا	ل	ا	ل	د	ن	ش
	١١٠٠	ي	ث	ك	ه	ع	ل	ث	ن	ف	ر	ف	ا	ا	ف	س	ك
		ل	ر	ل	ع	ا	ا	ل	ث	ل	ا	و	ه	ن	ا	س	ص
رابعه		ي	ف	ه	د	ث	ا	ل	ك	ع	ا	ا	ب	ج	ز	ا	ث
	١٠٠١	ه	ك	ا	ن	ث	و	ا	ي	ج	ل	ر	ه	ا	ي	ع	ب
		ط	ل	ن	ل	ا	ث	ب	و	ج	و	ا	ا	ا	ل	ف	ه
		ه	و	ج	ف	ع	ث	ي	ا	ه	ه	ق	ا	ا	ب	ع	ا
اجتماع	١٠٠١	ث	ب	ي	ر	ك	ر	و	ل	ه	ه	ه	ن	و	ا	ج	خ
		ا	ه	ش	ص	ا	ا	ل	ع	ا	ه	ه	ل	ا	و	ل	ن
		ا	ث	ي	ل	ه	د	ع	ا	ل	ه	ع	ا	ا	ب	ج	ر
	١٠٠١	خ	ث	ه	ي	ر	ل	ر	و	ل	ا	ه	خ	و	ب	ي	ح
		ا	ل	ه	ل	ع	ا	ل	ل	ع	ه	ه	ه	ا	و	ف	ع

خامسه عقله	٠١١٠	ع	ا	ا	ل	د	ل	ي	د	٢	ف	ل	و	ل	ت	ل	ه
		ك	م	ا	ع	و	ن	ف	ج	ك	ل	و	ا	ه	د	ن	و
		ا	ا	و	ب	و	ع	خ	ا	ا	ب	ل	ف	ل	ل	ل	ا
	٠١١٠	ت	و	ل	س	ف	ه	ع	ي	و	د	ب	د	ع	ي	ل	ق
		ل	ي	و	ا	ل	ا	ل	ه	ل	و	ا	س	ا	غ	ت	م
		ن	ا	ي	ف	ث	ك	ل	ي	ب	ا	و	خ	ا	ث	ي	ل
	٠١١٠	ا	و	ه	ر	ك	د	د	ت	ا	ا	ب	ي	ت	و	ا	ب
		ي	ل	ع	ه	ي	ف	ا	ل	ل	ب	ك	ه	ا	ف	د	ل
		ا	و	ث	ا	ا	و	ن	ل	ا	ش	ص	ص	ا	ل	ل	ا
سادسه قبض داخل	٠١٠١	و	ا	ل	ب	ل	ي	خ	م	ن	ش	ر	ب	ي	ي	ض	ع
		ض	د	ن	و	س	ش	ا	ع	و	ن	د	ا	ت	ف	ه	ك
		ا	ي	ي	ع	ل	و	م	ا	م	ر	ف	ل	ي	ي	ا	ص
	٠١٠١	ت	ف	ع	ا	و	ب	ت	ا	ي	ي	ي	د	م	د	و	ن
		ك	م	ا	ذ	ن	ل	ا	ا	ي	و	م	ك	م	ا	ب	م
		ا	ف	ل	خ	ب	ل	ل	ض	ه	ا	ت	ا	و	د	ع	ا
	٠١٠١	ر	ت	ف	ا	ا	ف	ذ	ف	ب	ا	ك	ب	ا	ا	ي	ل
		ع	خ	ق	ل	ل	ب	ي	ي	ض	ه	د	د	م	ل	ا	ف
		ي	ر	ل	خ	ح	ي	ي	ل	ل	ر	ا	و	ا	ف	ي	ن
سابعه انكيس	٠١١١	و	ا	ف	ا	ل	ي	ن	ز	ب	ك	و	ي	ي	ا	ت	س
		ج	و	ل	ف	ا	ق	ل	ن	ب	ا	ك	ا	ت	ا	ت	ق
		ن	ل	ك	ث	ا	ق	ب	ع	ا	ب	ن	ر	ي	ه	ح	ت
	٠١١١	ل	و	د	ذ	ه	ه	ي	ذ	ا	ت	ا	ن	ف	ا	ك	ص
		ه	ي	ل	د	س	ي	ل	ش	ا	ي	ك	ل	ل	ل	ا	ع
		ي	ض	ق	ه	د	ل	م	ا	ا	ت	د	ا	ف	ف	ا	ل
	٠١١١	ل	ل	و	م	ن	ه	ط	ف	ذ	ل	ي	ا	و	ا	ا	ب
		ل	خ	ا	ي	ل	ن	ل	ف	ك	ع	ه	ي	ل	ذ	س	ي
		خ	ه	ث	ل	و	ا	ه	ث	خ	ف	خ	ي	ل	ل	ر	ا
ثامنه حمره	١١٠١	و	ه	ن	ف	ل	د	ي	ا	ل	ت	ك	ا	ا	ب	ل	م
		ح	ه	ا	ه	ا	ج	ر	ش	ا	ه	ا	م	ا	ه	ع	ذ
		د	ل	ف	[illegible]	ل	ل	ح	ه	ا	س	ا	و	ا	ع	ا	و
	١١٠١	ث	و	ر	خ	ف	ه	و	ي	و	ف	ب	د	ح	ي	ل	م
		ل	ي	ك	ي	ل	ن	ش	ه	ث	د	ا	ز	ه	ع	و	ل
		ا	ل	ل	ا	م	ل	ن	ع	ه	ش	ج	ر	ا	ل	ب	ا
	١١٠١	س	ث	و	ح	ذ	ف	و	ا	ي	ن	ا	ب	ف	م	ي	ه
		ي	ه	ج	ك	ع	ا	ن	ل	ح	ف	ي	م	ط	ه	ر	ع
		ا	ح	و	ل	و	ا	ل	ل	ل	ه	ا	ا	ا	و	ي	ع

تاسعه		١٠٠٠	ع	ع	ف	ل	ت	ر	ي	ي	ا	ا	ب	ل	ل	د	ت	س
			ل	ب	و	خ	ا	ت	ر	ر	ع	و	ض	ر	ج	ي	ي	ه
			ا	ن	ح	ت	ه	و	ه	ا	ل	ا	ب	ا	و	خ	ع	ي
	عتبة خارجه	١٠٠٠	ي	ي	ش	ح	د	و	ج	ل	ي	و	ع	خ	ط	ل	ت	ي
			د	ش	ي	ا	ي	ز	و	ف	ا	ت	س	ب	ع	ا	ق	ي
			ا	ل	ل	ا	ب	ه	ا	ت	و	ل	م	ي	ي	ي	ا	ا
		١٠٠٠	م	س	و	ط	ف	ف	ل	ر	ي	و	ا	ا	ب	ل	ل	ي
			ك	ر	خ	و	ج	ر	ن	ع	ج	ح	ل	خ	س	ي	ا	و
			ب	ل	ه	ت	ح	و	ل	ا	ف	ا	ل	ي	ب	ي	ا	ت
عاشره		٠١٠٠	و	ل	ذ	ي	ك	ا	ث	ل	ا	ب	ك	ل	ت	ن	م	ه
			ي	ا	ل	خ	ل	ي	ث	ن	ه	ش	ح	م	ي	س	ي	ع
			ا	ا	ي	ل	ف	ق	ص	ك	ل	ع	ن	ق	ي	ح	ل	ر
	نقي الخد	٠١٠٠	ل	ت	ك	و	ن	ا	ا	ا	ن	ه	ل	و	ن	ع	ر	ه
			ه	ف	ا	و	ع	ل	ي	ه	خ	ن	و	د	ق	ت	ف	ي
			ل	ي	ك	ا	ه	م	ف	ت	ن	ا	و	ع	ي	ح	ش	ا
		٠١٠٠	ي	م	و	ي	ا	ل	ن	ت	ا	ا	ع	ي	ل	ن	ه	ك
			ش	و	خ	م	ل	ي	ن	ا	ر	ن	ت	ه	ح	خ	ا	س
			ع	ج	ص	ل	ا	ع	ي	ه	ي	ك	ل	ز	ف	ا	ت	ا
حادي عشر		١٠١١	ي	م	ض	ه	ا	ب	ل	ن	ا	ب	و	ل	ي	ن	ا	ا
			ي	ب	ج	ل	ا	ي	م	ب	و	ا	و	ا	ي	م	ح	ر
			ا	ك	ا	ت	ش	ب	ت	ي	خ	ا	ر	ي	م	ن	ر	ل
	بياض	١٠١١	ي	ي	ا	ا	د	ر	س	ل	س	ت	ع	ع	م	ل	د	ر
			ي	و	ش	ا	ع	و	ض	ز	ف	و	ه	ي	م	ب	و	ع
			ح	ا	ش	ص	ف	ا	ل	ي	ل	ا	و	ل	ا	ي	ه	ن
		١٠١١	ا	م	و	ل	ن	ي	ك	ه	ح	ب	ذ	ص	ي	ا	ل	ر
			ب	ا	ج	ي	ت	م	ا	ز	ي	ض	و	ع	د	م	م	ل
			ل	ز	ب	ا	و	ا	ا	ا	ل	ن	ل	خ	ش	ص	ي	ا
ثاني عشر		١٠٠٠	ب	ل	ش	ب	ه	ق	ي	م	ا	ت	ف	و	ا	ر	ا	ل
			ح	ع	ت	ب	ل	ن	ر	ي	ا	ا	ا	د	ي	ل	ي	ه
			ح	م	ت	س	ل	و	ا	ا	ا	و	ب	ت	م	ع	خ	و
	راية فرج	١٠٠٠	ي	ا	ر	ه	ذ	ا	ا	ا	ح	ل	ر	ب	ا	ا	ا	ق
			ق	ل	ق	ب	ن	ه	ل	ص	ر	ت	ر	ي	س	ا	ا	ت
			ع	ه	ص	د	ذ	ل	ا	ا	ا	و	ا	ا	ت	ل	ن	ح
		١٠٠٠	ح	ت	و	ن	ا	ر	ص	ف	ا	ب	ر	ي	ن	ا	ا	ب
			ي	ل	ن	ح	ي	ص	ر	ك	ر	ب	ف	ه	ع	ف	ع	د
			ش	د	ا	ا	ل	ك	ا	ه	م	ل	ا	ج	ل	ن	ن	م

ثالث عشر	١١١٠	و	ي	ك	ذ	ا	ل	ا	ن	ا	ا	ي	ل	ل	ا	ح	ش
		ت	ع	ب	ي	ع	و	ب	ن	ت	غ	ه	س	ا	ب	م	ي
		ع	ف	ث	ض	ك	ع	ا	ن	ل	ش	و	ل	ي	ا	ا	ا
الحبان	١١١٠	ل	ي	ا	ح	ب	ل	ي	ش	ذ	ا	ر	ا	ن	ا	ه	ب
		س	ب	و	ا	ا	ع	ل	ل	ا	ت	ذ	م	ر	ي	ن	ج
		ا	ه	ع	م	ا	و	ث	و	ن	ل	ش	ا	ا	ي	ل	ب
	١١١٠	ا	ب	و	د	ا	م	م	ل	ا	ص	س	ح	و	ر	ل	ن
		ا	ب	د	ل	ش	ل	ح	ك	ي	ي	ل	ل	ا	ك	ه	ن
		ن	ح	خ	ش	ص	ي	ا	ل	ر	ا	ا	ا	ل	ا	م	ه
رابع عشر	٠١٠٠	و	ل	س	ع	ا	و	ن	ض	ل	س	ط	ي	ر	ر	د	م
		ا	ل	د	ب	خ	ل	ه	ي	ه	ب	ر	و	ج	ع	ا	و
		ق	ا	س	ب	ن	ا	ي	ش	ي	ا	ا	ا	ل	ل	ا	م
جودله	٠١٠٠	ه	و	ا	د	ج	ب	ل	و	ع	ت	د	ع	ب	ل	ش	ر
		ا	[illegible]	ا	ن	ه	ب	م	ع	ح	س	ل	ب	و	ي	ك	ل
		ا	ي	ل	ن	ب	ه	ش	ث	ث	ا	ل	ع	ا	ا	ا	ل
	٠١٠٠	س	ذ	ي	و	ا	ط	ل	ا	ي	ع	ل	ع	ن	م	ك	ه
		ح	ن	و	ب	ب	ل	ل	ن	م	ي	ا	ي	ل	ص	ك	ه
		ه	ب	و	ا	ج	د	ن	و	ل	ش	د	ي	ا	ل	ل	ا
خامس عشر	١١٠٠	ي	ل	ذ	ك	ن	ي	و	ف	ف	ن	س	ي	٢	م	ا	ل
		م	و	ه	ا	س	ب	ض	ع	خ	م	د	ي	ر	ل	م	ث
		ل	ش	م	ذ	ا	ل	ي	ا	ا	ث	ل	ا	ث	ل	ن	ا
نصره خارجه	١١٠٠	ر	و	ح	ح	ذ	و	ف	ا	ص	ص	خ	ا	ح	ب	ل	ي
		ي	ح	ا	ه	و	ث	ي	م	ر	ا	ا	ا	ه	ف	ق	ذ
		ا	ط	ن	و	ب	ي	ا	ا	خ	ن	ط	ف	ك	ل	ا	ا
	١١٠٠	و	ك	و	ل	ن	ل	ا	ز	م	م	ل	ي	ا	ا	ك	ل
		ب	ي	ف	ا	ذ	ي	ر	ك	ا	ض	ر	ل	ث	ث	ذ	ز
		ف	ث	ث	ل	ح	ج	ا	ص	ي	ث	ل	ا	ث	ا	ن	ع
سادس عشر	١١١١	ب	ا	خ	ع	ل	ي	ف	ذ	ر	ب	ي	ف	ا	ا	ي	ك
		ن	ف	و	ث	ي	ث	ط	ه	ش	ا	ذ	ه	ل	ا	د	ب
		ا	ا	ه	ل	ش	ا	ج	ا	ع	م	ه	د	ا	د	ل	ع
جماعه	١١١١	م	و	ي	ا	ش	ك	ث	ر	و	ع	ك	ن	ن	ه	ج	ي
		ه	م	ر	ا	ا	ا	و	ع	ث	خ	ه	ث	س	ب	د	ا
		ل	ل	ف	ي	ب	و	ا	ه	ش	ل	ا	ر	ح	ع	ا	ل
	١١١١	ع	ي	و	ل	ا	ث	ي	ع	ق	ا	د	د				
		ا	ج	م	ع	م	و	ا	ه	ض							
		ل	ع	ث	ا	ا											

اوله جماعه	١١١١	ت	ن	ا	ن	ف	ف	ا	س	ي	ل	د	ا	ل	ل	ل	م
		ت	ك	ع	ج	ا	ل	م	ت	ي	ا	ا	ح	ع	و	ر	ه
		ج	ا	ا	م	ي	غ	و	ا	ل	ع	ط	ا	ث	ا	ق	ش
	١١١١	ع	ث	ق	ل	ر	ي	م	و	ب	ث	م	ج	ل	ل	م	ث
		د	ا	ت	ك	ع	ب	ع	ه	ت	ن	ث	غ	م	ص	ي	ا
		ل	ه	ا	ا	و	ي	ع	ث	ا	ن	س	ك	ه	ا	ه	ن
	١١١١	ل	ج	و	ج	ش	م	م	ك	م	ا	ل	ث	ع	ا	ز	ه
		ا	د	ط	ل	ل	ب	ث	ع	ع	ح	ل	ه	ر	ي	ي	ي
		ا	ا	ك	و	و	ف	ث	ع	ا	و	و	ب	ك	ل	د	ل
ثانيه قبض خارج	١٠١٠	و	ق	م	ف	ب	ا	ي	ض	ل	ب	و	ح	ي	خ	ل	ث
		ا	ذ	ا	ر	ا	ك	ج	ا	ف	ف	ل	ي	ا	ث	ه	ي
		س	ه	ل	ب	ر	ا	ب	د	ف	ث	ي	ا	و	ن	ن	ح
	١٠١٠	ج	ا	ا	ا	ذ	ل	ل	ا	ن	ف	خ	ح	ب	ر	ي	ض
		ك	س	م	ن	ف	ا	ث	ل	ل	ح	م	ا	ص	ث	م	ل
		و	ن	ف	ل	ك	ه	ا	ج	و	و	ي	ر	ل	ر	د	ا
	١٠١٠	ن	ر	و	ا	ج	م	ل	ي	م	م	ه	ا	ا	م	ث	ل
		ف	ل	ل	ب	ي	م	ض	ح	ي	خ	ص	ك	ا	ل	ن	ر
		ل	ل	ج	ر	ا	د	د	ف	ل	ي	ش	ا	د	ك	و	ل
ثالثه طريق	....	ع	ل	ا	ل	ط	ث	ي	ر	ذ	ح	ي	ا	ر	ق	ا	ك
		د	ك	ف	ل	و	ي	ي	ن	ه	ل	ا	ا	ه	ل	ي	و
		خ	ل	ر	ي	ص	ز	ر	ل	ق	و	ا	و	ا	ث	ا	ل
	....	ي	ي	ف	ق	د	و	ب	ل	ط	ا	ط	ل	ل	ر	ا	س
		ن	خ	ل	ك	و	ف	ي	ه	ي	د	و	ا	ا	ث	م	ه
		ق	و	ع	ل	ر	ا	ا	ث	ق	و	ق	ب	ا	ل	ه	ل
	....	ل	ل	ع	ط	ه	ل	ر	د	ي	ي	ل	ن	ق	ا	ق	ل
		خ	ك	م	ي	ن	و	ر	ف	ض	ف	ي	ع	ا	ه	ي	س
		ح	ح	ث	ص	و	ع	ل	ل	ن	خ	ا	و	ب	ي	ث	ر
رابعه نصره داخله	١١٠٠	د	ا	ي	ل	ي	ا	ي	ح	ل	ل	ص	ا	ع	ل	ب	ل
		ن	ا	ذ	ف	ه	ا	ع	م	و	ه	ا	ز	م	و	ص	ك
		ل	ه	ل	ا	د	ا	ث	ا	ن	م	خ	ص	ا	ل	ر	و
	١١٠٠	ه	و	ا	ا	ع	ل	ل	ا	ذ	ا	ف	ي	ه	ب	ا	ر
		ب	ن	خ	ا	ث	ي	ل	ط	ر	ي	ا	ي	ك	ل	ر	ل
		ا	ث	ر	م	ج	ه	ل	ا	د	ا	و	ا	ن	ب	خ	ص
	١١٠٠	ل	ل	د	ع	ي	ل	ف	ا	ي	ا	ن	ل	ر	ا	ع	ا
		ي	ا	ث	و	س	خ	ا	ي	ي	ل	ا	ر	ا	ن	ه	ر
		ا	ث	ض	ن	ث	ا	ص	م	ل	ر	ح	ث	ه	ل	ي	د

خامسه اجتماع	١٠٠١	و	د	ا	ف	ل	و	ي	ي	ل	ب	ل	ا	ي	ا	د	ت
		ح	ل	م	ت	د	ع	م	ي	ل	ا	ن	ي	ع	و	ا	ه
		ا	ا	ف	ل	و	ض	ت	و	ا	ق	ل	ه	و	ا	و	ي
	١٠٠١	ج	ا	ا	ت	ت	ل	م	ا	س	ا	ك	ر	ع	ا	و	ب
		ر	ر	ف	ض	و	ر	ي	ب	ح	ع	ا	و	ل	ل	ا	ي
		ا	ل	ب	ف	س	ل	ا	ع	ا	و	د	ب	ا	و	خ	ق
	١٠٠١	ب	خ	د	ا	ت	ل	ل	م	ي	ر	ا	ل	س	ع	ا	و
		ع	ا	ل	ن	ي	و	ه	خ	ك	م	ب	ل	ن	ر	م	ص
		ل	ص	ل	ل	ل	ا	ه	ا	ح	ا	و	ت	ع	ا	و	ل
سادس عقله	٠١١٠	و	ل	ي	ع	م	ب	ق	ر	ي	ل	ي	ت	ه	ض	ا	ن
		د	ا	ع	ل	س	ل	ي	ر	ي	ل	و	ا	ه	ا	ل	ا
		ل	س	و	ا	ل	ه	و	ه	ي	ج	و	م	ا	ا	ك	ع
	٠١١٠	ف	و	ل	ي	ع	ع	ب	ق	ب	ي	ل	ي	ت	ه	د	ا
		ا	د	ن	ع	ل	ح	ل	ي	ا	ي	ل	ل	ح	ه	م	س
		و	ن	ل	ص	ه	ل	م	ل	ه	ا	و	ا	و	ت	ع	ا
	٠١١٠	ق	ف	و	ل	ك	ت	ه	ر	ش	و	ا	ع	د	ع	ل	ل
		م	ل	ي	ف	ي	ل	ي	ا	ه	ش	ل	ا	ي	ه	ع	ا
		ل	ف	ل	ل	ل	م	ه	ا	و	ا	و	ا	ع	ا	ق	ل
سابعه قبض داخل	٠١٠١	ي	و	ا	د	ا	ن	ل	ج	ا	ع	ف	ل	ل	د	ز	ب
		ا	ي	ب	خ	ب	ض	ل	ا	ا	و	ل	ن	ت	م	ت	ف
		ح	ش	خ	ا	ا	ل	س	ل	ه	ن	ل	ا	د	ه	ن	ا
	٠١٠١	ي	ي	ه	ض	د	ل	د	ل	ا	و	ع	م	ي	ل	ر	س
		ب	ه	خ	ق	ع	ل	ب	ل	ف	ض	ي	د	د	ك	ت	ا
		و	د	ا	ت	ا	ه	ن	خ	ذ	ص	ل	ا	ر	ا	ا	ي
	٠١٠١	د	ض	ا	و	ه	ق	ل	٢	ي	ن	ل	ق	ق	ي	ب	ي
		ق	ا	د	ب	ت	ل	ض	ا	ي	د	ك	ل	ا	ب	ه	خ
		ا	ل	ل	ل	ا	و	م	و	ت	ا	ت	ح	ت	ن	ص	ح
ثامنه انكيس	٠١١١	و	ا	ف	ا	ل	ي	ن	ه	ب	ك	ل	ي	ي	ا	ت	س
		ك	ن	ل	ف	ا	ي	م	د	د	ا	ي	ل	ت	ب	ف	ق
		ا	ا	و	س	ي	ا	م	ه	س	ر	و	ا	ب	ن	ل	ك
	٠١١١	ب	ي	ز	خ	د	ن	و	ل	و	ف	ع	ش	و	ل	د	ح
		ل	ه	ن	ذ	ب	ك	ا	م	ب	ا	ا	س	ل	ج	ا	ا
		ا	ن	ف	ف	ك	ر	ل	ا	ج	ا	ن	ب	و	ج	ع	ي
	٠١١١	ل	س	و	ل	ف	ا	س	ي	ن	ج	ذ	ك	ن	ا	ي	د
		ل	ي	ل	ي	ق	ب	ل	ي	ا	ا	م	ن	ش	ف	ه	م
		ي	ا	ي	د	ه	خ	ك	ل	ر	ر	ا	ج	ا	ف	و	ص

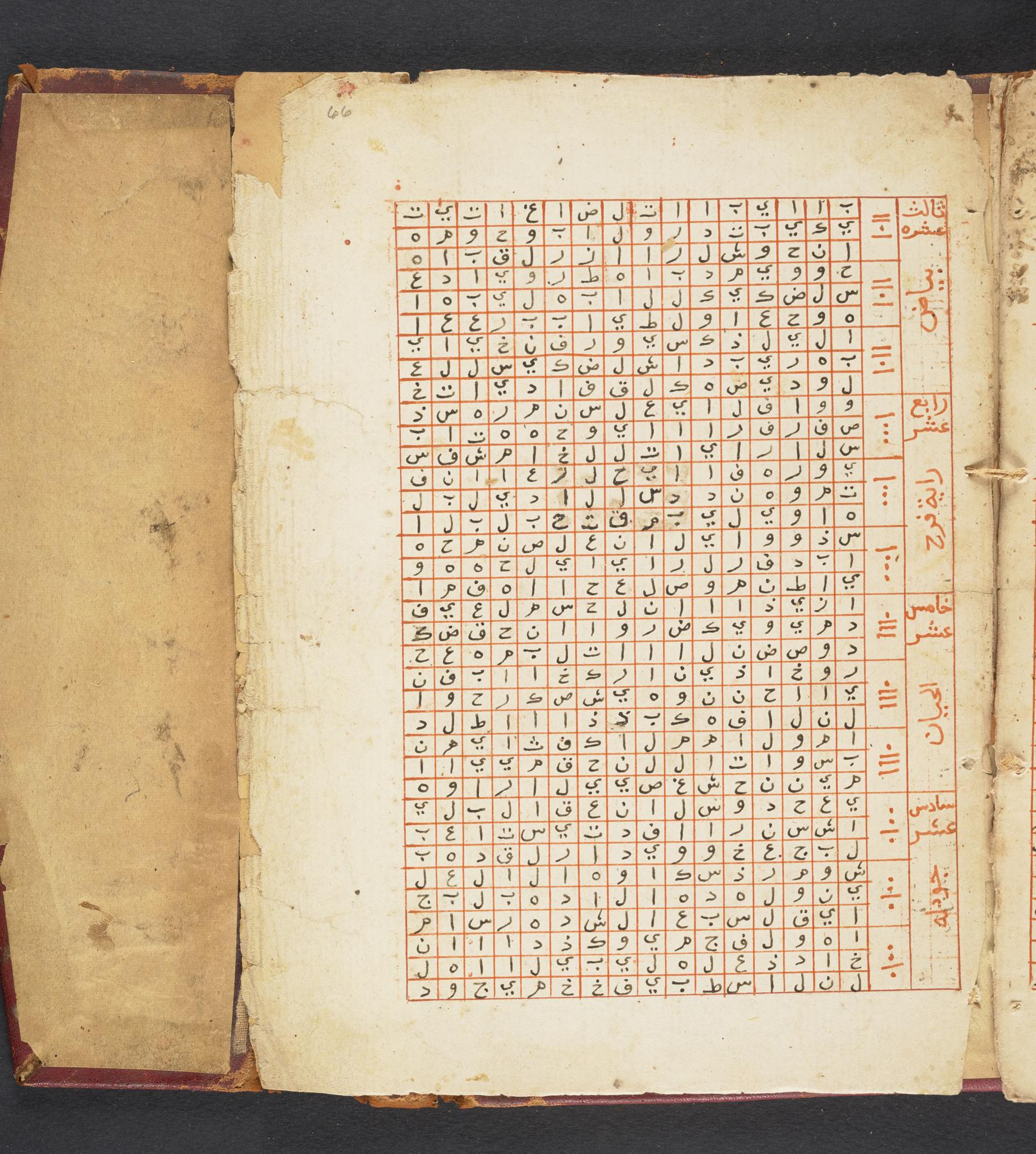
ت	ر	ل	ي	ا	ح	ب	ف	ا	ي	س	ذ	ف	ا	ا	و	١١٠١	تاسعه
ع	ح	ل	ت	ا	ن	ه	و	م	ر	ق	ر	م	و	ذ	ح		
ن	ا	ع	م	و	ا	و	ا	ه	ب	ل	ل	ي	ب	ل	ه		
ي	س	ل	و	ح	ا	ع	ن	ي	ت	ب	ف	ج	ق	و	ح	١١٠١	حمره
ح	ت	ه	ي	ا	ر	ش	ر	م	خ	ا	ح	ي	ر	و	و		
و	ا	م	ا	ه	د	ل	ل	و	ص	ل	ا	ح	ا	و	ي		
ر	ف	ا	ج	س	و	ا	ي	ح	ت	ف	ن	م	و	ر	ل	١١٠١	
ي	ت	ك	ه	ه	ل	د	ر	ش	ل	م	و	ل	ح	ش	ن		
ر	ل	ب	ي	ص	ف	ي	ح	ع	خ	ت	و	ك	ب	ا	ا		
ع	ل	ب	ل	ا	ي	ا	ر	ت	ي	ش	ع	ف	ا	ت	و	١٠٠١	عاشره
ا	ا	س	خ	ش	ح	ل	ب	ن	ح	ج	د	ن	ر	ه	ا		
و	ل	ك	ل	و	ن	م	ح	ا	ل	ت	و	ا	ك	ل	ف		
ط	ه	ل	ا	ل	ع	ق	ز	ل	س	ن	د	ا	م	ي	ي	١٠٠١	عتبه خارجه
ف	ذ	ر	س	ع	ت	ح	ت	ا	ن	س	ه	ر	ا	ب	ك		
ا	ي	ا	ب	ز	و	ا	ع	ه	ل	م	ن	ا	س	م	س		
ا	ن	ر	ل	ر	ا	ه	ذ	خ	ي	ح	س	ف	ت	ح	ج	١٠٠١	
ه	ك	ا	ي	ن	ش	ف	ي	ي	ت	ه	ع	ن	ي	د	ا		
ن	ل	ك	ع	ف	ي	ت	ث	ل	س	ي	ع	ا	و	ا	و		
م	و	ل	ح	ج	ك	ج	ر	ي	ن	ت	ف	ي	ا	ه	و	٠١٠١	حادي عشر
ذ	ي	ك	ك	ق	د	ه	ن	ر	خ	ك	ل	م	ا	ا	ا		
ي	و	ح	ر	ا	ل	د	ل	ا	ب	ت	ن	ل	ج	ت	ا		
ا	س	ك	ز	ل	ر	و	ا	ش	ا	ب	ب	ل	ع	ي	ا	٠١٠١	نقي الخد
د	ا	ب	ز	ز	ا	ت	ع	د	و	د	د	ا	ا	ع	م		
ل	ر	ا	ص	ي	د	ا	خ	ي	و	ب	ا	ت	ا	ز	م		
ح	ح	ل	ذ	ج	ا	م	ن	ا	د	ي	ذ	ص	و	ه	ق	٠١٠١	
ت	ه	ل	ا	ت	م	ن	ي	ي	م	ب	ف	ح	ل	ن	ي		
ه	ا	ن	ل	ث	ا	ل	ي	ه	ا	ه	ل	ا	ا	و	ش		
ح	ي	ي	ه	ب	ل	ه	د	د	ي	ا	ض	م	س	ا	ن	١١٠١	ثاني عشر
ح	ه	ه	ي	ن	ض	س	م	ع	ا	ل	ب	ه	ص	م	ل		
ل	ل	م	ت	ل	ل	ج	ا	ع	ي	و	ا	و	ا	ه	م		
د	ض	ل	ع	ا	ع	ا	ي	ل	ل	ب	د	ا	ا	ي	ي	١١٠١	بياض
س	ل	م	ك	ا	ه	ع	ب	ق	ن	ا	ا	ي	و	و	س		
ا	ا	ا	و	ا	و	ن	ل	ف	ز	ب	و	ح	ل	خ	ل		
س	ك	ل	ي	م	ا	ل	ي	د	ب	ر	ن	ر	ع	ح	ع	١٠١١	
م	ت	ي	ت	ت	ب	ف	ا	ل	ا	ث	د	ض	ب	ي	ا		
ك	ع	م	ا	ن	ل	و	ص	ك	ا	ت	ي	ن	ن	ل	ن		

ثالث عشر	١٠٠٠	و	ل	ي	ث	ي	ا	ق	ك	ب	د	ب	ا	م	ف	ع	ع
		و	ل	ر	ح	ا	ا	ه	ف	ي	ك	ر	ه	ذ	ا	ا	ا
		ح	ا	ي	د	ب	ا	ل	خ	ل	ث	ي	ص	ع	ر	ل	ل
راية فرح	١٠٠٠	ح	و	ا	ي	م	ي	ا	ا	ه	ث	ر	ا	ي	ا	ل	ر
		ث	ف	ب	ي	ر	ه	ا	ح	د	ث	ا	ل	ث	ل	ث	ف
		و	ب	ل	ا	ا	ي	ص	ن	ك	ل	ي	ب	ا	ث	ا	ا
	١٠٠٠	ل	ف	و	م	ي	م	س	س	ا	ا	ر	ي	ه	ا	ل	و
		خ	د	ر	ي	ل	ا	ر	ع	ي	ي	ل	ه	ك	ي	ث	و
		ن	ل	ن	ض	ا	م	م	ل	و	ي	ه	ا	ر	م	ص	ه
رابع عشر	٠١١١	و	ا	ق	م	ح	ل	ا	ك	ف	ذ	ح	ي	ا	ل	ض	ث
		س	ل	ل	ر	ب	ث	م	ا	د	ن	ل	ل	س	ص	ي	ا
		ف	ل	ج	ا	م	م	و	ي	ل	ه	ث	ا	و	ك	و	ا
اللحيان	٠١١١	ا	م	ل	ا	ح	ع	ل	ب	ن	م	ه	ه	س	د	د	و
		ب	ل	ي	ش	ي	د	ك	ل	ض	ل	ه	ا	س	ا	ح	ع
		ك	ك	ب	ل	ق	ا	ا	د	ل	و	ث	ه	ا	ش	ي	ق
	٠١١١	ح	ش	و	ي	ك	ذ	ا	ل	ا	ن	ا	ا	ش	ل	ل	ك
		ي	ي	ل	ا	د	م	ل	ل	و	ط	ع	ق	ا	ل	ر	ع
		ا	ت	ا	ي	س	ث	ن	ا	م	ص	ي	م	ح	ل	ن	ق
خامس عشر	٠٠١٠	و	ر	م	ج	م	ي	و	ل	ز	د	د	ا	ل	ل	ن	ه
		ي	ا	ن	ل	ب	ض	ه	ا	م	ا	ل	ي	ب	م	ر	ا
		س	ر	ل	ر	ح	ا	ه	م	و	ح	ن	ث	ا	ه	ف	ص
جودله	٠٠١٠	ل	و	خ	ا	ه	ل	م	ذ	ف	ف	ا	د	ي	ك	ل	ه
		و	ي	ب	ه	ل	ا	ل	ه	ل	ه	ب	ص	ل	ج	ح	ا
		ل	ي	ه	ا	ح	ا	و	ي	ع	ا	ع	ل	ل	د	م	ل
	٠٠١٠	ا	ه	و	ا	م	م	ل	ا	ا	م	ل	ف	ك	ذ	ي	ا
		ف	ا	ن	ز	س	و	و	م	ا	ر	ع	ن	ا	ث	م	ا
		ل	ن	خ	ه	ه	ب	ف	ج	ر	د	و	ث	ع	د	ع	ه
سادس عشر	٠٠١١	و	ل	ل	ع	ب	د	ف	ه	ي	ب	خ	ث	ا	ي	ط	ا
		ر	و	ه	ا	ق	و	و	ا	ع	ر	ي	ز	ف	ي	ا	ع
		د	ا	ث	ا	ن	ا	ب	ش	م	م	ا	ل	ا	ا	ا	ث
نصره خارجه	٠٠١١	ش	و	م	ر	ذ	س	ك	ا	و	ه	ا	ل	ل	ل	ع	ل
		ن	ن	ن	ر	ه	ف	ض	ا	ع	ا	ث	ه	و	ك	ل	م
		ث	ا	ا	ث	ب	ن	ح	د	ش	ص	ا	ا	ل	ن	ا	ا
	٠٠١١	ع	ي	و	ل	ا	ث	ي	ه	ق	م	د	د	ا	ا	ر	ذ
		ع	ن	ك	ه	ا	ر	ا	ل	ث	ل	ب	ه	م	ق	م	س
		ا	و	و	ا	ث	ل	ن	ح	ع	ش	ص	ن	ا	ل	ه	ا

اوله	١١٠٠	ت	ل	ا	ث	ن	ف	ا	ف	ب	ل	س	ا	ا	ا	ل	ه
		ا	ن	و	و	ف	ت	ر	س	ه	ف	ع	ل	ع	ز	ي	ه
		ز	س	ث	ا	ر	ج	ي	و	ه	د	ر	ل	ا	ا	ا	و
نصره خارجه	١١٠٠	ل	و	ل	ذ	ه	ن	ي	ذ	ف	ف	ا	س	ب	ا	ث	ا
		د	ب	ك	ه	ل	و	ب	ع	ا	ح	ق	ل	ر	ص	ع	ص
		ر	ل	ل	ي	ه	ا	ف	ا	ا	ث	ل	ن	ح	ش	ش	ص
	١١٠٠	د	ت	ا	ا	ا	ذ	ب	ن	ا	ا	ث	ش	ه	ب	ي	ر
		ف	ك	و	ه	ب	ث	و	ه	ح	ج	ف	ث	ي	ه	ر	ر
		ل	ن	ف	ا	و	ا	ع	ث	س	ل	و	ث	ي	ك	ع	ا
ثانيه	١١١١	ت	ب	ه	د	ر	ا	ل	ج	ل	ع	ا	ك	ل	ا	ث	ب
		ع	و	ه	ه	ا	ش	ه	ل	ث	ن	ب	ر	ا	ي	ب	ل
		ع	ع	ا	و	و	ه	ب	ن	ل	ه	ا	ا	ا	ل	ب	ي
جماعه	١١١١	ه	س	ك	ا	ي	ب	ل	ح	ي	ا	ص	ر	ه	ل	و	ن
		ش	ع	ع	ك	ي	ا	ل	ر	ث	ج	ه	د	ه	ف	ل	ا
		ب	ي	ر	ل	ل	و	ا	ك	س	ب	ا	ع	خ	ق	د	ي
	١١١١	ص	ر	و	ل	ج	ه	ا	ب	ه	ل	ب	ا	ه	ح	ث	ا
		ه	ث	ل	ل	ج	ه	ك	ه	ذ	ن	ا	ا	ب	ع	ث	ع
		ف	ا	د	ث	س	ج	و	و	ه	ك	ل	د	ل	ا	و	ع
ثالثه	١٠١٠	و	ق	ث	ف	ب	ق	ب	ض	د	ث	و	ج	ا	خ	ا	ل
		ا	د	ح	ر	ل	ر	ج	ب	ك	ع	ا	ا	ل	ل	ث	ي
		ق	ن	ج	ر	ح	ل	ب	ذ	ا	و	ر	ف	ا	ا	ك	ل
قبض خارج	١٠١٠	ب	ي	ب	ض	د	ع	خ	ل	د	ا	ك	ا	ر	ف	و	ج
		ا	ه	ا	ه	ه	خ	ل	ع	و	و	ا	ا	ا	ل	ن	ل
		ه	ف	ا	ه	ا	ث	و	ح	ب	ا	ذ	د	و	ر	ي	ل
	١٠١٠	ق	ب	س	ر	ا	ث	ب	ه	ن	ب	ذ	ق	ا	ا	ل	ف
		ب	ي	ف	ض	خ	د	خ	ب	ا	ا	ر	ث	ر	ف	ا	ج
		ي	ل	ا	ر	ا	ن	ا	ف	ث	ن	ب	ح	ش	خ	و	ا
رابعه	٠٠٠٠	ب	ح	ن	د	ط	ف	ل	ه	ص	ع	ن	ا	ل	ا	ن	ي
		ل	ي	ا	ا	ق	ج	ب	ب	ا	ا	ي	ط	ا	ث	ر	ذ
		ه	ط	ل	ه	ا	ا	ف	ب	ف	ي	ع	ك	ن	ا	ن	ك
طريق	٠٠٠٠	ي	ب	ب	ا	د	ب	ل	ل	ا	ع	ع	ط	ف	ل	ه	ب
		خ	ا	ب	ث	ر	ف	ف	ه	ك	ي	ا	ف	ط	ا	ا	ر
		ث	ك	ج	ب	ث	ه	ي	ه	ل	ح	ل	ا	و	ا	ا	ث
	٠٠٠٠	ا	ه	س	ر	ذ	ب	ض	ا	ط	ط	ا	ر	ا	ل	ق	ر
		ر	ن	ق	ه	ل	ل	ه	ث	د	ا	ع	ث	ب	ه	ك	ع
		و	ث	ث	ا	ب	ر	ل	ح	ه	ل	ل	ا	ه	ا	و	ا

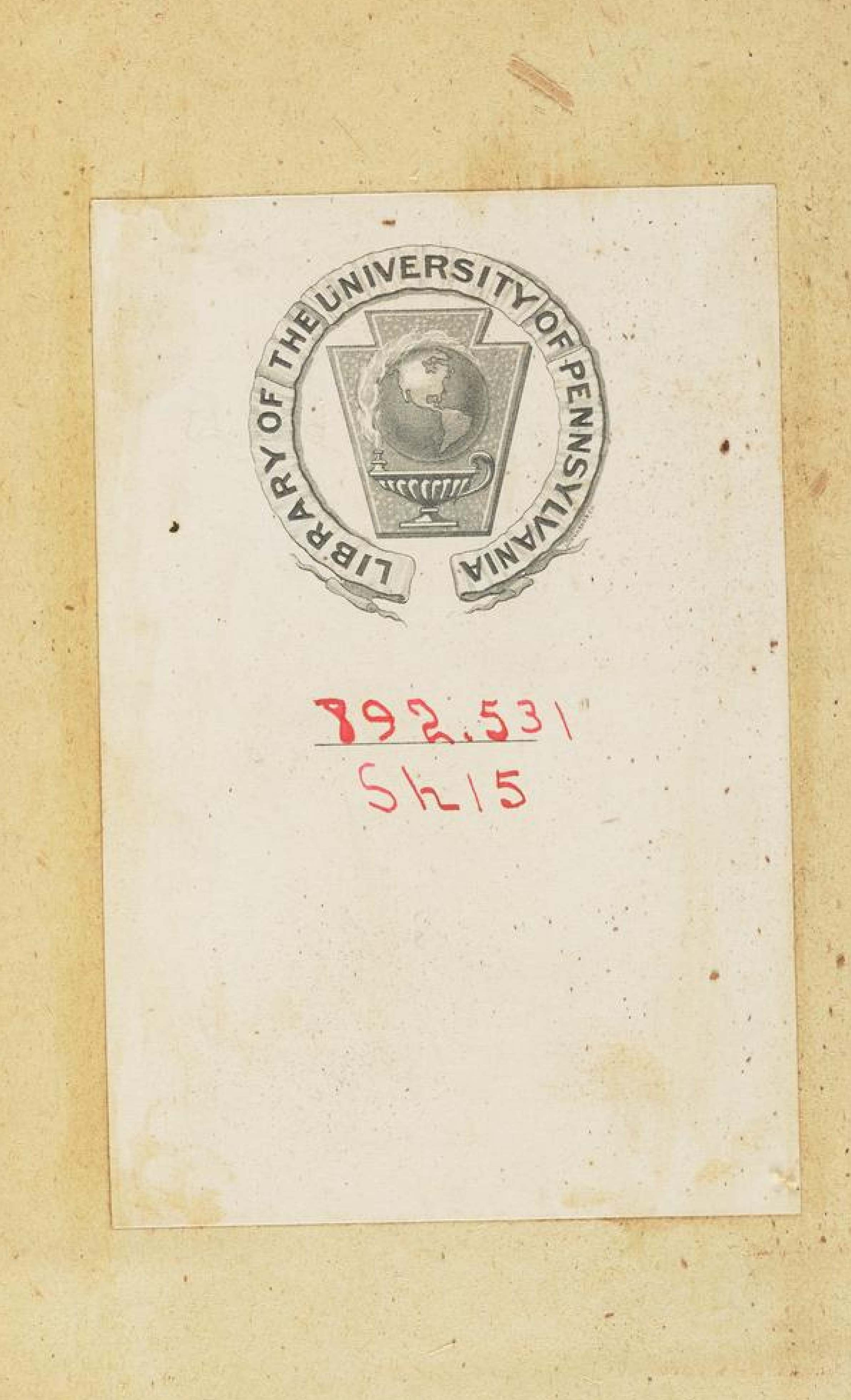
خامسه	·‖·	ث	و	ل	ن	ل	د	ا	د	ل	ج	ا	ل	م	ل	ل	ي
نصرة داخله		ذ	ا	و	ي	ت	س	ذ	ه	ع	ك	و	د	ر	ي	ب	ت
		ح	ل	ر	ص	ه	ه	ل	د	د	ا	ل	ا	ن	ت	خ	ص
	·‖·	ه	و	ا	ا	ع	ل	ل	ا	ذ	ا	ق	ي	ه	ب	ا	ر
		د	ن	خ	ا	ت	ي	ل	ف	ر	ي	ا	ي	ك	ص	ر	ل
		ا	ت	ص	م	ج	ر	ل	ا	ه	ا	و	د	ب	ي	ا	ن
	·‖·	ت	ي	ت	ا	ر	د	ت	س	ل	ي	ل	ع	ه	و	ل	د
		ا	م	ي	ر	ع	ه	ا	ا	و	ت	خ	ت	س	ب	س	ر
		ه	ا	ك	ا	ل	ا	ل	ن	و	د	ص	ل	ا	ر	ا	خ
سادس	|··|	د	ل	ت	ل	م	م	ي	ر	ا	ل	ي	ع	ا	ض	ل	ج
اجتماع		ب	م	و	ا	و	ل	ن	ب	ب	ه	ا	ه	ي	ل	ع	ط
		ج	ا	ل	ه	ا	ا	د	ل	ا	ي	ل	ن	ن	د	ش	ص
	|··|	ث	ي	ل	م	د	ع	ا	ل	ب	ع	ا	ي	ب	ج	د	ا
		م	و	خ	ا	ب	ي	و	ا	ر	ف	ل	م	ر	ا	ن	ه
		ا	ه	ل	ف	م	ل	ل	و	ه	ا	ت	ا	و	ع	ع	ا
	|··|	م	ي	ي	و	ه	د	ف	م	ل	ك	و	ع	ر	ع	ل	ه
		ص	ج	ا	ا	ت	ذ	ر	م	ا	ع	ا	م	ن	ع	ا	د
		ل	ا	ك	ف	و	ح	ر	ي	ا	ي	ن	ص	ب	و	ل	ا
سابعه	·‖·	و	ل	ي	ع	ز	ب	ق	و	ي	ل	ا	ت	ه	ج	ا	ف
عقله		د	س	ن	ا	ا	ك	ي	ي	ا	ل	ا	ح	ه	ت	ن	ا
		ل	ل	ب	ف	ل	ل	ن	ه	ا	و	ا	و	ي	ع	ا	ح
	·‖·	ض	و	ق	د	د	ي	ع	ل	ه	ق	ت	ق	ل	ب	ا	ه
		ك	ص	ن	ل	د	ي	ه	ع	ب	ا	ل	ه	ت	ي	ي	ع
		ا	ت	ا	و	ع	ع	ا	ل	ل	ل	ق	ه	ل	ل	ب	ه
	·‖·	ا	ي	س	ل	ا	ت	ن	ه	م	ق	ذ	ل	ي	ا	ك	ب
		ظ	ت	ع	ف	ت	ق	ر	ك	ل	ب	و	ه	ا	ت	ا	ل
		ب	ف	د	خ	ا	ي	ي	ع	ا	ر	ل	ن	و	ا	ت	س
ثامنه	|·|·	و	ا	خ	ف	ت	و	ي	ا	ف	ب	ا	ف	ي	ل	د	ت
قبض داخله		ق	م	د	ب	و	ل	ض	ع	ي	ا	ا	ل	ن	و	د	ه
		ل	ت	ا	ق	و	و	ب	ك	ل	ض	ل	ا	ت	ع	ف	ن
	|·|·	ث	و	ه	ا	ق	س	ف	ب	و	ي	ض	ف	ش	ا	ت	د
		ي	ن	ك	ف	ق	ا	ر	ض	ل	ج	ي	ه	ع	و	م	ن
		ف	و	ا	و	ا	ب	ا	ل	خ	ل	خ	ي	ت	و	ر	ل
	|·|·	ج	ل	ا	و	ا	ذ	ن	ل	ا	ف	م	د	ب	س	خ	د
		ن	ي	ف	ه	ف	ا	ب	ر	ن	ا	ج	ه	ل	ع	س	ش
		ا	و	و	ل	ف	ا	ا	ل	ه	ه	ا	د	ا	و	ا	ع

تاسعه انكيس	|||.	ت	ا	ا	ع	ر	ل	و	ا	ا	ق	ن	س	ف	ك	ف	ي
		ي	ث	ب	س	ل	ه	د	ق	ش	ل	ي	د	ا	و	ه	ن
		ا	غ	ك	م	ر	ل	ر	ه	ا	ا	ه	ف	م	ذ	ا	ن
	|||.	س	و	ا	ف	ا	ل	ي	ن	ز	ب	ك	ب	ب	ي	ا	ث
		ذ	ر	ل	ب	ه	ي	ي	و	ا	د	ا	ن	ل	ل	ح	ع
		ي	ج	ش	ب	ل	ب	ث	ا	ه	ل	ش	ب	ا	ك	ن	ب
	|||.	ص	ل	و	د	ذ	ه	ه	ي	ذ	ف	ث	ا	ي	ق	ا	س
		ن	ي	ف	ك	ن	ر	ي	ك	ث	س	د	ر	ب	ا	ا	ه
		و	ل	ق	م	ا	د	ع	ف	ث	ل	د	ش	ي	ا	ك	ذ
عاشره حمره	|.||	و	ه	ع	ف	و	ز	ب	د	ح	ب	ل	م	ي	ي	ر	ث
		ل	م	م	ه	ل	ل	ا	ك	ك	ع	ه	ف	ل	ا	ي	ي
		ل	ل	ع	ع	ل	ل	ز	ه	ا	و	ا	و	ا	ع	ا	ل
	||||	ه	و	ث	ث	م	ث	ع	ن	ح	ن	ز	م	ي	ل	ر	ا
		د	ه	ح	ل	ب	س	ع	ه	ي	ل	ا	ش	ي	ث	و	ن
		ا	ش	ل	ي	و	ي	ض	ه	ن	ر	و	ك	ك	ل	د	ب
	|.||	ح	ث	ف	م	ش	ل	ر	ي	ا	ه	م	ث	ف	ن	خ	ي
		ه	ف	و	ا	ك	ل	ا	و	ا	ل	ك	ي	م	ب	ه	ر
		ل	ا	ي	ا	ن	خ	ث	م	س	ش	ن	ل	ب	ز	ط	ث
حادي عشر عتبه خارجه	...|	ي	ر	ف	د	ج	ط	ل	ا	ع	ع	م	ا	ل	ن	ل	ي
		م	ي	ا	و	ذ	ك	م	ا	ا	ل	ا	ن	ا	ل	ف	ذ
		ب	ف	ث	ي	ف	م	ث	ل	ث	ن	و	ل	ح	ب	ا	س
	...|	ث	و	ن	س	ف	ح	ع	ي	س	د	ب	و	ح	ي	خ	ل
		ا	ا	ف	و	ر	ي	ا	ج	ه	ف	ا	ا	ق	ذ	ل	ن
		ي	ش	ا	خ	و	ل	م	ا	ن	ل	ه	ح	ا	د	س	ب
	...|	ل	ي	ث	و	ا	ص	ب	ل	ب	م	م	ر	م	ط	ف	ن
		ب	م	ق	ر	ن	ص	ا	ا	د	ش	ل	ث	ك	ك	ه	ل
		ا	ش	ن	س	ك	ح	ا	ل	ي	ل	ا	س	ر	ف	ث	ب
ثاني عشر نقي الخد	.|..	ب	ح	ل	ن	ا	ب	م	س	ك	و	د	ا	ا	ي	ل	ع
		ن	ل	و	و	ن	ا	ي	ق	ل	م	ي	ا	ك	ا	ج	ر
		و	ي	ح	ل	ف	ص	م	ه	ل	ا	ر	ا	ي	و	و	ت
	.|..	ب	ع	ث	ا	د	ف	ر	و	ق	و	ك	ا	ا	ج	ه	ن
		ذ	ر	ز	ا	ل	ا	ا	ه	ع	ل	د	ب	ا	ل	ا	و
		ص	ل	ص	ل	ج	ر	ا	د	ا	و	ي	ن	ث	ج	ث	ن
	.|..	ط	ر	ي	ر	ب	د	ا	و	ل	ب	ا	ب	ن	ض	ح	ق
		م	ي	ا	ك	ا	ث	ر	ك	ا	ا	م	ف	ل	ن	ا	ع
		و	ث	د	ك	ح	ا	ن	ي	و	ح	ل	ا	ذ	ا	ل	ر



ثالث عشره	ب	ا	ا	ي	ب	ا	ا	ت	ل	ض	ا	ع	ا	ت	ي	ت
	ي	ك	ي	ب	ت	د	ر	و	ل	ا	ب	و	ح	و	ه	ه
	ا	ن	ح	و	ش	ل	ر	ا	ا	ز	ر	ل	ق	ب	ا	ه
بياض	ح	و	و	ي	م	د	ب	ا	ه	ط	ر	و	ي	ا	د	ع
	س	ل	ض	ك	ي	ك	ل	ل	ا	ب	ه	ل	ي	ب	ه	ا
	ه	و	ح	ع	ا	و	ل	ط	ي	ا	ب	ب	ر	ع	ع	ا
	ا	ل	ي	ل	ذ	ك	س	ي	و	ر	ف	ن	خ	ي	ا	ي
	ب	ه	ر	ي	ب	د	ا	ش	ل	ض	ك	ي	س	ل	ل	ع
	ل	و	د	ي	ص	ه	ك	ل	ق	ف	ا	د	ي	ا	ت	خ
رابع عشر	و	و	ا	ف	ل	ا	ي	ع	ل	س	ن	م	ر	ه	س	ذ
	ص	ف	ر	ف	ر	ا	ا	ا	ي	و	ح	ه	ه	ت	ا	ب
	س	ل	ا	ر	ا	ي	ا	ث	ل	ل	خ	ا	م	ش	ف	س
	ب	و	ر	ه	ف	ا	ا	ب	ح	ل	ر	ع	ا	ا	ن	ف
	ت	م	و	ه	ن	د	د	س	ل	ل	ا	د	ي	ل	ب	ل
	ه	ا	و	ي	ل	ي	ب	م	ق	ث	ح	ب	ل	ب	ل	ا
	س	ذ	و	و	ا	ي	ل	ا	ن	ع	ل	ص	ن	ه	ح	ه
	ا	ب	د	ف	ر	ل	ر	ا	ي	ا	ي	ل	ح	ه	ه	و
	ي	ا	ط	ن	م	و	ص	ل	ع	ح	ا	ا	ه	ف	م	ا
خامس عشر	ا	ز	ي	ذ	ا	ا	ا	ن	ل	ح	س	م	ل	ع	ي	ف
	د	ه	ي	و	ي	ك	ض	ر	و	ا	ا	ن	ح	ق	ض	ك
	د	و	ص	ض	ن	ل	ا	ا	ا	ث	ل	ب	م	ه	ع	ح
	ر	و	خ	ا	ذ	ي	ن	ا	ر	ك	خ	ا	ا	ب	ف	ن
	ي	ا	ا	ح	ن	ن	و	ه	ي	ش	ص	ك	ر	ح	و	ا
	ل	ن	ل	ا	ف	ه	ك	ب	ك	ذ	ا	ا	ا	ط	ل	د
	ا	ه	و	ل	ا	ه	ه	ل	ا	ك	ف	ث	ا	ي	ه	ن
	ب	س	و	ا	ث	ا	ل	ل	ن	ح	ف	ه	ي	ي	ا	ا
	ه	ي	ن	ن	ح	ش	ع	ص	ي	ب	ل	ا	ر	ا	و	ه
سادس عشر	ي	ع	ح	د	و	س	ل	ا	ن	ع	ق	ا	ل	ب	ل	ي
	ا	ش	س	ن	ر	ا	ا	ف	د	ث	ي	س	ث	ا	ع	ب
	ل	ب	ج	ع	خ	و	و	ي	د	ا	ر	ل	ق	د	ه	ب
	ش	و	م	ر	ذ	س	ك	ا	و	ه	ا	ل	ا	ل	ع	ل
	ي	ن	و	ل	ه	د	ه	ا	ل	ا	د	ه	ب	ل	ب	ج
	ا	ي	ق	ل	س	ب	ع	ا	ل	ش	د	ه	ر	س	ا	م
	ا	ه	و	ل	ف	ج	م	ي	ك	و	ذ	د	ا	ا	ا	ن
	خ	ا	د	ذ	ع	ل	ه	ل	ي	ب	ي	ل	ا	ا	ه	ل
	ل	ن	ل	ا	س	ط	ب	ي	ف	خ	خ	ه	ي	ج	و	د




LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA
892.531
Sh15











